

RADIOCORRIERE

Alcora

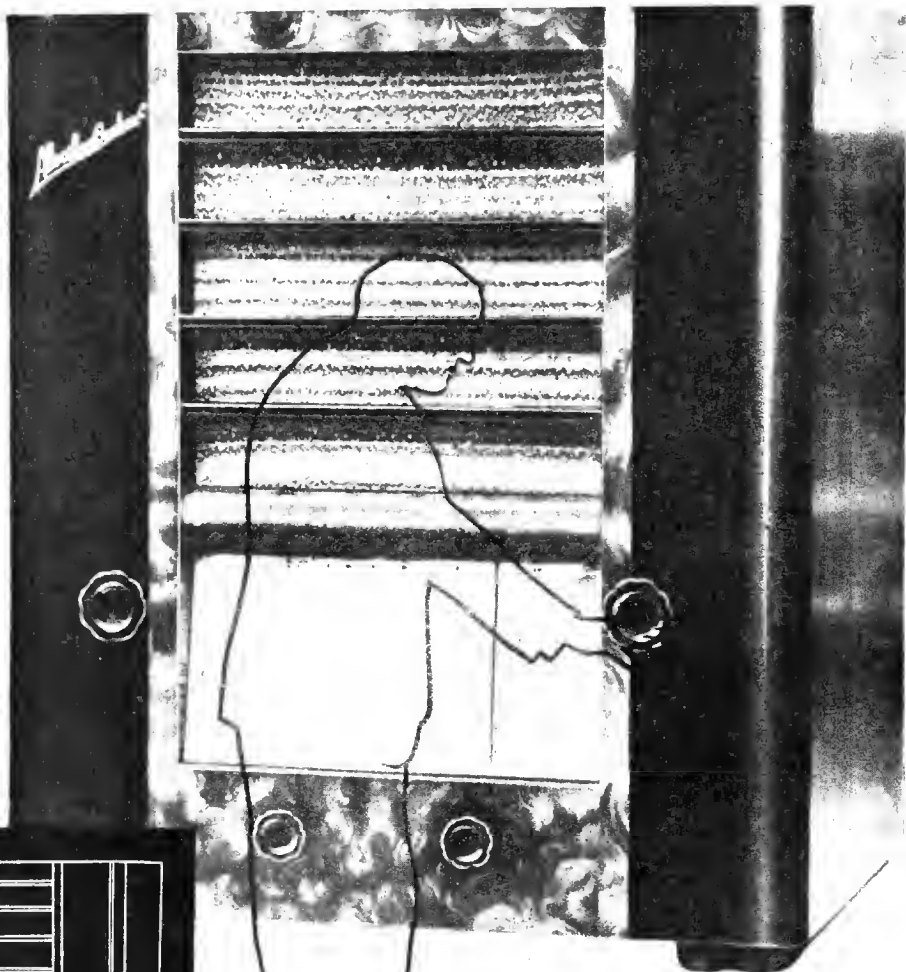
3
ONDE

5
VALVOLE

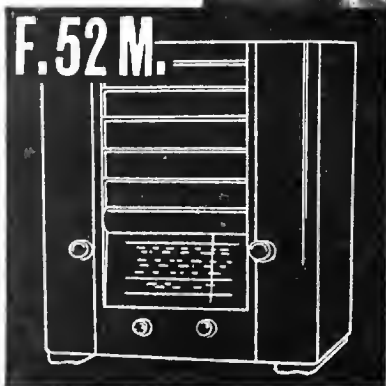
50
MENSILI

Lire
847

RADIOMARELLI



F.52 M.



Osservate attentamente ed ascoltate il nostro modello F. 52 M. Apprezzerete le eccezionali qualità di riproduzione e selettività che danno a questo apparecchio un vero ed indiscutibile primato. Il mod. F. 52 M. Superterodina a 5 valvole onde corte medie lunghe costa in contanti L.1400 tasse comprese escluso abbonamento Eiar.

ALLOCCHIO BACCHINI & C.

Corso Lemponi 93, Milano - Succursale di Napoli - Via G. Verdi 35 - Negozio di vendita a Milano: Piazza Beccaria 10

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TEL. 41-172
 Abbonamento Italia e Colonia L. 30 - Per gli abbonati all'Ear L. 25 - Estero L. 70
 Pubbl. Società SIPRA - Torino - Via Bertola, 40 - Tel. 41-172 - Un numero separato L. 6,60

18 Novembre

Un anno si compie dal giorno in cui a Ginevra il tribunale della suprema ingiustizia internazionale condannò l'Italia fascista alla morte per strangolamento: un anno dal giorno in cui per l'Italia fascista cominciò, invece, una vita inimitabile di volontà combattiva, di resistenza inflessibile, di continue vittorie. Che la vittoria sul Negus non fu la sola. E quella sulle enormi difficoltà tecniche ed economiche suscitata dal sanzionismo: e quella su cinquecento nazioni congiurate a Ginevra avendo a capo e coalfizzatore il paese che piego Napoleone, non Mussolini; e quella sullo spirito del male, che irradiando dalla Lega, con il *relais* delle scute, medianti la vendetta dei templi crollati, e delle plutocrazie, irate contro un'impresa sopravvenuta che turbava i loro monopoli feroci, riempiono tutte coeeste vittorie dell'Italia fascista, di luce, di orgoglio e di giorni trionfali: le cronache dell'anno più denso di eventi grandiosi per il nostro Paese che non sia stato, forse, uno qualunque fra i secoli della sua millenaria esistenza.

L'anno delle sanzioni! Ma dal 18 novembre del 1935-XIV al 18 novembre 1936-XV, Benito Mussolini ha cancellato dalla storia della nostra Patria cinquecento anni di servitù e di apatia: di una servitù che, occulta ma ferrea, perdeva insidiosamente anche dopo il Risorgimento nazionale, sotto il nome bugiardo di una « tradizionale amicizia » che, giusto il 18 novembre dell'anno passato, mise fuori gli artisti, pensando di servirsi per tagliar la carotide dell'Italia, ghermita alla gola.

L'anno delle sanzioni! Ma in quest'anno noi abbiamo reso all'umanità il più grande servizio, strappando la maschera e disvelando il volto bestiale e puerile della Società delle Nazioni, onta dell'Europa, negazione della civiltà, officina di catastrofi, organo di corruzione e di sovvertimento dell'ordine mondiale; quella Società delle Nazioni che, secondo preciso il Duce nel discorso, per sempre memorabile, di Milano, « ha organizzato, con metodi di una diligenza diabolica, l'unico assedio contro il popolo italiano; ha tentato di affamare questo popolo nella sua concreta, vivente realtà degli uomini, delle donne, dei fanciulli; ha cercato di spezzare il nostro sforzo militare, l'opera di civiltà che si compiva a circa quattromila chilometri dalla Madre Patria ».

Ma: « Non c'è riuscita; non c'è riuscita; non più perché non lo voleste, ma perché (tuono ancora la bronzea voce dell'oratore) perché ha trovato di fronte... » e stava per continuare dicendo: « l'unità compatta del popolo italiano... », quando dalla piazza esplose il grido irrefrenabile della folla: «... Il Duce! Il Duce! Il Duce! », quel grido di fuoco che rimbombò riecheggiando fin nelle più remote lontananze, là dove uno qualsiasi degli innumerevoli radiofilo stranieri, intenti in quell'ora a captare le onde italiane, colse la meravigliosa testimonianza di un popolo che, in un impeto di gratitudine e d'amore, riconosceva il merito di aver fronteggiato trionfalmente le cinquanta nazioni coalizzate, al suo Capo, vincitore del sanzionismo, fondatore dell'Impero, inventore e manovratore di una politica che poté, nel breve corso di pochi mesi, giungere al più prestigiosi successi tanto sullo scacchiere militare quanto sul diplomatico e sull'economico.

Se per un istante ci fosse possibile di farci, non appassionati attori, ma spettatori dello storico momento nazionale ed in-



Saluto al Re Imperatore!

ternazionale che viviamo, codesta meraviglia saluto s'imporrebbe nettissimamente alla nostra attenzione, ossia la molteplicità dei mezzi e l'unicità della meta imperdibile che distinguono la mirabile arte politica del Duce. Si è detto « arte », mentre si sarebbe potuto dire « scienza », poiché qui, altrettanto palese quanto il formidabile intuito del genio appare la sicura esperienza del tecnico; ma l'usar la parola « arte » precisa meglio il carattere potentemente italiano della tattica e della strategia, con cui il Duce condusse la battaglia per la rivendicazione e la tutela dei nostri diritti...

Se gli effetti di quest'arte hanno cominciato a stupire il mondo per l'audacissimo gesto di sicurezza e di sfida fatto il 18 novembre dell'anno scorso, e pur vero che il Duce aveva costituito in quattordici anni la granitica base sulla quale poté edificare la sua poderosa vittoria diplomatica, economica e militare; aveva educato, disciplinato, cementato il grande popolo volenteroso degno e capace di essere lo strumento di una grande politica... Del Duce, delle sue vedute e delle sue iniziative tese e decise verso l'indispensabile espansione coloniale dell'Italia, non si può scrivere ora se non questo: che, fino dal primo giorno del suo avvento al potere, tale espansione è stata posta da Lui come in cardine della politica fascista. Se la memoria risale negli anni agli eventi ed ai provvedimenti di codesta politica, mille particolari oggi s'illuminano di cui prima si era forse meno chiaramente intravisto lo scopo lontano: e da rodoato moltiplice illuminarsi, un ampio fascio di luce si proietta sui fatti europei ed extraeuropei della gloriosa impresa imperiale mettendone in evidenza la preparazione remota e la ferrea condenzazione.

Basterebbe fermarsi a considerare con quale superba maestria di politico e di educatore, merce infiniti accorgimenti diversi, che vanno dalle leggi alle crociere, il Duce, in un Paese che aveva osteggiato la conquista etnica, in un Paese che s'era fatto scettico, dopo averci in principio acclamata, sulla conquista libica, abbia saputo far nascere, nella rinnovata coscienza nazionale, il senso dell'utilità e dell'urgenza del possedere un esteso dominio coloniale. Oggi non c'



Il Duce passa in rivista gli operai in partenza per l'Africa Orientale.



Il Principe Umberto consegna la bandiera ai Granatieri che presiederanno l'impero.

più nessuno in Italia che dubiti del bisogno assoluto, in cui eravamo, di territori da coltivare e da popolare, territori quali le nostre colonie prima esistenti, per quanto messe in valore dal Fascismo, non potevano offrire alle energie nazionali necessitose di impiego. Occorreva dell'altro, ed occorreva trovarlo in quell'Africa che ben fu chiamata il « continente di domani » e le cui immense risorse non potevano venire, nonché sfruttate, nemmeno rivelate dalla pigra e ignorante barbarie degli indigeni, oppressi dal Negus, con la complicità di quella Lega delle Nazioni, che non essendo riuscita ad assassinare l'Italia, tenta adesso, in combutta con i Sovieti, di assassinare la civiltà europea.

La civiltà europea. E ancor oggi chi la conserva, chi la tutela, oltre dell'Italia fascista e degli Stati che si sottrassero all'ipoteca socialista e sanzionista, rifiutandosi di associarsi allora alla alleanza leghista-abissina, come adesso all'alleanza leghista-sovietica?

Non certo servono la civiltà europea nei gabinetti ministeriali degli Stati sanzionisti, nelle logge massoniche, nelle camarille ginevrine, i sadici nani ed i frenetici gnomi, che non rinunziano, in nome della pace, a levitare quanto più possono i fermenti di una guerra novella!

Per fortuna dalla pace europea, dell'ordine europeo e della civiltà europea, si erge a Roma un Titano. Mussolini. Un popolo intero lo innalza sul blocco monolitico della propria devozione, della propria volontà. Lo innalza, sì, con la convinzione e il proposito di garantire in Lui e con Lui la propria potenza attuale e la propria grandezza futura. Ma solo chi non conosca il senso dell'universale che il popolo italiano deve alla sua doppia formazione romana, l'imperiale e la cattolica, può non avvedersi che in questo anniversario della sua vittoriosa battaglia contro le sanzioni, esso non saluta e non venera soltanto nel Duce il costruttore delle fortune nazionali. E' anche dell'Europa che si occupa e si preoccupa il popolo italiano, mostrando in Mussolini il maestro unico che possa impartire le lezioni di ferrea energia, di coraggio dinamico, di decisione rettilinea, urgentemente necessarie al vecchio continente se non vuol diventare la tomba della civiltà dopo esserne stata la cuna: mostrando in Mussolini l'unico campione dei principi, che per una lunga serie di secoli, hanno mantenuto alla direzione del mondo il più piccolo dei continenti.



L'inaugurazione della Casa dei Mutilati a Roma.

IL GRANDE CANTORE DELL'ALA

C'è in Italia un Poeta, un grandissimo Poeta, che da anni considera il volo umano come la fonte più limpida di purificazione, come la più eccelsa delle virtù, come la più fremente delle gioie umane; Gabriele D'Annunzio. Da anni egli va esaltando, in libri e in canti, di altissimo impeto e di pura bellezza, le prose di perfetto cesello, l'ala.

Al primi esperimenti di volo in Italia Gabriele D'Annunzio accorse sui campi dove i timidi e rozzi apparecchi si distaccavano faticosamente e maliscori dalla terra per avventurarsi nell'ignoto dei cieli, e assiste alle gare dei pionieri dell'ala, e si esalta, e chiede come una grazia al più tenero d'esser prese sulle loro macchine, benché il volo sia ancora un rischio tentativo, per l'imperfezione degli apparecchi, per l'insufficiente dei piloti, per la diffidenza stessa del pubblico, incline ad esagerare la gravità del pericolo.

Ed in quel 1909, l'anno in cui si leva il sipario sulle prime scene del grandioso dramma aviatore, evento fondamentale nella società umana, che dovrà avviare le genti commosse verso una nuova e diversa comprensione della vita, in quell'anno D'Annunzio — che dovrà essere più tardi il rivelatore notturno del Leone sudice, Borche di Cattaro e sull'orlo di Pola e l'ideatore del sicuro celeste — affida la propria vita, con semplicità sprezzante, ai primi voli di Calderara e di Gienn Curtis, offrendo a Brescia alla folla tumultuosa ed attonita una primizia delle sue vittorie ed intendo fin dall'inizio che nel volo potrà concretarsi una nuova era e la nuova salute per il mondo vincolato alla gheba di ogni torbida inferno.

Il coraggio di D'Annunzio è giudicato dal più una bizzarria, una eccentricità di poeta, una follia, una pazzia, una pazzia. E la sua grande passione? D'Annunzio vive già di vita immaginaria dell'eroe del suo prossimo romanzo. Tutto ciò che riguarda il volo lo interessa, lo attrae.

Frattanto, mentre il mondo stupito si riempie dell'eco delle prime vittorie dell'aviazione, D'Annunzio va creando, nel mondo dell'arte, quell'ideal tipo latino di cui sente il bisogno per la sua Italia, ma che non dovrà essere semplicemente un italiano, ma l'uomo ideale per eccellenza. E comincia a far rivivere nella sua fantasia il tipo ideale che dovrà passare poi nella vita per la virtù suggestiva della parola e dell'azione. L'eroe della parola si chiama Paolo Tarsis di Forze che si forse che no, com'è più tardi lo stesso D'Annunzio sarà quello della realtà.

D'Annunzio anticipa ancora una volta, per il suo Forze che si forse che no, nella realtà la figura del suo protagonista. Tutto quello che egli può fare di quanto attribuisce a Paolo Tarsis, lo fa. Quel suo romanzo deve essere non semplicemente un romanzo, un'opera d'apologeto, e D'Annunzio prende talmente sul serio questa sua missione, che ritiene utile integrare con un giro di propaganda per le principali città d'Italia, dove intende ripetere un'orazione in esaltazione dell'arte aviatrice, premettendo volta per volta un preambolo dedicato a ciascuna città. Le conferenze portano questa titolo: « Per il dominio dei cieli ». In esse D'Annunzio prospetta agli italiani il problema aviatore in tutta la sua ampiezza, e la necessità di intraprendere le nuove vie dell'aria, che sarà il mezzo mirabile e fertile di conquiste e di gloria ai coraggiosi eroi del nuovo prodigio.

Con la guerra, la vita di D'Annunzio è dominata da un'unica legge: elevare la parola con l'atto, trasformare il verbo in carne. Non è soltanto il desiderio della gloria, la volontà del rischio che lo spingono sui cieli. Egli vuole essere sulle battaglie, non più per un'immagine d'eroe, ma in una realtà storica, l'arancio che annuncia e sveniva. E sotto l'ala inizia l'azione con quel temuto Giuseppe Miraglia, il quale sarà per troppo breve tempo il suo compagno perfetto, e diventerà uno dei più caldi rimpianti della sua vita, ed avrà monumento perenne d'amore e di gloria nel Nittardo.

Ma all'ultimo momento le autorità ministeriali tentano di targarli le ali. Se ne accorta il Poeta, e protesta, e scrive agli uomini di Governo implorando.

Ed allora il divieto è tolto, e il Poeta-soldato può iniziare la sua avventura. La Squadriglia che egli comanda si chiama « La Serenissima » ed ha per divisa « Ti con me, tu con te », dal motto pronunciato dal primo cittadino di un piccolo porto della Dalmazia — Pareto — nel 1866, sotto l'altar maggiore della chiesa, il gonfalone vermiglio che sa le glorie del paese al fedele servizio di Venezia, il giorno in cui i dominatori stanno per entrare nella città. Ed è con la « Serenissima » che D'Annunzio lancia per la prima volta — il 22 agosto 1917 — sopra un campo d'invazione della zona di guerra il grido *Eja, eja, eja, alala!*, a ricordo dell'*alalala* greco di Senofonte; grido ripetuto più tardi dallo stesso D'Annunzio al termine d'un banchetto offerto dal Duca d'Aosta al Poeta e ai suoi compagni reduci dallo storico volo su Vienna.

Un aviatore, Saverio Laredo de Mendoza, in un grosso libro in cui è precisamente raccolto tutto il vasto materiale dell'attività letteraria e aviatrice di D'Annunzio ed è documentata l'opera di Lui per trasfondere negli italiani la passione delle conquiste celesti, ha tratteggiato anche le luminose tappe, le intraprese gesta di Gabriele D'Annunzio aviatore nella grande guerra.

A pochi anni di distanza sembrano già remote nel tempo e irreali — se non inverosimili — l'ansietà di combattere e di servire, le gesta mirabili dell'invito Cavaliere celeste, fabbro d'ali e di cuori alati, il quale fra un canto e una dipartita eroica conosce stanchezza, indugio e considera il pericolo come una necessità e una norma permanente di vita, salvezza per lo spirito; e la vittoria non come un traguardo o una meta, ma come un punto di partenza, per raggiungere, anche a costo del sacrificio, anche a costo dell'azione totale, una vittoria più ardua.

La guerra finisce. Vengono, dopo la vittoria, i tristi giorni dell'avvilimento nazionale, delle riunioni. Vogliono stroncare l'ala d'Italia. Ed ecco D'Annunzio innanzi di nuovo, levare alta la voce, gridare che l'ala d'Italia resistirà con la forza di tutte le sue centine, con la forza di tutti i suoi tendini, resa più sacra da ogni tentativo di sarraglio. Si deve ancora osare l'insolabile, di là di ogni confine, di là di ogni orizzonte, di là di ogni limite.

Con i messaggi e con la parola, in ogni occasione, in ogni avvenimento, incita gli italiani a conquistare, a mantenere il primato nella via dei cieli. Eralta i volatori, canta l'impresa aerea degli aviatori italiani.

Così, per un trentennio il Poeta-soldato ha insegnato agli italiani le leggi della volontà, dell'ardimento, del sacrificio. E agli italiani ha insegnato che la nuova meta è celeste, e che le fortune della Patria sono riposte nella trionfale ragione del volo, che è luce spirituale, necessità civile, conquista di gloria.

MARIO FLAMMA.

Prima luci dell'alba. La «Tre Gennaio» conquista a colpi di artilleria il Taba-Tabà. Sulla destra è schierata la compagnia Litoria. La comandò il centurione Barany, di vecchia stirpe guerriera, legionario fumano, più volte decorato al valore, invalido di guerra ad un braccio.

Proietti da una fitta nebbia, migliaia di abissini avanzano contro lo schieramento della centuria. Raffiche di mitragliatrici spaziano rabbiosamente la linea. Gli uomini sono a terra. Alzarsi, sia pure in ginocchio, significa essere colpiti. Si attende frementi l'ordine di fuoco. Barany vuole impregnare il combattimento in condizioni di perfetta visibilità.

Gli urli degli abissini si fanno sempre più distinti: «Makalle! Makalle!». Rullo di tamburi. Oracolo di mitragliatrici. Esaltazione di fantasia guerriera.

Gli occhi dei militi sono su Barany, che è occupatissimo, ad accendere la sigaretta. Ora si alza. Incastri nell'orbita il monoccolo, con gesto abituale accosta il braccio invalido al petto. Poi, come se si trattasse di sfilare in parata, la sua voce squilla:

— Avanti il gagliardetto!
L'alfiere accorre al suo fianco. La vecchia fiamma squadrista garrice al vento. Gli uomini fremono. Barany aspira una boccata di fumo. Poi grida:

— Secondo plotone! Saluto al Duce!

Un urlo solo risponde:

— A noi!

— Fuoco!

Una fiammata avvolge il plotone. Barany è immobile vicino al gagliardetto.

— Primo plotone! Saluto al Duce!

— A noi!

— Fuoco!

L'avversario, sgomento di tanta audacia, ha un attimo di esitazione. Crede ad una valanga di batonette. Barany, sempre in piedi, raccomanda:

— Ohé, ragazzi! Mirate giusto!

Il nemico ora riprende furiosamente l'avanzata.

Uno schianto. Una pallottola esplosiva.

— Signor centurione!

— E' ferito!

— No...

— Sì!

— Cade...

— Barany!

L'onda nera avanza. Non importa.

Tanto di qui non si passa.

PAGINE DI EROISMO E DI GLORIA

Amba Aradam - Enderità - 13 Febbraio, Anno XIV dell'E. F.

Attorno al loro capo si curvano i vecchi militi.

Chi è che piange? Nessuno... Tutti... Barany li guarda. Gli occhi sono appannati dagli ultimi attimi. Ma la sua voce è ancora melancolica:

— Avanti, ragazzi! Non pensate a me! Non è nulla! Le ferite di guerra non fanno male! Viva il Duce!

Un pugno d'uomini infrangerà rabbiosamente l'avanzata di un nemico cento volte superiore di numero. Il loro capo è immobile sotto l'ombra del gagliardetto.

— Camillo Barany!
Voci: Presente!

Passo Uarieu è conquistato.

La battaglia è stata dura, micidiale. I militi si sono battuti come leoni. La posizione è ora consegnata ai battaglioni di rincalzo ed i combattenti ritornano al meritato riposo.

Un legionario scrive sul casco: «Vivo, ma non sconosciuto alla morte».

L'immagine è di una tremenda umana poesia. Da essere scolpita sul tamburo di un tempio.

Ma fra i militi non si fa della filosofia. Neppure dopo il combattimento.

Il giorno dopo, nella tenda, il legionario trova infisso sul casco un cartellino: «Amico, sei dispensato dal fare presentazioni».

Tigrai. Successione di gobbe montagnose sopra conche di verde nelle quali balzano rocce violente.

Piove a torrenti. Lungo la pista impantata di pioggia un gruppo di Camicie nere da sette ore arranca per le ripide erte dell'Amba, rotola a valle, risale ancora. E' un pantano di pioggia. Un panlano di sudore.

Ancora mezz'ora, poi si è arrivati. La stanchezza curva giovani e vecchi. I visi sono contratti, le salmerie affondano nella melma e si devono altitare a braccia. Da sette ore si cammina così.

— Forza ragazzi... ci siamo!
Ecco. Sono arrivati. Uno spiazzo di fango. Qualche minuto di riposo sotto la pioggia, poi si rizzeranno le tende, si dormirà lì.

Una Camicia nera romagnola, 82° Battaglione «Mussolini», osserva sdraiata il casco sul quale ha scritto: «Duce, a noi! Son come tu mi vuoi!»

La pioggia non è riuscita a cancellarla. La mostra ai compagni riversi attorno, con orgoglio.

— Bravol! Sembra un manifesto!

— Se lo lasci, galleggia il tuo caso!

— Il motto è bello! Ma... la carta è sporca.

— Levatelo tanto di... casco tuo!

— Sì. Per la scritta: «Duce, a noi! Son come tu mi vuoi...».

Dopo sette ore di marcia bastano pochi minuti di riposo per ritrovare un sorriso. Ci vorrà ancora un'ora di fatica prima di aver rizzato il campo.

Uno squillo di tromba. Degli ordini secchi.

— Che cosa c'è? Ohé, si schiera?

— Ragazzi, bisogna rimetterci in marcia. Qui non si può sostare. Si deve raggiungere un'altra posizione. Ancora quattro ore di marcia.

Il battaglione ammutolisce. Ogni sorriso scompare. Ci si rialza. Sacco in spalla. S'addentano le energie. Come si arriverà? Ancora quattro ore! E' impossibile. Questa volta si pigna...

Il legionario raccoglie nel pantano il casco. Lo guarda. Se lo calca su le ventrè. Il suo spirito prevale sulla carne macerata. Abbozza un sorriso ed intona:

Duce, a noi!
Son come tu mi vuoi...

Gli uomini hanno un fremito. Li riprende un'ondata di buon umore. Il battaglione è di nuovo in marcia, fresco com'è partito sette ore fa. Fama, sete, stanchezza, pioggia, ancora quattro ore di cammino, tutto è dimenticato.

Piove a dirotto. Ma la canzone sale. Si arrampica con loro.

Duce a noi!
Son come tu mi vuoi...

Dietro un gruppo di Camicie nere marcia la salmeria. La parola non vi trascina ad immagini di lunghe teorie di muli o di cammelli. Niente. Un semplice esemplare di zebu, il buie abissino, salmeria di nuovo genere, regolarmente imbastato di legno, una farfugliata Camicia nera che ha fondato un po' irregolarmente, lo ammettiamo, una società di trasportatori, per zaini, tende, effetti personali.

Il legionario, causa la lentezza dello zebu, arriva puntualmente mezz'ora dopo alle tappe. Ma da buon

toscano ha battezzato la bestia «Velocità» perché, assicura, è superiore sotto ogni punto di vista all'automobile, disadatto al terreno. Infatti questa può avere, per esempio, otto ricambi, cui uno zebu contrappone due robustissime corna. Le corna dello zebu possono sfondare senza sforzo i cilindri di un'automobile. Ergo, la superiorità dell'animale è assoluta. C'è l'inconveniente che qualche volta «Velocità» s'impunta e non vuol proseguire nemmeno a bastonate. Niente paura: il legionario, fra le risate dei compagni, gli afferra la coda e a guida di manovella la gira simulando lo sforzo di avviare un motore. E la bestia si mette in marcia. Il milite allora sale in bigoncia e, serio serio, ai camerati:

— Come vi volevo dimostrare, signori e signore ed eventuali pulzelle

— un coro di urli — lo zebu è superiore alla otto cilindri. Difatti constatate che basta... un girelino per avviarlo.

Le due canzoni: degli ufficiali del Comando Gruppo Battaglioni CC. NN. generale Diamanti sono «Pallida luna» e «Sotto le stelle» perché cantate da una voce femminile. Sul disco, si capisce. Da mesi gli ufficiali vedono tutto nero. Di bianco non c'è che la voce del disco. Una voce femminile...

Il canto si sfonda. Un senso di torpore delizioso, nostalgia, visioni di cose lontane, sapore di focolare. Via le preoccupazioni del momento dallo spirito. Quando l'Africa pesa... quando l'Africa è troppo Africa, il generale Diamanti lo vede negli occhi dei suoi uomini, dice:

— Attacca... e le note diradano l'atmosfera annebbiata. — Attacca...

«Pallida luna... porta fortuna...». Mezzanotte. Solo le scote ed i fuochi vigilano. Silenzio. Lontano ululano le leni sul contrappunto stridulo di animali notturni.

Pure... qualche cosa laggiù fra l'alberato ed i cespugli si agita. Ecco... si muove.

E un attimo. Il silenzio della notte è squarciato. Il campo è in allarme. I militi si precipitano alle armi.

Le mitragliatrici accendono tanti piccoli fuochi. Fra una scarica e l'altra una voce tranquilla:

— Attacca!

E' il generale che pacatamente vuole combattere a suon di musica. Silenzio.

«Pallida luna... porta fortuna...».

I militi ridono... fra una scarica e l'altra fanno coro.

Le mitragliatrici battono il tempo...

(Canzone e mitragliatrici in sincronia).



Il conferimento della cittadinanza romana ai Marescialli Badoglio e De Bono.



Il Principe Umberto consegna la bandiera ai granatieri che presidieranno l'impero.

OMBRE
ALFONSO RENDANO
E LORENZO VIANI

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

BELLA vita luminosa e piena di gloriosi vaticini! La vita giovane di Alfonso Rendano, pianista illustre e compositore dimenticato di cui la Radio ha trasmesso l'opera in tre atti. *Consolo*, sopra un libretto romantico tratto fuori da un'opera dell'antico, di nobili sentimenti, per i suoi logici, filosofici e psicologici motivi. Ma il primo scritto da Giorgio Saind quando, non più ragazza e non ancora vecchia signora di Nohant tra figlie e nipoti, si divertiva a fare la « donna-uno » - un po' annoiando il prossimo e molto sgomentando i suoi illustri amanti, dal medico che non sa più che fare, al povero Muzio, che non ha l'immenso Cluip. Ragazzo prodigo, con le manine miracolose al pianoforte Alfonso Rendano strappa al grande Thalberg, a Napoli, nella villa di Posillipo dove il musicista invecchia, il primo vaticinio di gloria. Il secondo vaticinio è a Parigi quando il suo primo medico, che esecutore al piano è l'ultimo della scuola, non si muoveva di sottoleggiando, prima ingelosito ridendo nel sentir suonare divinamente quel giovane uomo meridionale che gli piace di chiamar Pulcinella e poi, rapito nell'ammirazione, l'abbraccia e lo benedice piangendo. Non quasi si fermano le ore gloriose. Ce ne sono ancora tante. Il terzo vaticinio è mondiale, in ogni capitale, presso ogni Corte, dove tutti i sovrani, dalla Regina Vittoria all'imperatore Francesco Giuseppe esultano e ercemono, onorandola, tanta virtù d'esecutore. Di lui dicono che la meravigliosamente cantare, con voci umane, il pianoforte. E a chi gli domanda dove abbia una casa, lui, il grande, il grande, risponde:

Tanto ho cercato e trovato, tra tassi e pedale, da poter riprodurre dal mio strumento quelle divine voci che mi rapivano in Cielo...». E il più fantastico pianista del secolo, il genio del pianoforte romantico, si era dato alla ricerca di un nichelino davanti all'arte del grande esecutore italiano. Fra di più, il grande Liszt suona con lui, pubblicamente, a quattro mani, e per la sua sovrana esperienza su la tastiera tiene i bassi e lascia l'alto; il musicista di Cosenza, cantare a gola d'organo, e quando non ha tempo di suonare, vanno anche più in alto di dove nacquerò, in Paradiso. Dal Maths, alunno diretto di Chopin, il musicista, a Parigi, ha preso nell'anima tutto il senso dei grandi «notturni»; e tutta la romantica bellezza che ne cava magicamente dalla tastiera, quando è solo.

E poi, come dire? Il suo nome è così famoso, che lo conosce giovane e lo adora. E il giudice è tale da consacrare il giudicato. Ricordiamo il succinto e arguto parere d'un signora parigina, per dire la grandezza dell'Ungherese sublime: «Liszt è il Chaperon e il primo pianista del mondo. Ma mortistici!», dice lei, Liszt, Liszt, Liszt. Rendano a Weimar, con sé. Lo fa suonare dal Granduca, col quartetto di Corte, vuol egli stesso, Liszt, le pagine all'Italiano. E tanto è l'affetto del vecchio abate per il giovane Rendano che, nel 1860, gli dedica il bellissimo il terzo figliuolo il quale, in omaggio al glorioso pianista, chiamano Franz, come lui.

Vengono poi, da tanto splendore, i giorni grigi. Violenza di famiglia, riducono il prodigioso universo del pianoforte caro all'Europa a interludio per la serie di trionfali concerti che lo esaltano nella sua grandezza immensa. Forma in Italia, il Riparo, a Conenza, si chiude. E non si può dimenticare. E cambia di spalla l'arma delle sue vittorie. Ha già composto per piano e quartetti. Ha dato capolavori alle piccole orchestre. Ora tenta le grandi. Prese da cure assidue d'ordine fisico, si affrettava a fare il teatro ad un amico e, nelle rare ore libere, incompiute, si affrettava a comporre che sarà la sua opera prima e la sola. *Avvicina* nasce così. Siamo al 1900. L'artista si avvicina ai cinquant'anni. L'era classica è decisiva del grande creatore. Dopo varie difficoltà l'opera è rappresentata. Il successo è pieno. Articoli entusiasti esaltano la grandezza, l'originalità di compositore. Un critico illuminato, Giovanni Borelli, consola l'opera e il musicista. Ma gli editori — allora soli padroni delle chiavi del successo in Italia — non aprono le porte. L'opera resta inedita. Si pensa nell'anno. Rendano rivale amici, frontiere, e si affrettano. Ma non si affrettano. A Mannheim, a Brema. Poi si ferma ancora. E ricomparirà solo vent'anni dopo, nel 1924.

a Norimberga. E ci vorranno ancora dodici anni prima che l'Italia ritrovi **Consuelo** — risurrezione ch'era sacrosanto dovere — dalle orchestre dell'Egitto.

Il silenzio intorno all'opera sua prima tolse al maestro illustre, invecchiando, di comporre altre opere. E fu perdita grande.

Alla splendore di un'arte sua pienamente raggiunta nella maturità degli anni e della fatica, si avviava anche, scrittore e pittore, il povero e caro Lorenzo Viani che ieri s'è spento d'improvviso, in pieno lavoro, al Lido di Roma. Io non l'avevo incontrato che due volte, a Viareggio, vicini di posto alla tavola di liete cene d'artisti e scrittori. Ma si è diventato subito amici, alle prime parole: ché Lorenzo Viani era un artista autentico, e quindi cuor grande.

Lorenzo Viani

minimo ardente, passione sempre disposta ad accendersi, cora tesa e pronta, che si suona nell'entusiasmo. Biondini e in fondo uno come scrittore e pittore. Lorenzo Viani aveva il segno dei privilegiati nati con la facilità di creare: rude, istintiva, primitiva, naturale. Viviamo un tempo mondiale in cui molti sono quelli che, anche con lustro, vogliono ad ogni costo riuscire ad essere pittori, scultori, musicisti, scrittori. Per che arte e poesia diventino un mestiere, un lavoro, un'attività, un'occupazione di tecniche o di acquisizioni culturali, dottrinarie, teoriche, meticolosamente applicate con studio e fatica. E invece l'arte sempre fu e sarà impetuosa, generosa, ricchezza prima dello spirito, irresistibile istinto che guida infallibile l'estrosa facilità. Così era Lorenzo Viani. Lunatico, stravagante, arbitrario, burlesco, saevazzacollo e talvolta anche umilista - turlante, il pittore aveva una generosità e una franchezza, l'autentica, artistica, nata da sé e da sé solo, dava in ogni tela della sua avventurosa e accidentata pittura la presenza d'un maestro. Ma più a me scrittore questa sua padronanza istintiva dell'arte appariva dai suoi libri, coloriti come un quadro di genere e scavati a fondo in ombre e luci come un'acquaforte. Popolare e dialettali, pur essendo in gran veste di stile ed italianissimi, questi racconti variano. Lorenzo Viani parlava un linguaggio un po' troppo violento, e che più certe evidenze e schietture nel parlar nudo e crudo del pescatore di Viareggio che non nelle dottrine filologiche dei professori d'Università e nel controllo cauto dei vocabolari. Ricordo certi suoi vivacissimi ritratti di beoni, coloriti in toscano (con vena di italianistica di pastorelli e animati da un libro di umbrati). Ricordo ancora una pittura d'incubo e di maledizione, tra sogni e fame, capolavori e mercanti, in un racconto di memorie perigine del pittore-scrittore: libro anche questo che ottenne larghi suffragi. Mancava forse a Lorenzo Viani la pazienza di ordinare e di costruire e quel rigore di coerenza continua che ogni viva narrazione esige. A mezzo del più cupo addensamento di immagini, di parole, di fatti, di cose, di allora il gusto matto di fare un palmo di naso; e allora via la sua larga risata in mezzo alle lacrime, mandando qui quinte e scenari belle preparati per far pena o paura. Ma il pittoresco scrittore era tra i nostri più originali, più schietti, più ricchi, con la sua grammaticale personale, con la sua istintiva rivoluzionaria e senza pretese di innovare le leggi del vocabolario che conduceva di continuo voci e modi dal popolo e non dai letterati. Accanto alla pittura, la letteratura italiana piange oggi in Lorenzo Viani uno dei suoi più tipicamente personali rappresentanti: un'individualità perossistola ed esuberante incapace di vedere con gli occhi altrui e, fosse impasto di parole e di simboli, nell'impossibilità di spenacellare o di servirsi di simboli. Era insomma un povero e caro Viani, una delle più maschie e più genuine facce dell'italica genialità.



Lorenzo Yiani

LA RADIO NEL MONDO

Non una cronaca, questa volta, ma una segnalazione. Coloro che hanno apparecchi di una certa potenza tentino sabato sera di captare l'onda di Bruxelles: non sciuperanno il loro tempo. La Radio Cattolica belga, dal Teatro della Monnaie, trasmetterà - San Francesco d'Assisi -, leggenda musicale in un prologo, due atti e otto quadri.

Nella sua forma originale quest'oratorio — composto d. Gabriele Pierné su libretto del poeta Gabrielig Nigond — fu eseguito per la prima volta a Parigi, nella sala Colonne, il 24 marzo del 1912. E' già stato eseguito anche alla radio e possiamo affermare che si tratta di un'opera degna, interessante, sincera.

Il poema del Nigond evoca i principali episodi della vita del Poverello, attraverso una serie di scene che non presentano un intreccio vero e proprio ma sono collegate dallo stesso carattere emotivo che traspare da ognuna di esse.

Nel prologo appare San Francesco giovinetto, non ancora tocco dalla grazia divina, mentre resiste agli allettamenti degli amici che vorrebbero lasciarlo ai bagordi. Invano: l'Assistente confessa di essere in attesa della sua fidanzata; non gli si crede; ma essa compare nel secondo quadro: è la Povertà.

l'incontro del Santo con un lebbroso insullato dalla plebaglia e che Francesco stringe pietosamente al petto;

l'incontro con Suor Clara, la prima che indossò la tonaca francescana per dedicarsi esclusivamente

la predica agli uccelli, che gli svolazzano intorno, lo ascoltano e gli rispondono.

Anche il secondo atto comprende tre quadri: nel primo Cristo in croce appare al Santo orante, lasciandogli le inequivocabili stimate della Passione.

Proseguendo nel commovente dramma, ecco San Francesco, malato e cieco, nel monastero di San Damiano, curato da Suor Chiara che è la sua discepola più devota e alla quale chiede di descrivergli la città d'Assisi, che egli ormai non vedrà più. La descrizione, d'una tenerezza profonda e delicata, si chiude con l'osanna al soie.

L'ultimo quadro ci fa assistere al trapasso del grande Santo. Verso il moribondo s'affollano coloro che vogliono dargli l'estremo saluto. Egli chiama allora la Povertà, ed essa viene a prenderlo fra le sue braccia mentre esala il supremo respiro e s'ha benediciendo la città dilettta. Gli uccelli punteggiavano l'aria col loro cinguettio angosciato e, volando leggeri, trasportano in Cielo l'anima di colui che fu la personificazione della bontà.

Lo abbiamo detto: il San Francesco d'Assisi, di Pienne è un susseguirsi di scene ispirate dagli episodi più significativi dei « Fioretti »: quello del lebbroso, quello di Suor Clara, quello degli uccelli, ai quali fa contrasto un prologo che ricorda la vita disordinata del Santo prima della conversione. Poi, nella seconda parte, l'espressione diventa più grave, più intagliata: sono le Sclimmate sopportate da Francesco per amor di Dio, il Canto al Sole, la morte. Il tutto collegato dall'impostazione generale del soggetto, volta a volta umanissimo, trascendente e religioso nel senso più lato della parola.

L'opera è irripetibile per l'estrema varietà che il Piernè ha saputo infonderle, senza nuocere alla unità, per il tono subitimo, per la nobiltà e la sensibilità profonde. Alcune pagine — per esempio, alla fine del prologo, il dialogo di Francesco con la Povertà, o la scena del lebbroso, o quella delle Stimmate — sono d'una bellezza impressionante; altre raggiungono l'eloquenza con una semplicità di mezzi che non esclude la ricchezza, e una sobrietà espressiva maggiormente sentita in quanto non appare mai la sia pur minima banale ricerca dell'effetto.

Nella produzione musicale contemporanea il « San Francesco » del Pierné senza dubbio s'impone. Naturalmente non è Bach, non è Frank: è Pierné.

Al Teatro della Monnaie l'opera liturgica sarà rappresentata sotto la direzione del maestro Cornéil de Thoran, col concorso delle signore Floriauv e Mertens e di Pogatevski, Richard, Colonne e Resnik. Nella scena degli uccelli canteranno un gruppo di fanciulli, tra cui undici solisti.

Durante il primo intervallo Marial Lekeuz, padra francescano, parlerà del grande Santo d'Assisi.

La radiocronaca dell'eccezionale avvenimento è affidata a Maurizio Hankard, che presenterà inoltre al microfono le differenti scene.

L'insieme del programma sarà radiodifuso dall'I. N. R. sull'onda francese. Ascoltandolo, trascorrerete due ore di incomparabile serenità, se la captazione sarà buona, e, chissà, di rapimento.

GALAR.

IL CONGRESSO DEGLI ELETTROTECNICI

Le comunicazioni con e senza fili e la ricezione radiofonica all'ordine del giorno. I compiti e l'importanza dell'A.E.I.
Le visite dei Congressisti a Prato Smeraldo, a Santa Palomba, alla Stazione Vaticana, agli Stabilimenti della Terni, e alle Bonifiche delle Paludi Pontine.

Ha avuto luogo in Roma, dal 18 al 25 ottobre, la 41ª Riunione dell'Associazione Eletrotecnica Italiana, che ha svolto i suoi lavori presso la nuova sede del Consiglio Nazionale delle Ricerche. Sebbene questa sede fosse ancora in via di rifinitura, e non offrisse tutto il conforto desiderabile, il Consiglio non ha voluto rinviare ad esecrare l'Innocentiana ospitalità. A conferma del proprio apprezzamento verso un sodalizio che svolge da oltre quarant'anni un lavoro veramente benemerito.

Gli il Giornale Radio e la Stampa quotidiana hanno riferito sulla seduta inaugurale che dovette svolgersi per ragioni di spazio in una delle grandi sale della Città Universitaria. In quella occasione, S. E. Francesco Giordani, presidente generale dell'Associazione, riassunse il cammino percorso negli ultimi anni, e delineò il programma del sodalizio per un prossimo avvenire. Segui S. E. Jannelli, sottosegretario di Stato alle Comunicazioni, il quale recò il saluto e il plauso del Governo. Parlo infine l'ammiraglio Pession, il quale svolse una interessante comunicazione sui problemi della moderna telefonia, con particolare riguardo alla rete telefonica nazionale.

Pochi ore prima della seduta inaugurale si era riunito il Comitato Eletrotecnico Italiano, il cui presidente, Professore Luigi Lombardi, aveva riassunto a grandi linee la copiosa attività svolta, annunciando pure ufficialmente l'avvenuta approvazione, da parte del Consiglio Nazionale delle Ricerche, del nuovo Statuto del Comitato stesso. Tale Statuto attribuisce al Comitato Eletrotecnico le caratteristiche di una Commissione permanente di studio del Consiglio Nazionale delle Ricerche, e stabilisce che il nome di quest'ultima appaia all'unanimità sulle norme del C.E.I., non come una semplice indicazione di patronato più o meno generico, ma come una precisa intestazione che ne suggelli pesantemente la piena rispondenza agli scopi che il Consiglio persegue nel quadro dello Stato Corporativo. Terminò le dichiarazioni del prof. Lombardi, i vari presidenti dei numerosi elettrotecnici, hanno riferito sulle rispettive attività.

I lavori regolari del Congresso si riferivano quest'anno a due capitoli principali: quello delle Comunicazioni elettriche, con e senza filo, con particolare riguardo alle ricezioni radiofoniche; e quello delle centrali idroelettriche, per la grande produzione di energia.

Certo non è possibile riassumere in questa sede le molte e significative memorie presentate. E d'oltreonde anche una semplice enumerazione dei titoli risulterebbe arida ed ingombrante. Val meglio perciò rimandare i lettori agli Atti della Riunione — distribuiti in precedenza ai soci come bozze di stampa, e attualmente in via di pubblicazione, sotto forma di un unico volume, — limitandosi qui a rilevare la serietà e l'importanza delle comunicazioni, riassunte oralmente dai rispettivi autori, e discusse dagli intervenuti. La mole dei lavori e la specializzazione degli argomenti hanno suggerito la loro suddivisione in sezioni separate, precedute volta per volta da alcuni dei soci più competenti nel rispettivo ramo, i quali — con opportuni commenti e chiarificazioni — hanno contribuito al più fruttuoso svolgimento delle discussioni. Spesso al tavolo presidenziale della sezione « Radiorecezioni », presieduta da S. E. Vallauri, è stato pure S. E. Corbino, sempre vigile ed arguto.

Nel pomeriggio di mercoledì ebbe luogo l'assemblea generale, con una ampia relazione del presidente, prof. Giordani, completata da alcune comunicazioni del Segretario generale, prof. Barbagelata. Indi i soci convennero al Casino delle Rose per il pranzo sociale. Al termine di esso ebbe parole di amichevole simpatia il rappresentante degli Eletrotecnici francesi, Segretario l'ing. Riccioni, presidente della Sezione Romana della A.E.I. e lo scrivente, che recò il saluto del dott. Frascarelli, Segretario generale del Consiglio Nazionale delle Ricerche. A tutti rispose assai felicemente Sua Eccellenza Giordani. Il quale sa unire alle sue doti di genialità e di competenza la più spontanea affabilità.

Parlo infine S. E. Vallauri, ch'ebbe un accenno ispirato, ricordando il nobile stimolo di lavoro e di studio ch'era venuto a lui dall'ambiente della A.E.I. negli anni più giovanili. Appunto ai giovani

egli vuole levare il bicchiere, a quei giovani valorosi e modesti che studiano con serietà di intenti, e si scambiano senza reticenze e senza gelosie i risultati delle loro ricerche: giovani d'ogni parte d'Italia che hanno recato nel Congresso odierno una messe copiosa di notevoli contributi.

Le giornate successive, da giovedì a domenica, furono dedicate alle escursioni tecniche, già iniziate nel pomeriggio di martedì con una gita alla Stazione radio di Torrenova, agli impianti di Guldolina, ed alla Centrale dell'Acquedotto nuova presso Tivoli. Giovedì mattina ebbe luogo la visita agli impianti della Città del Vaticano, che si concluse con una Udienza concessa dal Santo Padre il quale si compiacque di pronunciare parole veramente affettuose e paterne verso gli Eletrotecnici d'Italia. Nel pomeriggio i congressisti si divisero in due gruppi, discutendosi rispettivamente: il primo ad alcuni dei principali impianti urbani dell'Azienda Elettrica del Governatorato e della Società Romana di Elettricità; il secondo, alla Stazione radiotelegrafica di San Paolo, appartenente alla Regia Marina, nonché alle Stazioni radiofoniche di Prato Smeraldo e di Santa Palomba, di proprietà del-

l'Eiar. La gita si concluse con la visita agli auditori di via Montello, dove i convenuti poterono assistere fra l'altro alla proiezione di un film preparato per iniziativa dell'Eiar, e che rappresenta con bella efficacia i principali aspetti del servizio di radio-diffusione circolare.

Specie la visita a Santa Palomba riuscì tecnicamente notevole, trattandosi di un complesso modernissimo e grandioso, che è stato approntato in periodo di sanzioni, e si trova ora alla vigilia di entrare regolarmente in servizio. Aggiuntiva importante il nuovo pilone autoirradiante, in forma di due piramidi sovrapposte, alto 254 metri. Della proprietà di questo pilone, destinato fra l'altro a ridurre il fenomeno molesto delle evanescenze dei segnali trasmessi, fu come una comunicazione presentata al Congresso dall'ing. Raoul Chiodelli, direttore generale dell'Eiar, e riassunta al microfono dallo scrivente la sera del 22 ottobre. La stessa comunicazione espone limpidamente i criteri principali ai quali si ispira oggi la tecnica della radio-diffusione, e tratta dei concetti seguiti nel progetto delle reti di radiodiffusione, nel riguardi della propagazione delle onde impiegate, della sincronizzazione di più stazioni sulla stessa lunghezza di onda e di vari altri provvedimenti intesi ad aumentare l'area di servizio dei trasmettitori. Ivi sono pure citate rapidamente le caratteristiche dei moderni impianti al fine di assicurare la migliore qualità del servizio.

La giornata seguente, venerdì 23 ottobre, fu tutta dedicata ad una gita a Terni, dove i congressisti furono ospiti della Società omonima, la quale prodigò loro le più signorili accoglienze. L'impressione che si ritrae da quell'ambiente di lavoro è profonda ed incancellabile, dalla Centrale di Galleto che sembra un tempio dettato dall'ardimento umano, alle grandi acciaierie di vecchia e gloriosa tradizione. Su questo ceppo, accresciuto e rafforzato attraverso i decenni, nuove iniziative di continuo si innescano per assicurare il più completo sfruttamento della energia idrica disponibile. Giustamente il senatore Boccicardo, nel suo cordiale ed appassionato discorso, ha voluto sottolineare questo aspetto del gruppo industriale che gli amministra. In verità, il gruppo Terni non ha soltanto provveduto a regolare il deflusso delle acque con opere imponenti di natura idraulica, ma ha creato tutto un insieme di « industrie volano », suscettibili di assorbire in qualunque momento l'energia che risulta di nuovo alla grande produzione metalurgica ed alle altre utenze. Queste « industrie volano », fra cui bisogna ricordare quella importantissima del carburo di calcio, prodotto in un impianto che è fra i più belli e moderni del mondo, sono a loro volta completate da colossali depositi, dove la sostanza prodotta può essere immagazzinata in attesa della richiesta. Tali, per esempio, i silos della calcocianamide, fertilizzante che si ottiene appunto dal carburo.

Speciale interesse per gli intervenuti ha presentato il laboratorio di misure elettriche della Società « Terni », attrezzato con modernissime apparecchiature e sfruttato da grande competenza, per il controllo di tutte le attività elettriche del Gruppo. Esempio degno di essere segnalato in questa sede, poiché conferma la necessità da parte dell'Industria di essere fiancheggiata dalla ricerca scientifica. Una significativa comunicazione su tale laboratorio era stata presentata al Congresso dal giovane e valente ing. A. M. Angeli, che ha aggiunto sul posto ulteriori delucidazioni.

Domenica 25 i congressisti hanno visitato le Bonifiche Pontine. Per quanto, su questo tema, molto sia stato detto e scritto, esso è così vasto e avvincente da riservare sempre al visitatore impressioni solenni ed inedite. Qui non è soltanto una linea sorda delle rovine dei comuni, o il succedersi ritmico delle case rurali, o il distendersi ordinato dei canali e delle strade, a imporsi all'attenzione: ma la volontà incrollabile di un popolo stretto intorno ad un Capo, in un'impresa leggendaria, tentata livano per millenni. Parlando con coloro che hanno vissuto dall'inizio a oggi questa grande opera, siifica, si ha veramente la sensazione di avvicinare i combattenti di una guerra appena conclusa. Perciò il rombo delle idrovore di Mazzocchio — sette pompe ad elica da 500 cavalli ciascuna — ha suonato al nostro orecchio reverente come la fanfara d'una vittoria.

EDOARDO LOMBARDI.

REFERENDUM A PREM

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?
Che vi ha commosso di più?
Che vi è piaciuta meno?

Ripetutamente sono stati fatti da noi del REFERENDUM sul genere di trasmissione che gli ascoltatori preferiscono, sulla composizione degli schemi delle trasmissioni e sulla maniera da comprendersi in un programma ideale e dalle risposte avute, per quanto generiche, si sono ricavati dei notevoli indici che hanno servito di orientamento nella composizione dei programmi. Allo scopo di avere nuovi indici sulle orientamenti degli ascoltatori, e per uscire dal generico, in questo nuovo REFERENDUM noi rivolgiamo le indagini sui generi di trasmissione preferiti ma sulle produzioni che in questo o in quel genere sono riuscite particolarmente gradite.

LE DOMANDE CHE PONIAMO SONO QUESTE:

Nelle trasmissioni dell'anno XIV qual è l'avvenimento, l'opera, il concerto, la commedia, l'operetta, la trasmissione varia (rivista o esecuzione corale folcloristica o programma di canzoni)

che vi ha interessato di più?
che vi ha commosso di più?
che vi è piaciuta meno?

Le risposte devono essere inviate alla Direzione del RADIOCORRIERE, Torino via Arsenale 21, servendosi del modulo inserito a pag. 25 che deve essere applicato su una cartolina postale.

TERMINE UTILE
31 DICEMBRE

Chiuso il REFERENDUM verrà fatta una dettagliata relazione sui risultati di esso e saranno estratti a sorte fra quanti vi avranno partecipato;

UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole
a onde corte, medie e lunghe

Teatro ottimista Il signor Scribe

L'autore di teatro può essere considerato come un colpevole che, per aver commesso il reato di scrivere una commedia, è tradotto in giudizio per regolare processo e relativa sentenza. Il processo lo fa la critica, ma le sue sentenze la dà il pubblico: sentenza pronta, precisa, inappellabile che si risolve nella condanna, nel fiasco o nell'assoluzione col successo.

Contrariamente alla normale procedura dei tribunali, il processo avviene dopo la sentenza. Perciò, molto spesso, più che all'autore, il processo è fatto al pubblico che è stato troppo indulgente nell'assolvere o troppo severo nel condannare.

L'autore non può darsi pace. È l'unico imputato che non ha il diritto di difendersi. Se, invece di scrivere una commedia avesse tagliato a pezzi la moglie o avesse svaligiato una cassaforte, gli sarebbe consentito di giustificarsi, di lavorare le attenuanti, di appellarsi al buon cuore dei giudici. Ma nella sua qualità di autore la difesa gli è negata. Deve subire in silenzio il giudizio. Al massimo può consolarsi in cuor suo pensando che il pubblico non l'ha capito. Ma è una magra consolazione.

Ora, con l'istituzione di queste conversazioni alla radio, anche all'autore è stata concessa la parola. Per la prima volta l'autore può rivolgersi al suo pubblico con piena libertà di trattare l'argomento che gli sembra più interessante. Naturalmente per ogni autore l'argomento più interessante è l'opera sua. Perciò domando anticamente perdono se, approfittando del privilegio che mi è concesso parlerei di me e delle mie commedie.

Sono molto grato al pubblico per la benevolenza che fino ad ora mi ha dimostrato ed ugualmente gli sarò grato se un giorno disapproverà una mia commedia decisa e disussuosa.

Il pubblico ha sempre ragione. Anche nel suo nervosismo, nelle sue ineguaglianze, nell'apparente sommarietà di certi suoi giudizi, il pubblico italiano rivela sempre una sensibilità pronta che gli permette di avvertire anche i più nascosti valori d'un'opera teatrale. Se a volte promuziona condanne che sembrano ingiuste verso lavori di indiscutibile pregio, vuol dire che a quei lavori mancava, per la loro completezza, l'elemento necessario e indispensabile della simpatia. Qui ci sarebbe materia per una lunga discussione. L'argomento è importante, ma altri lo hanno già trattato e ancora lo tratteranno con maggiore autorità e competenza e non mi sembra perciò il caso d'insistere.

Spesso mi è stato chiesto perché io scriva esclusivamente commedie di quel genere cosiddetto leggero che passa sotto l'imprecisa definizione di comico sentimentale. Probabilmente perché non so scrivere in altro modo.

Quando era studente di liceo (molti anni fa, scrivevo dei poemi drammatici in versi. Al liceo avevo rinunciato ai versi e scrivevo dei drammi in prosa. Ero convinto che fossero dei capolavori e consideravo con un certo disprezzo le commedie che si rappresentavano nei teatri. Un giorno uno scrittore molto saggio mi disse: «Senti, mio caro, tu sei troppo giovane! Per poter scrivere per il teatro bisogna avere almeno quarant'anni». Adesso mi sento dire spesso: «Senti, mio caro, tu sei troppo vecchio! Il teatro bisogna lasciarlo fare ai giovani». Questo mi pare che evidentemente lo non ho indovinato il mio età. In ogni modo devo riconoscere che, almeno per quel che mi riguarda, quel saggio scrittore aveva ragione. Solo dopo aver superato l'irruenza e l'esuberanza della giovinezza e il coraggio che la vita può essere osservata con maggiore indulgenza e maggiore ottimismo. E quei casi che ci pareva potessero essere solo materia viva e dolcante di dramma, appaiono sotto l'atmosfera gioconda della commedia. L'umanità vive ed agisce secondo degli istinti, delle passioni, della necessità che la guidano, ma molto spesso gli eventi sono determinati da un'illusione, da un sogno da un'aspirazione vaga, da un desiderio di elevazione. E' questo, a mio parere, uno dei modi più interessanti di osservare la vita. E in tale osservazione la ricerca della parte migliore dell'anima umana mi pare che sia il compito più generoso. Il teatro per la sua potente forza di persuasione può esercitare una grande influenza sulle masse. Può educare e può corrompere; può deprimer gli spiriti e può rasserenarli. Lo spettatore, che ha lasciato a casa le sue preoccupazioni, forse è grato al teatro se per due ore lo rallegra e gli fa dimenticare le sue amarezze. E se l'autore è riuscito a comunicargli un po' del suo ottimismo, forse, tornato a casa, lo spettatore s'incenerisce che le sue preoccupazioni sono meno gravi e le sopporta con animo più lieto.

Confesso che la mia più grande soddisfazione è sentire il pubblico ridere ai piccoli giochi dialogici che ho costruito e quando, alla fine dello spettacolo, vedo gli spettatori avviarsi alle uscite sorridenti e sereni, ho la sensazione di aver compiuto un'opera buona. E questo mi appaga pienamente di ogni mia fatica.

Mi è stato spesso fatto l'appunto di svolgere l'azione delle mie commedie fra un numero troppo scarso di personaggi. L'appunto può essere giusto. Ma devo confessare che io ho il terrore dei personaggi troppo numerosi. Mi sfuggono, mi ingombrano, il perdo di vista. Ogni tanto ne dimentico uno e debbo fare sforzi inauditi per farlo riapparire. Poi, quando è riapparso, non vedo l'ora di levarmelo dal piedistallo. Se servissi dei personaggi potrei sbarazzarmi d'un personaggio in un solo colpo di cannone. Ma in una commedia questa soluzione potrebbe sembrare sonata. Nell'ultima mia commedia, *Due dozzine di rose scarlate*, l'azione è limitata a tre personaggi. Ho fatto di tutto per aumentarli. Ho pensato perfino di fare entrare ad un tratto in scena delle persone che avevano sbagliato piano e che se ne andavano subito o dei conoscenti che facevano una breve visita al protagonista. Ma poi ci ho rinunciato e con tre soli personaggi la commedia è andata avanti lo stesso.

Molti mi consigliano di scrivere qualche cosa di più importante. Non son mai riuscito a capire il significato di questo consiglio. Per me ciò che scrivo è importantissimo anche se i miei personaggi sono mossi da fragilissimi fili. Se quei fili diversissero più forti e tenaci avrei l'impressione che si fossero mutati in catene.

Oltre a questi, di appunti, di rimproveri e di consigli ne ho sono stati rivolti parecchi. Tanti che se riuscissi a seguirli tutti correrei seriamente il rischio di scrivere degli autentici capolavori.

Non si ha idea di quanto siano esperti nell'arte di scrivere commedie coloro che non le scrivono. C'è ad esempio il mio sarto che, ogni volta che mi prova un vestito, mi lancia le sue critiche e i suoi preziosi consigli, ma si



stanti oggi frequentano i teatri e non sono dei «fiossi» del Teatro, è molto se conoscono il nome del signor Scribe. Anche quelle sue commedie come *La Cuvola*, il *Bacchier d'acqua*, la *Battaglia di Dame Oscar*, il marito che inganna la moglie che testarono in repertorio quando già di lui non si parlava più e da tempo il suo genere di Teatro aveva perduto il favore delle folle, oggi non si recitano più e sorprende quando qualcuno di esse la si ritrova in manifesti di compagnie filodrammatiche. Questo però non vieta che si possa parlare di lui, non solo perché occupo per un trentennio, e gloriosamente, i palcoscenici di Francia e d'Europa (molto amato e molto applaudito), ma perché ha diritto di avere nella Storia del Teatro una buona pagina come creatore di un genere nel quale raggiunge l'eccezione. Che nessuno nel suo tempo seppe fare di più e meglio di lui, ed in un genere di Teatro che non è poi tanto lontano dalla vita, come si crede e come pare.

Tre forze, è stato acutamente osservato, e proprio a proposito di Eugenio Scribe, segnano le grandi direttive della vita: i caratteri, le persone, gli eventi. Lo stesso può dirsi per il Teatro. Una situazione si può sul Teatro svilupparla in tre modi: rappresentando gli uomini che questa situazione subiscono, ne approfittano o la sfruttano con la loro natura, nel qual caso si ha la commedia di carattere; mettendo in gioco le passioni che da tale situazione sono determinate e si ha, quanto più la soluzione è rapida e violenta, il dramma con tutte le sue variazioni e complicazioni; e infine, seguendo gli eventi che la situazione ha corsa a creare e che complica, nel qual caso si ha il vaudeville. Tra queste tre forme di vita e di Teatro (che nel Teatro e nella vita non sono mai realizzate in forma netta, perché nel Teatro, come nella vita, i caratteri sono soggetti alle passioni e queste subordinate agli eventi) Scribe ha scelto l'ultima, che è fra le tre la meno ricca di sostanza umana, ma che può portare ugualmente alla creazione di capolavori anche se non è stata seguita né da Shakespeare, né da Molière, né da Goldoni.

Gli eventi! Che essi abbiano una reale importanza nelle sorti degli uomini sino a dare ad ognuno di noi la certezza che la nostra vita avrebbe potuto avere un altro orientamento, migliore successo e più facile fortuna, se questa o quella delle cose non fosse accaduta, è fuori dubbio. Ognuno di noi, per esperienza propria ed altrui, è pronto a giurare che se in una benedetta (o maledetta) sera non era in casa, se in una radiosa (o disastrosa) mattinata passava per un'altra strada, se in uno sciagurato (o avventuroso) pomeriggio si fermava fra altra gente, non avrebbe fatto un determinato incontro, ricevuto un determinato invito, conosciuta una determinata persona, la propria vita avrebbe avuto un'altra perlopiù e un altro sbocco. E non è vero, perché nessun evento, provocato o no, impensato o no, sfugge al controllo di chi lo subisce e un qualunque movimento può essere disciplinato o regolato sì, il turbine di una passione non realizza o stronca la nostra volontà e il nostro carattere, per la sua conformazione, non si aderisce.

Scribe, creata la situazione, creati i personaggi, messa la macchina in movimento, si è impegnato in ogni sua commedia a trovare delle soluzioni che gli consentissero per due o tre, per cinque atti, di far passare lo spettatore da sorpresa a sorpresa, e a soluzioni di sorpresa è giunto sempre, più o meno rapidamente, più o meno felicemente, ricorrendo alla cronaca, alla leggenda o alla storia, o alla pura e semplice invenzione, a seconda della parte che nella commedia vi avevano le passioni inserite negli intrighi per sconvolgere gli eventi.

A differenza di Vittoriano Sarlova, che pure riteneva l'autore della Catena come il suo maestro, e non si peritava di affermare che molta parte del mestiere di commediografo lo aveva imparato da lui, Scribe non ha mai avuto la pretesa di far persuasi agli spettatori che i suoi personaggi erano delle persone vive, che i casi da lui rappresentati erano pagine di storia o cronache di vita; una cosa questa di cui debbono tener conto gli interpreti delle sue commedie se vogliono rendere lo spirito e lo stile.

Tutto il Teatro di Scribe dà ragione al discorso che Francesco Sarcy, in una delle sue critiche, ha rivolto ad una attrice che impersonava, e impersonava male, una delle più dolci, delle più passionali tra le figure del suo Teatro: «Voi, mia cara signora, prendete le cose troppo sul serio. Scribe è buon uomo. Scribe vuol bene ai suoi innamorati, e in modo particolare a quell'uomo che voi amate ed ha disposto le cose in modo che nulla gli accada di male. Egli vi fa credere che la vita del vostro innamorato sia in pericolo, che la sua testa può andare a finire sul ceppo del carnefice, ma al momento opportuno, potete al vostro piacere, ridurvi a vostro uomo e il vostro a lui. Fugge, e voi dovete sembrare di essere commossa, per urbanità, per mostrarsi gentile, ma senza esagerare, perché sareste pena a lui e mettereste noi in disagio: la vostra emozione deve essere in armonia con la realtà delle cose».

E la realtà, nel Teatro di Scribe sta in questo: che tutti, l'autore, gli interpreti, il pubblico, sono intimamente certi che quanto si rappresenta non è accaduto e non può accadere.

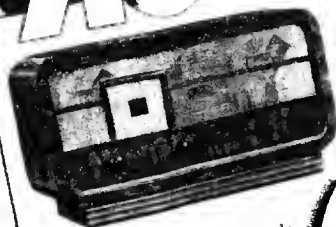
gi. mi.

Inalbera e s'offende se io m'azzardo a suggerirgli lo spostamento di un bottone. Evidentemente, quando è affezionato ai propri abiti. Di resto, sono idiosincrasie appunto i difetti che caratterizzano gli autori e rendono vario il panorama dell'attività teatrale. E il panorama appare sempre più confortante per le frequenti e notevoli affermazioni degli autori italiani e per la rinnovata simpatia e fiducia che il pubblico dimostra verso la loro operosità. Ogni vittoria di un autore è una vittoria del Teatro e il successo di uno è sempre un vantaggio per tutti. In modi diversi e con diversa sensibilità, ma con eguale sincerità di fede e tenacità di lavoro ogni autore porta il suo contributo a quest'arte difficile, sentendosi ora assistito e incoraggiato dal vago interessamento del Regime che, con serena e imparziale valutazione, convoglia e armonizza tutte le attività per le sempre maggiori affermazioni del Teatro italiano.

ALDO DE BENEDETTI.

PRODUZIONE SUPERIORE 1937
PER I RADIOAMATORI E I
RADIORIVENDITORI D'ITALIA

715 LIRE



SIAREDINA - Mobiletto da tavolo
Reflex a 4 valvole - Onde medie
Contanti L. 715

765 LIRE



SIRENETTA - Mobiletto da tavolo -
Reflex a 4 val. - Onde medie
Contanti L. 765

2675 LIRE



SIARE 401 C Radio e Fonografo -
Supereterodina a 6 valvole metal-
liche - Onde corte, medie e lunghe.
Contanti L. 2675

Prezzi per ogni
possibilità ma sempre

CROSLEY
RADIO
SIARE

gli apparecchi di classe, dal tono purissimo,
dal materiale perfetto, in mobili eleganti

506

PIACENZA - VIA ROMA, 35 - TELEFONO 2561
MILANO - VIA C. PORTA, 1 - TELEF. 67-442
NAPOLI - VIA DEI CIBRI, 23 - TELEF. 21-323

MESSINA - VIA CREMONA - ISOLATO 34 A
ROMA - REFIT - RADIO - VIA PARMA, 3
TELEFONO 44-217

PROSA

LE COMMEDIE ALLA RADIO NELL'ANNO XIV

Nell'anno XIV — dal novembre 1933 all'ottobre 1934 — le Stazioni dell'Eiar hanno eseguito 267 trasmissioni di commedie, e precisamente: trasmissioni effettuate 267; commedie messe in onda 237; delle quali: novità assolute 52; e

prime trasm. radiofoniche 60. Le commedie trasmesse furono cioè 237 e di esse 30 vennero replicate. Le novità furono ben 112 — il 47,3% delle commedie — delle quali 52 novità assolute (lavori scritti appositamente per la commedia e costruzione radiofoniche) e 60 relative, cioè trasmissioni di lavori ridotti o adattati al microfono e per la prima volta portati alla Radio.

In queste cifre non sono comprese le Ore Radiofoniche del Guf (12 trasmissioni nel febbraio 1934) e le Radioscene Scolastiche, le quali tuttavia per molti aspetti hanno contribuito alle esperienze nella sceneggiatura radiofonica.

L'anno XIV inoltre è stato caratterizzato dal Concorso Nazionale per Radiocommedie indetto dall'Eiar sotto gli auspici del Ministero per la Stampa e la Propaganda, Ispettorato del Teatro, concorso che classificò secondo le norme del bando 10 commedie su 498 presentate, commedie le cui recenti trasmissioni hanno suscitato interesse e consensi.

Tutte le trasmissioni del testo sono state seguite dal pubblico con simpatia e con amore: gli ascoltatori hanno potuto scegliere un repertorio quanto mai eclettico comprendente i capolavori del Teatro, i nuovi successi del politecnico, le radiocommedie dei giovani già proiettati autori italiani, ed hanno mostrato di apprezzare e di gradire le messe in onda dell'Eiar.

La strada è ben segnata e procede veloce.

CRE.

COMMEDIE DELLA SETTIMANA

ASPALTO - Commedia in un atto e due tempi di MARY FARINA MACCIONI - Segnalata dalla Giuria nel Concorso bandito dall'Eiar sotto gli auspici del Ministero Stampa e Propaganda. — Domenica 15 novembre, ore 21,50. (Stazioni del Gruppo Torino).

Questo atto, che è stato compreso tra i lavori segnalati nel «Concorso Radiofonico», dimostra nell'autrice delle qualità, soprattutto, dialogiche, di primo ordine.

L'atto è tutto grazia, spirito e allegria ed è animato, in modo particolare, da un soffio di poesia che affascina e persuade.

Gli ascoltatori apprezzeranno quest'opera che, senza avere raggiunto un'assoluta perfezione nel campo della tecnica radiofonica, ha tuttavia saputo largamente e brillantemente sfruttare tutte le risorse e tutte le suggestioni delle quali la Radio è ricca.

IL CASTIGAMANTI. — Commedia in 4 atti di Giulio Svetoni.

Sul tema shakespeariano della *Bisbetica domata*, Svetoni, eccellente commediografo toscano, ha scritto una commedia di chiaro sapore fiorentino ma di universale contenuto. Lepida, comica, salutare, essa è tutta nel dialogo e mai nella dissertazione. I tipi così popolari alla maniera classica, le invenzioni non proprio vitali e non desunte. Quanto alle «bisbetiche», esse son due: una, autentica, che vien domata dall'impassibile ferrea calma di Michele l'altra (sorella), per spontanea germogliatura, per imitazione della prima. E questo ribaltamento di situazione è forse il genio del lavoro. Buon pane di casa, insomma, che nelle case dei radiocollaboratori sarà benvenuto. un po' per quanto fa ridere, e un po' per quanto insegna. *Ridendo castigat...*

TUTTI IN TOSCANA SONO CACCIATORI - Fantasia folcloristica di LUIGI BONELLI, con commenti musicali per piccolo coro di M. CREPESINI. — Mercoledì 18 novembre, ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Torino).

In questa radio-scena sono rappresentati degli aspetti caratteristici della caccia in Toscana, colti attraverso scene che si svolgono in una pittoresca

osteria dell'alto Chianti, ritrovo famoso di cacciatori: l'osteria di Pellegrino, uccellatore impareggiabile e cuoco soprafino.

Le battaglie degli ospiti di Pellegrino, le sue prodezze nella caccia col fucile, al capannino, la tradizionale mangiata con la quale si festeggiano le sue ceneri di tordi e di frangelli, nonché le vittorie venatorie dei cacciatori che fanno capo alla sua gaia osteria, si riflettono in una sintesi sonora che li mette a contatto con la vita cinetica della campagna toscana in un coloritissimo autunno inoltrato, che è l'epoca d'oro dei segugi di Sant'Uberto.

DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE - Commedia in tre atti di A. DE BENEDETTI. — Venerdì 20 novembre, ore 20,40. (Stazioni del Gruppo Torino).

Aldo De Benedetti ha preso un posto di prima linea nella fattura delle commedie così dette comico-sentimentali. Qualcuno ha rimproverato questo fecondo e simpatico autore di dedicare le sue attività ad un genere di teatro troppo leggero. Egli si è difeso da questa accusa parlando recentemente alla Radio. Nella sua breve e spiritosa conversazione, egli ha fatto l'apologia del Teatro, dirlo così, senza pensieri, se non proprio senza pensiero. Egli ha detto della missione consolatrice del teatro ed ha confessato che i suoi momenti migliori, come autore drammatico, li ha provati quando ha sentito il pubblico ridere di gusto a qualcuna delle sue scene. Egli ha sentito in quel momento di essere, un poco, il benefattore dell'umanità perché ha avuto la sensazione di avere dato un gusto, un senso, una luce, al riposo di tanta gente che lavora e soffre.

Sotto questo aspetto Aldo De Benedetti ha ragione. Il suo teatro è veramente un teatro leggiadro e confortevole. Le sue scene si sentono sempre volentieri. Del resto, il grande successo che l'ultima delle sue commedie ha ricevuto dal pubblico di tutta Italia, è la dimostrazione che egli vede giusto.

Due dozzine di rose scarlatte, è un miracolo: quattro attori, una sola scena, una vicenda esilissima... Ma quanta dovizia di luci, di battute e di giochi piacevoli!

saranno estratti a sorte fra quanti avranno risposto al



CANTERINI ROMAGNOLI

LA CAMERATA IMOLESE

Il nome di Canterini è vecchio di seicento anni, ed i primi si videro in Perugia nel 1300. Dopo di allora si diffusero in molte regioni, e si può dire che l'istituzione entrasse a far parte della vita pubblica, per rallegrare feste e menes. Oggi i Canterini seguono altro intendimento, che è quello di tener viva nel popolo la bella tradizione e l'amore dei canti paesani.

La Camerata imolese dei Canterini Romagnoli, sorta in Italia per iniziativa dell'ON.D. nel 1923 ed affidata alla valente direzione del maestro Turbilo Baruzzi, è riuscita ad emergere sugli altri complessi del genere perché ha saputo dare al genere folcloristico una suadente impronta d'arte.

Dopo un anno dalla fondazione i «Canterini imolesi» dividevano ex-aequo con la Società corale di Treviso il 1° Premio al Secondo Concorso Nazionale Corale - di Roma imponendosi alla attenzione generale.

Nel maggio dell'anno successivo il complesso riportava un altro 1° Premio al Raduno del Canto in coro - a Firenze.

Da allora innumerevoli sono stati i successi conseguiti in ogni città italiana ed anche all'estero, fino a culminare nel 1° Premio al Terzo Concorso Nazionale Corale - di Roma nel 1933, vittoria che dava alla «Camerata imolese» il primato assoluto su tutti i complessi doppiamente d'Italia ed al maestro Baruzzi l'alta medaglia d'oro in palio per quella categoria.

Oltre ai primi premi conseguiti, la rinomanza della Camerata si deve al favore ed al plauso che i suoi concerti hanno incontrato nel pubblico, nella critica e nella stampa di ogni regione per ogni manifestazione alla quale ha partecipato. Basterebbe ricordare che i «Canterini imolesi» annoverano fra i loro più grandiosi e significativi successi, audizioni date alla Reale Accademia Filarmonica Romana, alla Accademia Musicale Chigiana di Siena, ai Conservatori di Firenze e di Bologna, al Teatro Quirino di Roma, ed ultimamente al Teatro Kursaal di Lugano, che fu meta di un felicissimo giro di concerti nella Svizzera.

Il complesso è formato da una cinquantina di elementi.

Il repertorio della Camerata imolese dei Canterini Romagnoli è formato unicamente dalle «canti popolari di Romagna» dei maestri Praticella, Baruzzi, Marzulli, Bianchini e Toschi.

Il maestro Turbilo Baruzzi, nativo di Fontanelle (Imola), studiò composizione a Pesaro sotto la guida del Cicognani. Dopo un breve tirocinio, quale maestro sostituito in diversi spettacoli lirici, abbandonò il teatro per dedicarsi alla musica sacra tenendo per cinque anni la direzione della Scuola corale S. Cecilia di Bologna, con la quale concertò importanti esecuzioni per le maggiori solennità nelle basiliche di S. Pietro e S. Petronio. Nel 1927 per il grande Congresso Eucleistico Nazionale di Bologna fu prescelto per la direzione della Messa propriaria «degli Angeli» al Litorale, eseguita dalla imponente massa di 12.000 fanciulli delle scuole elementari bolognesi.

Egli vinse nel 1930 su numerosi concorrenti il concorso al posto di direttore della Cappella Musicale di Loreto, posto che ancora detiene. Quel direttore d'orchestra conta al suo attivo innumerevoli concerti, e si fece molto apprezzare nella concertazione dell'Oratorio perossano La Resurrezione di Cristo a Bologna (1934) e a Forlì (1935).

Oltre ad essere autore di due Oratori, cinque Messe, numerosi motetti ed inni sacri, varie liriche da camera e due opere per fanciulli, per il grande amore alla sua terra natale egli si è dedicato con vera passione al folclore romagnolo, dirigendo fin dal 1928 la Camerata imolese dei Canterini, per i quali ha scritto numerose «canti», che hanno avuto ovunque sincero successo.

M. G.

UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole
a onde corte, medie e lunghe

R E F E R E N D U M A P R E M I

indetto dal RADIOCORRIERE (Vedere programma a pag. 7)

radio

SI PUÒ MIGLIORARE IL CLIMA RADIOFONICO?

Abbiamo già accennato quanto la conoscenza concettuale delle manovre di pilotaggio degli apparecchi radio-ricevitori possa giovare al miglioramento del clima radiofonico. Cominceremo pertanto ad illustrare la manovra di sintonia. Quando in un apparecchio radio-ricevitore si manovra il comando di sintonia, cioè si fa ruotare il bottone apposito, di solito situato a destra di chi manovra, l'effetto appariscente è lo spostarsi di un indice su una graduazione. L'indice può essere dotato di moto rotatorio come una lancetta di orologio, oppure può scorrere mantenendosi parallela a se stessa; in entrambi i casi ogni diversa posizione serve ad indicare la ricezione da una diversa trasmissioni. In molti apparecchi europei sono indicati addirittura i nomi delle trasmissioni, nel quale caso tale organo prende il nome improprio di scala parlante. Esistono moderne scale parlanti in cui i nomi sono classificati per Nazioni. Comunque, per scegliere tra le numerosissime radio-trasmissioni una determinata stazione occorre effettuare la manovra di sintonizzazione. Dipende dalla precisione di questa manovra la selezione fra radio-onde di ritmo quasi identico; in quanto alla manovra di sintonizzazione corrisponde nell'interno del ricevitore la predisposizione di un circuito elettrico nel quale una fra tutte le possibili radio-frequenze trova condizioni favorevoli di esaltazione.

Se si ricevessero contemporaneamente, sovrapposte le radio-onde di due trasmissioni di identico ritmo, con programmi diversi, risulterebbe quel disturbo che è denominato interferenza e che può consistere praticamente nella deformazione delle voci e dei toni musicali in affievolimenti e slonzi più o meno prolungati, fasci persanti, ecc.

Per convenzione internazionale i ritmi caratteristici delle radio-onde nelle varie stazioni radio-trasmissioni sono stati prescelti e resi obbligatori in modo da evitare le interferenze e soprattutto una intensità di azione poco diversa sul ricevitore quando i ritmi siano poco diversi.

Nel caso, che si verifica anche in Italia, di radio-trasmissioni sincronizzate trasmissioni lo stesso programma con la stessa frequenza di radio-onde, una minuziosa cura è stata posta per la rigorosa esatissima messa in fase o con frasi più comprensive per la giusta cadenza del passo (come se si trattasse di due soldati in un plotone in marcia).

Nel moderno ricevitore è curata al massimo grado la stabilità di frequenza per non disturbare altre trasmissioni.

Nei moderni ricevitori la precisione di sintonia è affidata a più di un circuito sintonizzabile con manovra unica, contemporaneamente.

Inoltre nei ricevitori destinati a radio-azioni circolari è ormai adottato il cosiddetto cambiamento di frequenza effettuato mediante un generatore locale di radio-onde, il quale consente di filtrare la ricezione attraverso una serie di circuiti-filtro con un coefficiente di selezione che può essere circa dieci volte più preciso che agendo direttamente sulle radio-onde ricevute.

Sono questi apparecchi a super-selettività presentati nei listini commerciali con la indicazione di: super.

In alcuni listini sono indicati apparecchi con sintonizzazione automatica. Non è a credersi che essi premendo un bottone magico interpretino il desiderio dell'ascoltatore, sintonizzandogli l'apparecchio esattamente sulla stazione desiderata. Occorre anche in essi effettuare la manovra manuale di sintonizzazione, il dispositivo automatico può regolarizzare uno scarto rispetto alla precisione assoluta di un po' meno del 10 % per radio-onde medie e intorno all'1 % per le onde corte. Si tratta comunque di dispositivi mirabili che agiscono correggendo automaticamente la frequenza del generatore interno di radio-onde negli apparecchi a cambiamento di frequenza.

Una conseguenza della sintonia è la selettività: si potrebbe credere che la massima selettività dovesse rappresentare la perfezione ideale in ogni caso; ma così non è. Nella radioselezione in ogni caso non interessa infatti la pura e semplice ricezione di una perturbazione dell'etere cosmico persistente a frequenza radio con intensità costante nel tempo, bensì una radio-onda la cui intensità varia nel tempo con la frequenza acustica del programma fonico trasmesso. Già la teoria faceva supporre, e l'esperienza ha comprovato, che spingendo eccessivamente il carattere di selettività nella ricezione, si va incontro a una infedeltà di toni, ecc., che danneggiano il godimento artistico della ricezione stessa. Una sintonia troppo acuta, una selettività troppo spinta fanno perdere una parte non indifferente di quel dettaglio cosiddetto di modulazione a frequenza acustica della radio-onda portante, che la musica, la voce ed i suoni in genere risultano resi approssimativamente.

Il radio-costruttore ha realizzato nei moderni apparecchi la possibilità di variare a volontà l'acutezza di sintonia e quindi il grado di selettività; tali apparecchi sono indicati nei listini come multipli di selettività variabile, ed esiste in essi un apposito bottone di comando.

I moderni radio-ricevitori sono concepiti sensibilissimi: può convenire in certi casi diminuire la sensibilità; e tale il caso quando per esempio si tratti di ricevere una potente trasmissione locale in un centro ove il livello dei disturbi per via radio è molto elevato, ma sempre inferiore all'azione della locale. Alcuni radio-ricevitori hanno il perfezionamento adatto allo scopo e che nel listino porta la denominazione di regolatore di sensibilità.

Capita opportuno in questo momento rilevare che per quanto l'apparecchio ricevitore possa essere sensibile, non è l'energia delle radio-onde quella che esce dall'altoparlante sotto forma di suono. Il radio-ricevitore è semplicemente comandato dalle radio-onde ed obbedisce istantaneamente a tutti i dettagli del comando riproducendo esattamente a spese d'energia locale (attinta all'impianto luce o a batterie di pile, accumulatori, ecc.) i suoni che hanno determinato nella radio-trasmissione una specie di ricamo sulla trama uniforme altrimenti delle radio-onde emesse.

In molti radio-ricevitori di classe esistono contro i disturbi della cattedra sintonia, taluni di essi ricordano le mosse a fuoco di una immagine sul vetro smerigliato di una macchina fotografica.

UMBERTO MAGINI.

(Vedi articoli nn. 40, 43 e 45 del Radiocorriere).

VETRINA LIBRARIA

VITTORIO ZUMAGLIO e MARIANO BERNARDI: Cento istantanee - Editore Ulrico Hoepli, Milano.

Vittorio Zumaglio, un giornalista che si diletta di fotografia, e Mariano Bernardi, un critico d'arte che sa scoprire il bello non solo nelle tele, nei quadri e nei bronzi, ma anche nella vita, nella fotografia e nella riflette, hanno messo insieme un libro che è bello da vedere e interessante da leggere. Cento istantanee. Cento fotografie, che hanno un valore tanto un valore estetico, ma documentario e pratico perché per ognuna di esse Zumaglio ha cura di dire con quale macchina è stata fatta, con quale obiettivo, con quale scatto, con quale pellicola, ed anche come è stata fatta e a quale velocità presa. Una più precisa documentazione non la si può desiderare. Ciascuna fotografia, lo Zumaglio sa guardare le sue istantanee, anche senza saper nulla di lui, si ha la netta impressione di quello che è il suo modo di lavorare, di quello che è il suo stile, di quella che è la sua arte. Che ogni fotografia, come ogni artista che il fotografo lo è, se lo è, ha un modo suo proprio di guardare le persone e le cose che ama rappresentare. Zumaglio non è di quelli che si limitano a cliccare, logorano il soggetto, preoccupati di appropinquarlo. Vede, coglie e tira via, sfruttando la prima impressione che spicca, quasi sempre, è quella buona, e mettendo a profitto tutte le sue esperienze tecniche e artistiche del passato. E ne ricava dei quadri (queste «cento istantanee» ne sono un bellissimo esempio), delle impressioni, delle sensazioni, quando incantatamente possono dare addito a delle discussioni, aristocratiche sono sempre quasi perfette. Che l'arte è vita e nelle sue istantanee c'è sempre un palpito di vita, anche in quelle in cui è sempre eppure sono fermi, sono immobili. Mariano Bernardi commenta ogni quadro con molto gusto, con molta franchezza, con molta simpatia. Discorre. Si ferma su di ogni istantanea e ne discute, e qua e là fa un paragone, e la si sente vivere, si sente fluire, si sente cercando l'anima delle cose sottese dall'obiettivo. Un discorso piano, come sa fare lui, e lo si sta a sentire volentieri.

gi. mi.

SEM BENELLI: Io in Africa - Mondadori, Milano.

Io in Africa, l'attentissimo volume di Sem Benelli, è una rappresentazione tira, ferma e personalissima di tutto quello che il Poeta Soldato ha veduto e sentito combattendo volontario in A. O. La guerra è un giorno per giorno, sinceramente, senza retorica, senza esaltazioni, con osservazioni, con conversazioni originali e preziose si fondono con magnifiche raffigurazioni e dragaggi adatte e seducenti. Problemi d'ogni sorta, agricoli, industriali, politici, vi sono posti con spregiudicata sincerità. Il libro si chiude con una «conclusione» che è un vero e proprio saggio di filosofia della storia di questo momento.

GIORGIO DE VECCHI: Dubai - Mondadori, Milano.

Nel gruppo delle opere sull'impero, Mondadori sta per pubblicare Dubai di Giorgio De Vecchi di Cismone, che, come è noto, ha combattuto nell'Ogaden alla testa delle eroiche bande somale create dodici anni fa da suo padre, e si è meritata la medaglia d'argento al valore sul campo. Questo suo libro è opera schiettamente antiletteraria, nella quale si sente il sapore del sudore e del sangue. Balzano da queste pagine, protagonisti indimenticabili, i nostri prodi guerrieri somali, ancora pochi anni fa in parte accerbamente a noi ribelli, divenuti combattenti fedeli alla bandiera d'Italia.

Frutto di lunga osservazione e di acuta comprensione che trae le sue origini anche dalla esperienza più che decennale dell'Autore, fattosi uomo in Colonia, questo libro per il suo vigore e per la sua franchezza porta il segno del tempo di Mussolini.

G. AMALDI e L. FERRI: Alchimia del tempo nostro - Ulrico Hoepli, Milano.

Il complesso lavoro teorico sperimentale e tecnico che ha preceduto e accompagnato le nuove scoperte e qui illustrato in forma facilmente comprensibile a tutti perché le autori espongono al pubblico questa materia evitando le formule e le astratte teorie matematiche, valendosi di una serie di esempi, paragoni e analogie tratti dal mondo comune: le difficoltà sono abilmente aggirate in modo che il lettore è portato a superare facilmente le ostacoli senza fatica. La lettura del libro è perciò interessante e facile come quella di un romanzo. Le autrici sono le spose, adatte nelle scienze esatte, le autrici sono le scienziate italiane: S. E. Fermi, Accademico d'Italia e il suo valeroso collaboratore prof. Amaldi.

HUXLEY JULIAN: Scienza e Vita (prima traduzione italiana a cura di F. Staderini) - Introduzione di William Bragg e Ulrico Hoepli, Milano.

Sotto questo titolo Julian Huxley vuole una rapida rassegna dei principali ritrovati della scienza moderna, delle loro applicazioni, del loro effetto e ripercussioni sulla vita sociale, il cibo, l'abitazione, l'abbigliamento, la cura della salute, le comunicazioni, l'industria, l'arte, la vita politica, il prossimo sviluppo delle cognizioni scientifiche. Così pure la guerra, le relazioni stesse tra gli uomini e perfino la scienza hanno subito questa influenza ed a loro volta hanno influito ed influiranno sull'indirizzo degli studi scientifici.

Molti nostri Lettori

▲ cui l'abbonamento scade nei prossimi mesi, ci chiedono quale somma debbano versare per avere il Radiocorriere sino al 31 Dicembre 1937

Rispondiamo:

Per gli abbonamenti scaduti nel mese di SETTEMBRE Lire 30

Per gli abbonamenti scaduti nel mese di OTTOBRE Lire 25

Per gli abbonamenti che scadranno nel mese di NOVEMBRE o al primi di DICEMBRE Lire 26

NB. Le suddette quote sono già nelle di tutte le riunioni anche per i soci del T.C.I. e le scati dell'U.N.D.

Le stesse quote valgono per gli abbonamenti nuovi richiesti nei rispettivi periodi

Il versamento in conto corrente postale è il più pratico e il più economico. Il c.c. del RADIOCORRIERE ha il n. 2/13500.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Città del Vaticano - HVJ (a)
Ora 11: Letture religiose a
ultraregione per gli ammalati (in
latino e francese).

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 9: Da
stabilire. - 0,30: Varietà.
1,20: Danze.

GSD, GSC - Ore 3: Musica leg-
gera. - 3,31: Organo. -
8,55: Commedia.

GSD, GSB - Ore 9: Letture. -
9,10: Randa. - 10,25: Fun-
zione religiosa.

GSH, GSF - Ore 12: Cronaca
sportiva. - 12,32: Contralto
e organo. - 13,30: Orchestra
militare. - 14,25: Piazze
religiose.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Can-
ti indiani. - 15,20: Randa mi-
litare. - 16,20: Danze.

GSH, GSD, GSB - Ore 18,15:
Mandolini. - 18,30: Contralto
e organo. - 19,25: Orchestra
militare. - 20,55: Fun-
zione religiosa prebiteriana.

GSD, GSD, GSB - Ore 22,20:
Danza. - 22,40: Concerto va-
riato. - 23,30-23,45: Epilogo
per coro.

Parigi (Radio Colonie)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto
ritrasmesso. - 2,15-4,15: Di-
schel o radiocommedia. - 5,30-
6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Con-
certo di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto rit-
trasmesso. - 13,15: Concerto
orchestrale variato. - 15,30-
17: Concerto ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 19: Concerto va-
riato. - 20: Concerto di di-
schel. - 21,30: Ritrasmisio-
ne.

Russselede

Ore 19,50: Dischi. - 20-
20,50: Come Bruxelles II.

Sofia

Ore 6: Musica varia. - 7: Or-
chestra e orchestra. - 8: Fun-
zione religiosa. - 8,35-14:
Musica leggera, canti popolari
e danze con intermezzi vari.

- 17: Per i fanciulli. - 18:
Melodie e jazz. - 18,40:
Musica sinfonica con intermez-
zi di piano e canto. - 21-
21,25: Musica leggera e da
baillo.

Sofkestarhevar - HAS 3

Ore 15: Concerto variato.
Zessen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - Lied a
popolare. - 17,45: Randa mi-
litare. - 18,30: Programma
variato della domenica. - 19:
Concerto variato. - 20,15:
Programma variato. - 21:
Varietà.

LUNEDÌ

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45:
Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
te religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,17:
Danza. - 0,30: Varietà.
1,20: Danze.

GSD, GSC - Ore 3: Varietà li-
teraria. - 3,31: Danze. -
4,10: Varietà.

GSH, GSF - Ore 9: Varietà re-
gionale. - 9,50: Radiotele-
visione. - 10,15: Piazze
religiose.

GSH, GSD, GSB - Ore 18,15:
Radiotelevisi. - 18,37: Musica
leggera. - 19,43: Soprano. -
21: Musica di Joh. Strauss.

GSD, GSD, GSB - Ore 22,40:
Marce militari. - 23: Musica
da ballo.

13,37: Dischi. - 14,30:
Varietà.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Con-
certo da Broadway. - 15,35: Let-
ture. - 15,50: Radiotele-
visione. - 16,10: Cant
negri. - 16,30: Varietà
regionale. - 17: Clari-
netto e piano. - 17,30: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,35:
Musica leggera. - 19,50: Va-
rietà. - 20: Cant
inglesi. - 20,20: Varietà. - 21: Da
stabilire. - 21,30: Danze.

GSP, GSD, GSB - Ore 22,25:
Programma variato. - 22,29-
23,45: Cello a piano.

Parigi (Radio Colonie)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto
ritrasmesso. - 2,15-4,15: Di-
schel o radiocommedia. - 5,30-
6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Con-
certo di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto rit-
trasmesso. - 13,15: Concerto
orchestrale variato. - 15,30-
17: Concerto ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 19: Concerto va-
riato. - 20: Concerto di di-
schel. - 21,30: Ritrasmisio-
ne.

Ore 19,50-20,30: Come Bru-
xelles II.

Sofia

Ore 11-12,30: Musica varia.
- 18: Cant
popolari. - 19-
19,45: Musica sinfonica con
intermezzi strumentali.

Sofkestarhevar HAS 4

Ore 0: Concerto variato.

Venezia

Dalle ore 15 alle ore 23: Pro-
gramma di Vienna (onde
medie).

Zessen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - Lied a
popolare. - 17,45: Per i gi-
ovani. - 18: Musica instrumen-
tale. - 19,15: Programma varia-
to. - 20,30: Selezione di can-
zoni. - 21,45: Musica stru-
mentale.

MARTEDÌ

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45:
Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: No-
te religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSB - Ore 0,17:
Danza. - 0,30: Varietà.
1,20: Danze.

GSD, GSC - Ore 3: Varietà li-
teraria. - 3,31: Danze. -
4,10: Varietà.

GSH, GSF - Ore 9: Varietà re-
gionale. - 9,50: Radiotele-
visione. - 10,15: Piazze
religiose.

GSH, GSD, GSB - Ore 18,15:
Radiotelevisi. - 18,37: Musica
leggera. - 19,43: Soprano. -
21: Musica di Joh. Strauss.

GSD, GSD, GSB - Ore 22,40:
Marce militari. - 23: Musica
da ballo.

Parigi (Radio Colonie)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto
ritrasmesso. - 2,15-4,15: Di-
schel o radiocommedia. - 5,30-
6,45: Dischi o radiocommedia.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Con-
certo di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto rit-
trasmesso. - 13,15: Concerto
orchestrale variato. - 15,30-
17: Concerto ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 19: Concerto va-
riato. - 20: Concerto di di-
schel. - 21,30: Ritrasmisio-
ne.

Ore 19,50-20,30: Come Bru-
xelles II.

Sofia

Ore 6: Musica varia. - 7: Or-
chestra e orchestra. - 8: Fun-
zione religiosa. - 8,35-14:
Musica leggera, canti popolari
e danze con intermezzi vari.

- 17: Per i fanciulli. - 18:
Melodie e jazz. - 18,40:
Musica sinfonica con intermez-
zi di piano e canto. - 21-
21,25: Musica leggera e da
baillo.

TPA 2 - Ore 12: Concerto rit-
trasmesso. - 13,15: Concerto
orchestrale variato. - 15,30-
17: Radiotelevisi.

TPA 3 - Ore 19: Concerto va-
riato. - 20: Concerto di di-
schel. - 21,30: Ritrasmisio-
ne.

Ore 19,50-20,30: Come Bru-
xelles II.

Sofia
Ore 11-12,30: Musica varia.
- 18: Musica leggera. - 18,50-
20,45: Musica varia con inter-
mezzi strumentali.

Zessen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - Lied a
popolare. - 17,45: Per le di-
gnore. - 18: Piano. - 18,30:
Musica richiesta. - 19,30:
Marce militari. - 20,45: Wo-
cher. - 21: Musica da
opera.

Ore 19,50-20,30: Come Bru-
xelles II.

Sofia
Ore 11-12,30: Musica varia.
- 18: Musica leggera. - 18,50-
20,45: Musica varia con inter-
mezzi strumentali.

Zessen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - Lied a
popolare. - 17,45: Musica
strumentale. - 18,30: Per i
giovani. - 19,15: Musica del
18° secolo. - 20,30: Or-
chestra da camera. - 21,15: Mu-
sica leggera.

Ore 19,50-20,30: Come Bru-
xelles II.

Sofia
Ore 11-12,30: Musica varia.
- 18: Cant
popolari. - 19-
19,45: Musica sinfonica con
intermezzi strumentali.

Sofkestarhevar HAS 4
Ore 0: Concerto variato.

Venezia
Dalle ore 15 alle ore 23: Pro-
gramma di Vienna (onde
medie).

Zessen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - Lied a
popolare. - 17,45: Per i gi-
ovani. - 18: Musica instrumen-
tale. - 19,15: Programma varia-
to. - 20,30: Selezione di can-
zoni. - 21,45: Musica stru-
mentale.

Ore 19,50-20,30: Come Bru-
xelles II.

Sofia
Ore 6: Musica varia. - 7: Or-
chestra e orchestra. - 8: Fun-
zione religiosa. - 8,35-14:
Musica leggera, canti popolari
e danze con intermezzi vari.

- 17: Per i fanciulli. - 18:
Melodie e jazz. - 18,40:
Musica sinfonica con intermez-
zi di piano e canto. - 21-
21,25: Musica leggera e da
baillo.

Sofkestarhevar HAS 3
Ore 15: Concerto variato.

Zessen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - Lied a
popolare. - 17,45: Randa mi-
litare. - 18,30: Programma
variato della domenica. - 19:
Concerto variato. - 20,15:
Programma variato. - 21:
Varietà.

Ore 19,50-20,30: Come Bru-
xelles II.

Sofia
Ore 6: Musica varia. - 7: Or-
chestra e orchestra. - 8: Fun-
zione religiosa. - 8,35-14:
Musica leggera, canti popolari
e danze con intermezzi vari.

- 17: Per i fanciulli. - 18:
Melodie e jazz. - 18,40:
Musica sinfonica con intermez-
zi di piano e canto. - 21-
21,25: Musica leggera e da
baillo.

Sofkestarhevar HAS 3
Ore 15: Concerto variato.

Zessen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - Lied a
popolare. - 17,45: Per i gi-
ovani. - 18: Musica instrumen-
tale. - 19,15: Programma varia-
to. - 20,30: Selezione di can-
zoni. - 21,45: Musica stru-
mentale.

Ore 19,50-20,30: Come Bru-
xelles II.

Sofia
Ore 6: Musica varia. - 7: Or-
chestra e orchestra. - 8: Fun-
zione religiosa. - 8,35-14:
Musica leggera, canti popolari
e danze con intermezzi vari.

- 17: Per i fanciulli. - 18:
Melodie e jazz. - 18,40:
Musica sinfonica con intermez-
zi di piano e canto. - 21-
21,25: Musica leggera e da
baillo.

	Non.	MHz		Non.	MHz
Città del Vaticano - HVJ (a)	15123	19,84	Parigi (R. Coloniale) TPA 2	15243	19,68
Città del Vaticano - HVJ (b)	9969	50,26	Parigi (R. Coloniale) TPA 3	11890	25,23
Daventry - GSH	9510	31,55	Parigi (R. Coloniale) TPA 4	11720	25,60
Daventry - GSC	9580	31,72	Russselede - GSH	10350	25,64
Daventry - GSD	11750	25,53	Sofia - GSH	14970	26,04
Daventry - GSF	11400	19,82	Sofkestarhevar - HAS 3	15370	19,52
Daventry - GSG	17790	16,66	Sofkestarhevar - HAS 4	9125	32,88
Daventry - GSH	21470	33,97	Vienna - GSH	6072	40,81
Daventry - GSI	15260	19,85	Zessen - GSH	6020	49,83
Daventry - GSD	15180	19,76	Zessen - DJD	11770	25,49
Daventry - GSP	15310	19,60	Zessen - DJL	15110	19,85

schel. - 21,30: Ritrasmisio-
ne.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Con-
certo di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto rit-
trasmesso. - 13,15: Concerto
orchestrale variato. - 15,30-
17: Concerto ritrasmesso.

TPA 3 - Ore 19: Concerto va-
riato. - 20: Concerto di di-
schel. - 21,30: Ritrasmisio-
ne.

Ore 19,50-20,30: Come Bru-
xelles II.

Sofia
Ore 11-12,30: Musica varia.
- 18: Musica leggera. - 18,50-
20,45: Musica varia con inter-
mezzi strumentali.

Zessen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - Lied a
popolare. - 17,45: Per le di-
gnore. - 18: Piano. - 18,30:
Musica richiesta. - 19,30:
Marce militari. - 20,45: Wo-
cher. - 21: Musica da
opera.

Ore 19,50-20,30: Come Bru-
xelles II.

Sofia
Ore 11-12,30: Musica varia.
- 18: Musica leggera. - 18,50-
20,45: Musica varia con inter-
mezzi strumentali.

Zessen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - Lied a
popolare. - 17,45: Musica
strumentale. - 18,30: Per i
giovani. - 19,15: Musica del
18° secolo. - 20,30: Or-
chestra da camera. - 21,15: Mu-
sica leggera.

Ore 19,50-20,30: Come Bru-
xelles II.

Sofia
Ore 6: Musica varia. - 7: Or-
chestra e orchestra. - 8: Fun-
zione religiosa. - 8,35-14:
Musica leggera, canti popolari
e danze con intermezzi vari.

- 17: Per i fanciulli. - 18:
Melodie e jazz. - 18,40:
Musica sinfonica con intermez-
zi di piano e canto. - 21-
21,25: Musica leggera e da
baillo.

Sofkestarhevar HAS 3
Ore 15: Concerto variato.

Zessen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - Lied a
popolare. - 17,45: Randa mi-
litare. - 18,30: Programma
variato della domenica. - 19:
Concerto variato. - 20,15:
Programma variato. - 21:
Varietà.

Ore 19,50-20,30: Come Bru-
xelles II.

Sofia
Ore 6: Musica varia. - 7: Or-
chestra e orchestra. - 8: Fun-
zione religiosa. - 8,35-14:
Musica leggera, canti popolari
e danze con intermezzi vari.

- 17: Per i fanciulli. - 18:
Melodie e jazz. - 18,40:
Musica sinfonica con intermez-
zi di piano e canto. - 21-
21,25: Musica leggera e da
baillo.

Sofkestarhevar HAS 3
Ore 15: Concerto variato.

Zessen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - Lied a
popolare. - 17,45: Per i gi-
ovani. - 18: Musica instrumen-
tale. - 19,15: Programma varia-
to. - 20,30: Selezione di can-
zoni. - 21,45: Musica stru-
mentale.

Ore 19,50-20,30: Come Bru-
xelles II.

Sofia
Ore 6: Musica varia. - 7: Or-
chestra e orchestra. - 8: Fun-
zione religiosa. - 8,35-14:
Musica leggera, canti popolari
e danze con intermezzi vari.

- 17: Per i fanciulli. - 18:
Melodie e jazz. - 18,40:
Musica sinfonica con intermez-
zi di piano e canto. - 21-
21,25: Musica leggera e da
baillo.

Sofkestarhevar HAS 3
Ore 15: Concerto variato.

Zessen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - Lied a
popolare. - 17,45: Per i gi-
ovani. - 18: Musica instrumen-
tale. - 19,15: Programma varia-
to. - 20,30: Selezione di can-
zoni. - 21,45: Musica stru-
mentale.

Ore 19,50-20,30: Come Bru-
xelles II.

GSP, GSD, GSB - Ore 22,20:
Concerto variato. - 22,40:
Varietà. - 23: Dischi. -
23,25-23,45: Danze.

Parigi (Radio Colonie)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto
ritrasmesso. - 2,15-4,15: Di-
schel o radiocommedia. - 5,30-
6,45: Dischi o radiocom-
media.

TPA 3 - Ore 8,55-10,15: Con-
certo di dischi.

TPA 2 - Ore 12: Concerto rit-
trasmesso. - 13,15: Concerto
orchestrale variato. - 15,30-
17: Musica da camera.

TPA 3 - Ore 19: Concerto va-
riato. - 20: Concerto di di-
schel. - 21,30: Ritrasmisio-
ne.

Ore 19,50-20,30: Come Bru-
xelles II.

Sofia
Ore 11-12,30: Musica varia.
- 18: Musica leggera. - 18,50-
20,45: Musica varia con inter-
mezzi strumentali.

Zessen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - Lied a
popolare. - 17,45: Musica
strumentale. - 18,30: Per i
giovani. - 19,15: Musica del
18° secolo. - 20,30: Or-
chestra da camera. - 21,15: Mu-
sica leggera.

Ore 19,50-20,30: Come Bru-
xelles II.

Sofia
Ore 11-12,30: Musica varia.
- 18: Musica leggera. - 18,50-
20,45: Musica varia con inter-
mezzi strumentali.

Zessen DJC, DJD, DJL

Ore 17,35: Apertura - Lied a
popolare. - 17,45: Musica
strumentale. - 18,30: Per i
giovani. - 19,15: Musica del
18° secolo. - 20,30: Or-
chestra da camera. - 21,15: Mu-
sica leggera.

BACINO DEL MEDITERRANEO - Roma (Sante Palombini): Onde medie: m. 420,8 - kHz 713
- Roma (Prato Smeraldo): 2 R0 Onde medie m. 25,40 - kHz 11810 - ESTREMO
ORIENTE - Roma (Prato Smeraldo): 2 R0 4 Onde corte m. 25,40 - kHz 11810 -
AFRICA ORIENTALE - Stazioni di 2 R0 4 m. 25,40 - kHz 11810 -
Smeraldo: kW 25 - 2 R0 3 s. 31,13 - kHz 11810 SUD AMERICA - Roma (Prato
Smeraldo): kW 25 - 2 R0 4 m. 25,40 - kHz 11810 GRECIA - Radio Bari: kW 1059
- m. 283,3 - kW 20 - PAESI ARABI - Radio Bari: kW 1059 - m. 283,3 - kW 20
- Roma (Prato Smeraldo): 2 R0 4 - Onde corte m. 25,40 - kHz 11810.

Ore 14.15: **Apertura: 1. CONCERTO SINFONICO** diretto dal maestro **Giuseppe Morelli**: 1. Donizetti: « Maria di Rohan », sinfonia; 2. Mascagni: « Silvano », notturno; 3. Wolf-Ferrari: « Il quintetto rusteggi », Intermezzo; 4. Giordano: « Silfida », Intermezzo; 5. Verdi: « La forza del destino », sinfonia. — Ore 14.55: **Chiusura e letture del programma del giorno seguente.**

10.00 ore 17,30 alle ore 18,30). Anthea - Giornale radio - **CONCERTO DELLA SANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA** diretto dal M. Antonio D'Elia: 1. Venti: a. Alla di fantasia; 2. Mancinelli: a. Fuga degli amanti a. Chigoga o, scherzo; 3. Rossini: a. Tamerici o, sinfonia; Nuthzie sportie ed ultime notizie.

ore 14.15: *Aperitivo - Crociera del latte e nobilità - Vichemella Giuseppe Martorana*; 1. *Dubois-Silva* - *Alta Glans* n. 2.
 2. *Gioglio* - *Impavido* n. 3. *Olivieri* - *Tarmellina* n. 4. *Plumb*
Germano Arnaldi; 1. *Plek Mangialagni* - *Rojda d'Arle* n. 2.
 2. *Severac* - *La sentola musicale* - *Romanazzi* maltesi
 dell'800 n. 3. *convegno del prof. Renucci Cellini*, ore
 14.55. *Chiusura*

Ubbale ore 15, alle ore 16.30. — Apertura - Notturna in
inglese.
CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI diretto dal M.
Fernando Previtali con la collaborazione del soprano Giorgio
Labia: 1. Bisbetto: « La gazza » Indica, 2. Bellini: 1.
Cantabile e 2. Maestri: 3. Perle: 4. Canzone di Giulietta: 5.
Quante volte, quante? 6. Prech. Variazioni: 7. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
« La gazza » 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 81

[illegible][illegible]

ore 19,40-20,39 Int. nazionale grera - Segnale orario - Notiziario - Musichette elleniche, - Ore 20,40-23 (Vedi Guida).

(Halle die 18,48 alle 10). — Apertura. Mush'at abba. — Notiziario in lingua araba.

Ore 11.15: Apertura e Cronaca del fatto e nottate - **CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI**: 1. Mascagni, «I Romanzi», preludio (orchestra); 2. Verdi, «Il giuramento» (La donna è mobile); 3. Tommaso Alcindori, 3. Puccini, «Tosca» (Vissi d'arte); Maria Callas; 4. Ponchielli, «La Gioconda» (Festa e pane), coro; 5. Catalani, «Languey», (Danza delle Ondine), orchestra - e Musica Mediterranea, conversazione del M^o Bruno Bartill. --
Ore 14.55: **Chiusura**

[illegible]

[Dalle ore 17,30 alle ore 18,30]. — Apertura - Giuriale nella

BALLABILI MODERNI - esorditi all'organo jazz de Emilio Busini - **CORO DEI PESCATORI DEL GARDA**: 1. a Gil Alghini, canzone; 2. a il 20 Giugno, canto il libero; 3. a Un'endemina in Toscana, ricostruzione del vero; 4. a Verrà que di lune, canto di soldati; 5. Preite, a Anne, passa; 6. a rea del sapto; il a la Gioletta, canto popolare. - Nolzio

alle ore 24,20 ora italiana). ~ Apertura - Annuncia in Italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in Italiano - Trasmissione in 11 atti dell'opera **MANON**, 'Musica di G. Massenet' - Interpreti principali (Vedi America Nord) - Riquisi alle lettere - del radiodiffusori. Notiziario spagnolo e portoghese.

e 19,49-20,39: lino nazionale greco: Seguire arundo - No-
lizaru - Musche elenche. — Ore 20,13-23 (Vedi Roma).

alle ore 18,40 alle 19). — *Aperluta + Musica araba* : Notiziario in lingua araba.

ore 14,15: Apertura: « Cronaca dei fatti e notizie »: **CONCERTO**
d'organista: **Ennio Bussolini**; 1. Rossi: « Scena pastorale »;
Vinci: « Scherzo »; 3. Karg-Elert: « Scena pastorale » -
« Monumenti liturgici in Cattedrale », conversazione. - Ore 14,55
« L'Espresso ».

alle ore 15,1 alle ore 16,30) - Apertura - Natività in
inglese - **CONCERTO DEL CORO DEL TEATRO ALLA SCALA**
Milano, diretto dal M^o **Vittore Gennarelli**: 1. Verdi: « Eri-
ca » (Beliam, beliam); 2. Puccini: « Madama Butterfly », coro
corca chiusa; 3. Verdi: « I Lombardi » (O Signore, dal tetto in

1. Verdi: « Rognu'ti » (81 ritorni di Leon di Castiglia); 5. Cavallotti: « I pagliarini », cori delle rampante; 6. Verdi: « Na ceo » (Va pensiero); 7. Bullo: « Mefistofele » (Saffie, regina); Mascagni: « Cavallotti rastano » (Gli arabi elezzoni) - I Congressi dei ciechi a Palermo», conversazione dell'amore - Carlo del Croci - Rognu'te alle lettere del radiocollaudatore); MUSICA SINFONICA: 1. Ponchielli: « I promessi sposi », « Finis »; 2. Verdi: « Nabucco », « Finis » - Ore 18,15: Notte buia in italiano

PROGRAMMA DI CANZONI eseguito da artisti di Varietà e di passaggio a Roma - Dolizie sparse ed ultime notizie.

alle 23.30 ora Italiana 3.30 p. m. ora di Nuova York). In
quale l'Inizio - Notturno in inglese e in Italiano - CONCERTO
CLORISTICO con commenti musicali di Enzo Angi - Conver-
sazione su un argomento di attualità.

20,40-23 (Vedl. Roma).

أشجاره في الغابات الجبلية. — *Apertina*, * *Artemis arabica* : Nov
 أكلها في الغابات الجبلية.

11,17: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Musiche riprese dal radiocolonnelli - «Le ultime conquiste della musica», conversazione del prof. Mario Arso Corbino, senatore del Regno.

alle ore 16,1 alle ore 18,30). — Apertura: Notiziario In-
dole e giapponese - Trasmissione di un atto dell'opera **MANON**
G. Massenet - Interpreti principali: Magda Divero, Giovanni
Piero, Emilio Ghirardini, Mastro concertatore e direttore al
teatro: La Rosa Parodi. Mestro del coro: Achille Corsoli. —

MUSICA SINFONICA: L. Wagner: «Il ratello fantastico» (Sinfonia); Zundoni e Giullitta e Romeo» (Cavata - Sonata Spandevicchia); Massenet: «Krodiane» (Egli è bel); Zundoni: «Giullitta e Romeo» (Sono la vostra sposa); S. efec: «L'ra rita ri. In el cel.»; Tenore Muzio Giovannoli; Locavacolo: «I pagliacci», serenata di Arrichioni; C. ffer: «Lelema», Innoento di Fedegrio; R. Ionetizi: «Doo Pa» (Nego cono e auto) - Mezzo soprano Bianca Bianchi; Sibella: «An oragnato sona per la rina»; D. Brogi: «Flor di pio»; A. Canarra, «St-rella»; - Nätzle epative ed ultime

D-AMERICA
 re ore 24,20 ora italiana). — Segnale d'inizio: Arancione
 italiano, sgombrato e rotondine. — Notiziario in italiano: -
 CERTO OGNELLA NELLA DEGLI AGENTI DI P. S. diretto
 M. Andrea Marchionni: 1. Manfrango; e Sabundia, Juve
 2. Thomas; e Nigroni, mulatras; 3. Carrelli; e Italia, a
 onda: 4. Resplighi; e Feste tannage, poeme disfonico -
 e 19,21 alle 19,43; logrese; dalle 19,44 alle 20,4: francese
 (Milano, onda m. 358,6 - Firenze, onda m. 491,8).

Laurie - Notiziario Inglese e Portoghese.

Ore 19,49-20,39. Inno nazionale greco - Segnale orario -
Alzario - Musica ellenica - Ore 20,40-23 (Vedi Banca)

(Dalle 18,40 alle 19). — Apertura, Musica giamaica e Notizi
in lingua araba.

ore 14,15: Apertura - L'Onca dei fulli e notiziario - CONCERTO DI ARIE D'AMICO interpretato dal soprano Ines Maria Ferrarini e dal tenore Emilio Livi: 1. Tuoi Pagliara - o Milla - o mia (tenore Livi); 2. Branca - o La serenata - leggerezza valcano (soprano Maria Ferrarini); 3. Arditi Alghieri - o il bacio - o brillante (soprano Ferrarini); 4. Costa Carbonelli - o Serenata - o diabolica (tenore Livi); 5. Biagi - o Visione veneziana (soprano Livi); 6. Pissini - o Il lupo scinto (soprano Ferrarini); e 6. Costi - o la maffioranca - o confessione, ore 14,30: Chiusura.

18.30 alle 19.30. -- Apertura - Notiziario
inglese - **CONCERTO DI VARIETA'**: 1. Mompalao: «Sino
(orchestra); 2. Abele Niggi: «Mamma e zozza» (clerm
Bureau); 3. Marietta-Mari: «Barba e barba» (clerm

MUSICA DA BALLO eseguita dall'orchestra CETRA. —
10,15, Notiziario in lingua italiana

CONCERTO DEL QUARTETTO SICILIANO. 1. N. N. « I
dubbi », piano; 2. N. N. « Bizzaria », mazurka; 3. Barone
« Sinfonia », passo
doppio; 4. N. N. « Tutti li baskoria »,
cantata; 5. N. N.
« Iardi », mazurka
della Compagnia di
tutti.

NORD-AMERICA
(Dalle 23,30 ora Estinto - 5,50 p. m. ora di New York)
Apertura - Notiziario in Inglese e in Italiano - Trasmissione
una selezione dell'opera L'OCA DEL CAIRO. Musica di Wolfgang
Amadeo Mozart. Membro concertatore e direttore d'orchestra
Alberto Erede. Inquadratori: Gianni Parisi, Fabio Enzo, Rita Jatta.

di Roma a mezzanotte», conferenza della signora A. Bernardi e **CANZONI** interpretate dal soprano Iris Moiola Mulina.

SABATO 21 NOVEMBRE 1936-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO

Ore 14.15: Apertura - Cronaca del fatto e bolzine - **CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA** diretta da **Ant. Antonio D'Elia**: 1. Reclutamento; Sonata quasi una fantasia (a. Chiaro di luna); 2. a) Adagio (s. t. Amleto); b) Allegretto; c) Presto; d) a) Quasi tutti gli argomenti d'oggi; b) l'ovvero; c) l'ovvero; d) l'ovvero.

Ore 14.35: Chiusura

(dalle ore 17,1 alle ore 18,30). Segnale d'Inizio - Notiziario
in inglese e indostano - Parte prima **CONCERTO DI VARIETÉ**
seguito dall'orchestra **CETRA** - Parte seconda: Musiche scelte
da radiocollaboratori. - Ore 18.15: Notiziario in Ballad.

(Dalle ore 17,30 alle ore 18,30). - Apertura - Giannini e
Trasmittente di un'atto dell'opera **MANON**. Musica di Gio:
Massenet. Notizie sportive ed ultime notizie.

(Dalle ore 21.30, ora italiana). Seguito d'indizio - Annunzio in italiano, singhio e portoghese - Notiziario in italiano - Missione di una selezione dell'opera "L'OCA DEL CAIRO" di Wolfgang Amadeo Mozart. Maestro "concertatore" e direttore d'orchestra: Alberto Erede. Interpreti principali: Gilda Pia Lubra, Enzo Aita, Jofanda Magnoni, Gualda Cravito, Luigi Pierandri, Saturno Meletti. Convegno su un argomento di attualità - Notiziario spagnolo e portoghese.

Oré 10.48-20.39; libro nazionale greco + Segnale orario + N
 alziario + Musica etnica + Oré 20.40-23 (Vall. Romul)

(Dalle 18,40 alle 19). — Apertuna • Minerva araba • Noflatia

ato Smeraldo, enda m. 25,40; dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI-VARIATI-BANQUETISTI	M U S I C A D A C A M E R A	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA CANTO
Domenica	19.30: Stoccarda: Wagner: «Il veltro fantasma», opera - Praga (Teatro Nazionale). Riev. «Carmina», opera in quattro atti. 20.00: Colonia: Nipper: «Boccardo», opera - Koenigsberg: J. Strauss: «Mille e una notte», opera - Baranovskij: Weber: «Uhran», opera in tre atti (parte 1) - Lipsia: Weber: «Friedrich», opera. 20.20: Salisburgo: Verdi: «Il trovatore», opera in quattro atti. 24: Bruxelles I: Dabizet: «L'eta di Lammermoor» (vel. dir.).	19.30: Radio Lyon: Concerto var. 20.5: Darmstadt: Concerto sinfonico - Amburgo: Concerto orchestrale di musica e Liedes - popolari tedeschi - Stoccarda: Beethoven: «Sinfonia n. 2». 21.30: Bruxelles II: Orchestra sinf. 21.45: Praga T.E.: Sinfonia sinfonica - Stoccarda: Orchestra sinfonica - Lipsia: Concerto orchestrale. 22: Hilversum II: Concerto sinfonico. 22.5: Londra: Midland Regional: Orchestra sinfonica.	20.30: Bucarest: Frank: «Quattro». 20.40: Salisburgo: Quartetto sinfonico. 21: Parigi P.T.T.: Dabizet: Midland Regional. 21.30: Amburgo: Concerto orchestrale. 21.45: Radio Parigi: Concerto, adattamento e melodie. 22.15: Brno: Concerto di piano. 22.30: Koenigsberg: Beethoven: «Violin». 22.45: Stoccarda: Liedes. 23: Praga: J. S. Bach: «Preludio». 23.15: Parigi P.T.T.: «Alto da camera». 23.20: Drottwich: Cello e piano.	20: Francoforte: Metzger: «Legenda della foresta», commedia in tre atti. 21.30: Bordeaux: Defauz: Bernard: «La Mysterie da Hannon Falla», dramma in 5 atti. 21.45: Radio Parigi: J. P. Broussier: «Maratona», episodio tragico in 3 parti con musica di Grieg. 22: «Acheron» Melnikov: «Le Langueurs pour le peuple», radiodramma. 23: Tolosa P.T.T.: J. Strauss: «Radio Lyon» - 24: Radio Parigi.	20: Breslavia: Varietà popolare brillante - «Vingio in campagna» - Koenigsberg: Melnikov: «Mille e una notte» - 22: Dabizet: «Mille e una notte» - 23: Dabizet: «Mille e una notte» - 24: Dabizet: «Mille e una notte».
Lunedì	20.10: Varsavia: G. F. Händel: «Giulia Cesare», opera in tre atti. 23.15: Tolosa: Gounod: «Il salmone» (vel. dir.).	20.15: Budapest: Orchestra sinfonica. 20.30: Praga: Koenigsberg: «Cello». 20.40: Berlino: Festival Beethoven. 20.50: Hilversum II: Orchestra sinfonica. 21.25: Bruxelles I: Beethoven: «Missa solenne». 21.30: Bordeaux: Concerto orchestrale. 21.45: Tolosa P.T.T.: Haydn: «Sinfonia» - Parigi T.E.: Concerto sinfonico.	20.30: Lubiana: Cello e piano. 20.40: Stoccarda: Concerto e Liedes - Amburgo: Musica da camera. 20.50: London: Midland Regional: Concerto di piano. 20.40: Bratislava: Vivaldi: «Sinfonia». 21.15: Praga: Beethoven: «Quattro». 21.30: Vienna: Mozart: «Quattro». 21.45: Stoccarda: Liedes. 22.15: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 22.30: Bolzano: Quartetto. 22.45: Basilea: Organo (J. S. Bach). 24: London: Midland Regional: Concerto di piano.	20.40: Monaco: Schöfer: «Un viaggio a Parigi», commedia musicale. 21: Marie: Conci: Gounod: «Pavane». 21.40: Parigi T.E.: Henri Lecoq: «L'ambasciatore», commedia. 21.45: Parigi P.T.T.: J. R. Brey: «Nos chers amis», commedia. 22: «Un conte au feu», radiodramma. 22.15: «Mille e una notte». 22.45: Radio Parigi: P. Cécile: «Le mariage de Zephira».	20.10: Breslavia: Varietà brillante - «Attori alla tavola» - 21.30: Dabizet: Orchestra sinfonica - Radio Lyon: Concerto di piano. 21.45: Bruxelles I: J. Strauss: «Mille e una notte» - 22: Dabizet: «Mille e una notte» - 23: Dabizet: «Mille e una notte» - 24: Dabizet: «Mille e una notte».
Martedì	20.45: Zeesen (nude entry): Weber: «Abu Hassan», opera. 20.45: London: Midland Regional: «Giulia Cesare», opera in tre atti. 20.55: Lipsia: «L'opera Comique». 21: Massenet: «Werther», opera. 21.15: Salisburgo: Verdi: «Il trovatore». 21.30: Bruxelles II: «Kalmann». 21.45: Lipsia: «L'opera Comique».	19.40: Baranovskij: Orchestra sinfonica. 20: Varsavia: Concerto sinfonico. 20.10: Francoforte: Concerto orchestrale. 20.30: Orléans: Orchestra sinfonica. 20.45: Stoccarda: Koenigsberg. 21: Brno: Concerto sinfonico. 21.30: Lubiana: Haydn: «Sinfonia». 21.45: London: Midland Regional: «Bravo» - «Missa». 21.50: Parigi P.T.T.: Compositi. 22: Stoccarda: Orchestra sinfonica.	20: Berlino: Concerto orchestrale - Kalamberg: Mozart: «Sonata n. 12». 20.45: Stoccarda: Festival Schubert. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.15: Amburgo: Concerto orchestrale. 21.30: Kalamberg: Drottisch. 21.45: Stoccarda: Quartetto. 22.15: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 22.30: Bolzano: Quartetto. 22.45: Basilea: Organo (J. S. Bach). 24: London: Midland Regional: Concerto di piano.	20.40: Monaco: Schöfer: «Un viaggio a Parigi», commedia musicale. 21: Marie: Conci: Gounod: «Pavane». 21.40: Parigi T.E.: Henri Lecoq: «L'ambasciatore», commedia. 21.45: Parigi P.T.T.: J. R. Brey: «Nos chers amis», commedia. 22: «Un conte au feu», radiodramma. 22.15: «Mille e una notte». 22.45: Radio Parigi: P. Cécile: «Le mariage de Zephira».	21: Koenigsberg: Varietà brillante - «Attori alla tavola» - 22: Dabizet: Orchestra sinfonica - Radio Lyon: Concerto di piano. 22.15: Bruxelles I: J. Strauss: «Mille e una notte» - 23: Dabizet: «Mille e una notte» - 24: Dabizet: «Mille e una notte».
Mercoledì	19.25: Vienna (dalla Wiener Staatsoper): Puccini: «La Bohème», opera in quattro atti. 19.35: Baranovskij: «L'opera Comique». 20.10: Lipsia: Beethoven: «Missa solenne». 20.30: Koenigsberg: Orchestra sinfonica. 21: Bruxelles I: H. Schumann. 21.15: Orléans: «L'opera Comique». 21.30: Grenoble: Festival Beethoven. 21.45: Stoccarda: Orchestra sinfonica.	20: Francoforte: Festival Brahms. 20.45: Stoccarda: Concerto sinfonico. 20.50: Praga: Concerto orchestrale. 20.10: Lipsia: Beethoven: «Missa solenne». 20.30: Koenigsberg: Orchestra sinfonica. 21: Bruxelles I: H. Schumann. 21.15: Orléans: «L'opera Comique». 21.30: Grenoble: Festival Beethoven. 21.45: Stoccarda: Orchestra sinfonica.	20: Berlino: Concerto orchestrale - Kalamberg: Mozart: «Sonata n. 12». 20.45: Stoccarda: Festival Schubert. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.15: Amburgo: Concerto orchestrale. 21.30: Kalamberg: Drottisch. 21.45: Stoccarda: Quartetto. 22.15: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 22.30: Bolzano: Quartetto. 22.45: Basilea: Organo (J. S. Bach). 24: London: Midland Regional: Concerto di piano.	20.40: Monaco: Schöfer: «Un viaggio a Parigi», commedia musicale. 21: Marie: Conci: Gounod: «Pavane». 21.40: Parigi T.E.: Henri Lecoq: «L'ambasciatore», commedia. 21.45: Parigi P.T.T.: J. R. Brey: «Nos chers amis», commedia. 22: «Un conte au feu», radiodramma. 22.15: «Mille e una notte». 22.45: Radio Parigi: P. Cécile: «Le mariage de Zephira».	21: Koenigsberg: Varietà brillante - «Attori alla tavola» - 22: Dabizet: Orchestra sinfonica - Radio Lyon: Concerto di piano. 22.15: Bruxelles I: J. Strauss: «Mille e una notte» - 23: Dabizet: «Mille e una notte» - 24: Dabizet: «Mille e una notte».
Giovedì	21: London Regional: G. Puccini: «Madama Butterfly», atto II. 21.30: Stoccarda: O. Strauss: «Il villaggio senza campana», opera. 21.40: Stoccarda: O. Strauss: «Il villaggio senza campana», opera. 22.25: Bruxelles I: O. Strauss: «Il villaggio senza campana», opera.	20.15: Bratislava: Concerto sinfonico. 20.30: Kalamberg: Concerto sinfonico. 20.45: Stoccarda: Orchestra sinfonica. 20.50: Praga: Concerto orchestrale. 21: Brno: Concerto sinfonico. 21.15: Orléans: «L'opera Comique». 21.30: Grenoble: Festival Beethoven. 21.45: Stoccarda: Orchestra sinfonica.	20: Berlino: Concerto orchestrale - Kalamberg: Mozart: «Sonata n. 12». 20.45: Stoccarda: Festival Schubert. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.15: Amburgo: Concerto orchestrale. 21.30: Kalamberg: Drottisch. 21.45: Stoccarda: Quartetto. 22.15: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 22.30: Bolzano: Quartetto. 22.45: Basilea: Organo (J. S. Bach). 24: London: Midland Regional: Concerto di piano.	20.40: Monaco: Schöfer: «Un viaggio a Parigi», commedia musicale. 21: Marie: Conci: Gounod: «Pavane». 21.40: Parigi T.E.: Henri Lecoq: «L'ambasciatore», commedia. 21.45: Parigi P.T.T.: J. R. Brey: «Nos chers amis», commedia. 22: «Un conte au feu», radiodramma. 22.15: «Mille e una notte». 22.45: Radio Parigi: P. Cécile: «Le mariage de Zephira».	21: Koenigsberg: Varietà brillante - «Attori alla tavola» - 22: Dabizet: Orchestra sinfonica - Radio Lyon: Concerto di piano. 22.15: Bruxelles I: J. Strauss: «Mille e una notte» - 23: Dabizet: «Mille e una notte» - 24: Dabizet: «Mille e una notte».
Venerdì	15.30 (nude entry): Parigi R. Colesal: «Adrian». 20.40: Salisburgo: «L'opera Comique». 20.50: Praga: Concerto orchestrale. 21: Brno: Concerto sinfonico. 21.15: Orléans: «L'opera Comique». 21.30: Grenoble: Festival Beethoven. 21.45: Stoccarda: Orchestra sinfonica.	20.15: Bratislava: Concerto sinfonico. 20.30: Kalamberg: Concerto sinfonico. 20.45: Stoccarda: Orchestra sinfonica. 20.50: Praga: Concerto orchestrale. 21: Brno: Concerto sinfonico. 21.15: Orléans: «L'opera Comique». 21.30: Grenoble: Festival Beethoven. 21.45: Stoccarda: Orchestra sinfonica.	20: Berlino: Concerto orchestrale - Kalamberg: Mozart: «Sonata n. 12». 20.45: Stoccarda: Festival Schubert. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.15: Amburgo: Concerto orchestrale. 21.30: Kalamberg: Drottisch. 21.45: Stoccarda: Quartetto. 22.15: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 22.30: Bolzano: Quartetto. 22.45: Basilea: Organo (J. S. Bach). 24: London: Midland Regional: Concerto di piano.	20.40: Monaco: Schöfer: «Un viaggio a Parigi», commedia musicale. 21: Marie: Conci: Gounod: «Pavane». 21.40: Parigi T.E.: Henri Lecoq: «L'ambasciatore», commedia. 21.45: Parigi P.T.T.: J. R. Brey: «Nos chers amis», commedia. 22: «Un conte au feu», radiodramma. 22.15: «Mille e una notte». 22.45: Radio Parigi: P. Cécile: «Le mariage de Zephira».	21: Koenigsberg: Varietà brillante - «Attori alla tavola» - 22: Dabizet: Orchestra sinfonica - Radio Lyon: Concerto di piano. 22.15: Bruxelles I: J. Strauss: «Mille e una notte» - 23: Dabizet: «Mille e una notte» - 24: Dabizet: «Mille e una notte».
Sabato	20.10: Monaco: «Missa». 20.40: Salisburgo: «L'opera Comique». 20.50: Praga: Concerto orchestrale. 21: Brno: Concerto sinfonico. 21.15: Orléans: «L'opera Comique». 21.30: Grenoble: Festival Beethoven. 21.45: Stoccarda: Orchestra sinfonica.	20.15: Bratislava: Concerto sinfonico. 20.30: Kalamberg: Concerto sinfonico. 20.45: Stoccarda: Orchestra sinfonica. 20.50: Praga: Concerto orchestrale. 21: Brno: Concerto sinfonico. 21.15: Orléans: «L'opera Comique». 21.30: Grenoble: Festival Beethoven. 21.45: Stoccarda: Orchestra sinfonica.	20: Berlino: Concerto orchestrale - Kalamberg: Mozart: «Sonata n. 12». 20.45: Stoccarda: Festival Schubert. 21: Varsavia: Piano (Chopin). 21.15: Amburgo: Concerto orchestrale. 21.30: Kalamberg: Drottisch. 21.45: Stoccarda: Quartetto. 22.15: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 22.30: Bolzano: Quartetto. 22.45: Basilea: Organo (J. S. Bach). 24: London: Midland Regional: Concerto di piano.	20.40: Monaco: Schöfer: «Un viaggio a Parigi», commedia musicale. 21: Marie: Conci: Gounod: «Pavane». 21.40: Parigi T.E.: Henri Lecoq: «L'ambasciatore», commedia. 21.45: Parigi P.T.T.: J. R. Brey: «Nos chers amis», commedia. 22: «Un conte au feu», radiodramma. 22.15: «Mille e una notte». 22.45: Radio Parigi: P. Cécile: «Le mariage de Zephira».	21: Koenigsberg: Varietà brillante - «Attori alla tavola» - 22: Dabizet: Orchestra sinfonica - Radio Lyon: Concerto di piano. 22.15: Bruxelles I: J. Strauss: «Mille e una notte» - 23: Dabizet: «Mille e una notte» - 24: Dabizet: «Mille e una notte».

DOMENICA

15 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50

NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 15

BARI I: kHz 1050 - m. 283,3 - kW. 20

O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1

PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,3 - kW. 50

MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4

TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 6,2

MILANO I e TORINO I entrano in collegamento con Roma alle 20.40

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio.

10: ORA DELL'AGRICOLTORE.

(Trasmisione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. Vi partecipa la Soc. Corale Fausto Beretta di Ferrara per il Concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D.).

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo (Roma-Napoli): Padre Dott. Domenico Franzè; (Bari): Mons. Calamita; «Il pane di senapa e il lievito»; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.20: MUSICA DA CAMERA (Vedi Milano).

12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936 «Un duello all'alba» ovvero *Il sangue dei fratelli*, radiovista di Nizza e Morbelli con adattamenti musicali di Storaci (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA).

13.45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro UMBERTO MANCINI: 1. Rubinstein: *Trotto di cavalleria*; 2. Heymann: *Sogno di Vienna*, valzer; 3. Mangiagli: *Pierina danzava*, profilo; 4. Moreno: *Polombella bizzarra*, tango; 5. Wrubel: *In coltente*, passo doppio.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

14.30: Trasmissione da Berlino:

INCONTRO DI CALCIO ITALIA-GERMANIA

15.15: Notizie sportive.

16.15: Notizie sportive - Dischi.

16.30: CONCERTO DELLA CAMERATA DEI CANTERINI ROMAGNOLI (Vedi Milano).

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} BERNARDINO MOLINARI
con la partecipazione del violinista
NATHAN MILSTEIN

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Notizie sportive - Dischi.

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione teatrale di Gherardo Gherardi: «Quante commedie scrivi quest'anno?».

20.40. STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Manon

Opera in quattro atti di H. MEILHAC e F. GILLÉ

Musica di O. MASSENET

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1^a Conversazione di Renzo Sacchetti - (Roma): Notiziario inglese; 2^a Notiziario cinematografico; 3^a Giornale radio.

Dopo l'opera (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da P. Barizza (fino alle ore 23.55).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,8 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140

m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

8.30: Segnale orario - Giornale radio.

8.55-9 (Torino): Notizie e indolezioni per il pubblico (trasmissione a cura del C.I.P.).

9.15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Pelazzi).

9.30: (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10. L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmisione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipa la Società Corale Fausto Beretta di Ferrara per il Concorso tra i gruppi corali dell'O. N. D.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Gioacchino Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.20: MUSICA DA CAMERA: Violoncellista Giuseppe Selmi, al pianoforte M^{re} Luigi Gallio; 1. V. Herbert: *Suite in cinque tempi*: Allegro, Scherzo, Andante, Berenata, Tarantella.

12.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: MOSCHETTIERI 1936 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA.

13.45: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal Maestro UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari del Fasci della provincia.

14.30: Trasmissione da Berlino:

INCONTRO DI CALCIO ITALIA-GERMANIA

15.15: Notizie sportive.

16.15: Notizie sportive - Dischi.

16.30: CONCERTO DELLA CAMERATA DEI CANTERINI ROMAGNOLI diretta dal M^{re} TURIBIO BARUZZI: 1. Beltracchini del bosco, canto popolare, trascrizione di F. B. Pratella; 2. *Ninna-nanna*, canto popolare, trascrizione di F. B. Pratella; 3. *La pie'*, musica di F. B. Pratella, versi di Spallacci; 4. *Casteina bianca*, musica di Pratella, versi di Guerra; 5. *Gual a chi la focca*, musica e versi di Toschi; 6. *A voi parti*, musica di Baruzzi, versi di Céré; 7. *Dispetti e ri-*

15.15: Notizie sportive.

16.15: Notizie sportive - Dischi.

16.30: CONCERTO DELLA CAMERATA DEI CANTERINI ROMAGNOLI diretta dal M^{re} TURIBIO BARUZZI: 1. Beltracchini del bosco, canto popolare, trascrizione di F. B. Pratella; 2. *Ninna-nanna*, canto popolare, trascrizione di F. B. Pratella; 3. *La pie'*, musica di F. B. Pratella, versi di Spallacci; 4. *Casteina bianca*, musica di Pratella, versi di Guerra; 5. *Gual a chi la focca*, musica e versi di Toschi; 6. *A voi parti*, musica di Baruzzi, versi di Céré; 7. *Dispetti e ri-*

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla
Casa Editrice A. B. C. - Via Ludovica, 19 - TORINO

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.
ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA
MILANO II - TORINO II
Ore 20.40

MANON

Opera in quattro atti di
H. MEILHAC e F. GILLÉ

Musica di
G. MASSENET

Personaggi:
Manon Margia Olivera
Tina Fante Maria Gobbi
Desgrieux Giovanni Malipiero
Lecani Emilio Ghirardini
Il conte Desgrieux Giulio Neri
Raffet Giuseppe Neri
Bretigny Giuseppe Bravura
Due giovani Alessio Solei
Luigi Milanesi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

spetti, musica di Baruzzi, versi popolari; 8. *La settimana della bella donna*, musica di Baruzzi.

17: TRASMISSIONE DAL TEATRO ADRIANO: CONCERTO SINFONICO, diretto dal M^{re} B. MOLINARI con la partecipazione del violinista NATHAN MILSTEIN.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Notizie sportive - Dischi (fino alle 19).

18.30-19: Notizie sportive - Dischi.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Notizie sportive - Dischi.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione teatrale (vedi Roma).

20.40:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ADRIANO LUALDI

1. Cherubini: *Sinfonia in re maggiore* (Largo - Allegro: Larghetto cantabile; Minuetto; Allegro assai).
2. Reznick: *Suite per orchestra d'archi* (Introduzione: Intermezzo; Dichiarazione d'amore; Valzer; Marcia dei contadini).
3. Lualdi: *La leggenda del vecchio marinaio*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: (Milano - Torino - Trieste - Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Luigi Ugolini: «Villè Medice», conversazione; (Genova): Notiziario.

21.50:

Asfalto

Commedia in un atto di

MARY FARINA MAGGIONI

(Segnalato al Concorso bandito dall'Eiar sotto gli auspicci del Ministero Stampa e Propaganda - Ispettorato del Teatro).

Personaggi:

Lui Fernando Sollieri
Lei Lia Orlandini

Voci della strada

Direzione artistica di G. GHERARDI

Regia di A. BILVANI

22.20: MUSICA VARIA E DA BALLO (fino alle 23.30).

23: Orinale radio.

23.15-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da P. Barizza.

21.30: Concerto orchestrale con piano: 1. Beethoven: *Le rovine d'Athènes*, ouverture; 2. Beethoven: Concerto per piano e orchestra in sol maggiore; 3. Canto; 4. Berlioz: Overt. del *Francesca Jones*; 5. Aubert: *Fantasia* per piano e orchestra; 6. Canto; 7. Lebedev: *Balletto degli eretici*.
23.30: Notiziario.
24: Notizie in tedesco.
0.15: Musica da ballo.

TOLOSA

kH 913: m 328,6; kW 60
18: Orchestra - Per i fanciulli - Musica da ballo - Notizie.
19: Canzoni - Orchestra - Concerto variato - Notizie.
20: Operette - Concerto variato - Musica militare - Notizie.
21.15: Concerto - Musica da ballo - Notizie.
22.10: Delle: *Lakmé* (selez.) - Canzoni - Varietà parigino.
23.15: Operette - Musette - Notizie - Musica di films.
0.15-1.30: Orchestra da camera - Musica militare - Notizie - Fantasia - Orchestra.

TOLOSA P. T. T.

kH 776: m 386,6; kW 120
19.30: Notiziario.
20.30: Convers. - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904: m 331,9; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Radiocommedia.
19.45: Bollettini vari.
20: Concerto orchestrale e corale di musica e Lieder popolari tedeschi.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

BERLINO

kH 841: m 356,7; kW 100
18: Radiocommedia con musica.
19: Come Koenigsberg.
19.40: Notizie sportive.
20: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Mozart: Ouv. del *Ratto dal seraglio*; 2. Canto; 3. Lachner: Marcia dalla *Suite* n. 1; 4. Origi: *Suite lirica*; 5. Sarasate: *Arte e scienza* per violino e piano; 6. Thomas: Overt. della *Mignon*; 7. Canto; 8. Waldeuterl: Menuetto, valzer - Ind: Musica di un film sonoro.
22: Notiziario.
23.30: Come Monaco.
24-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

kH 950: m 315,8; kW 100
18: Musica da camera.
19.30: Cronaca dell'incontro di calcio Germania-Italia.
19: Feinels: *Der König und die lange Jungfer*.

commedia con musica.
20: Var. popolare brillante: Un viaggio in campagna.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

COLONIA

kH 658: m 455,9; kW 100
18.30: Progr. variato.
19.30: Cronache sportive.
20: Suppl: *Boccaccio*, da (tamento).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kH 1195: m 251; kW 25
18.30: Concerto di dischi.
19: Lieder di Schubert e Schöcher.
19.50: Notizie sportive.
20: Metzger: *Leggende della foresta rennesse*, commedia a tempo di valzer.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
23-24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

kH 1091: m 291; kW 100
18.30: Musica leggera e da ballo.
19.50: Notizie sportive.
20: Johann Strauss: *Mille e una notte*, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22.35-24: Come Monaco.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kH 191: m 1571; kW 60
18.15: Musica leggera e popolare.
19.40: Notizie sportive.
20 (dalla Filarmonica di Berlino): Melodie celebri di Johann Strauss.
22: Notiziario.
22.30: Beethoven: *Variazioni su un Lied popolare per due oboi e corno inglese*.
22.45: Bollett. del mare.
23-1: Musica da ballo.

LIPSIA

kH 785: m 382,2; kW 120
18.25: Conversazione.
18.45: Trasmissione folcloristica: Nella *Turigia*.
19.45: Notizie sportive.
20: Weber: *Preziosa*, opera (testo da Cervantes rielaborato da Kühnert).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kH 740: m 405,4; kW 100
18: Musica campestre.
19.15: Conversazioni.
20: Concerto di musica leggera, popolare e da ballo.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

STOCARDA

kH 574: m 522,6; kW 100
18: Programma variato in dialetto svevo.
19: Notizie sportive.
19.20: Introduzione.
19.30: Wagner: *Il pascello* (fantasma, opera).
22: Notiziario.
22.30: Concerto di dischi.
24-1: Musica sinfonica registrata.

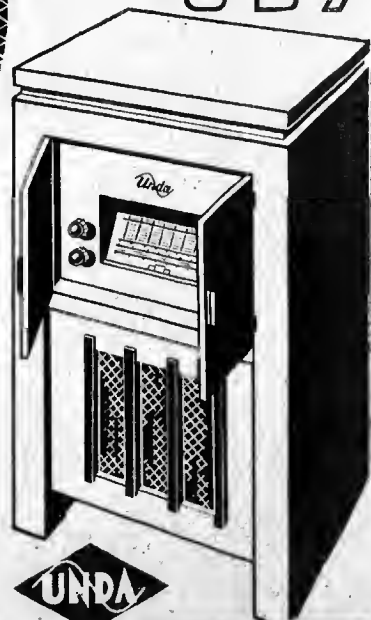


GLI APPARECCHI
PER L'INTENDITORE

QUADRI
UNDA
837

RADIOFONOGRAFO SUPERETERODINA 8 VALVOLE, 4 CAMPI D'ONDA

Altissimo rendimento, elevato fedeltà di riproduzione - Gruppo schermato di alto frequenza - Bobine medie frequenze a nucleo di ferro - Selettività variabile - Sintonizzatore visivo - Controllo automatico di volume - Regolatori di tono e di volume - Condensatori Ducoti SSR - Scalo portante in cristallo a doppio raggio luminoso con distribuzione uniforme dei nomi delle stazioni - Altoparlante dinamico a grande cono - Potenza 10 Watt - Presa per secondo diffusore - Mobile di gran lusso.



UNDA RADIO - DOBBIACO
TH. MOHWINCKEL - MILANO
VIA QUADRONNO

In contanti **L. 2850**
Tassa e valvole comprese - Escluso abbon. alle radiodiffusioni
VENDITA ANCHE A RATE

CROFF

Società Anonima - Capitale L. 3.000.000 Interam. versato

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDIERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI
Sede MILANO, Via Meravigli, 16
FILIALI:

GENOVA, Via XX Settembre, 233
ROMA, Corso Umberto I (ang. Piazza S. Marcellino) - BOLOGNA, Via Rizzoli, 34
PALERMO, Via Roma (ang. Via Cavour) - BARI, Via Vittorio Veneto (ang. Via Dante)

NAPOLI, Via Chiaianello, 6
PALERMO, Via Roma (ang. Via Cavour) - BARI, Via Vittorio Veneto (ang. Via Dante)

LUNEDÌ

16 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 217,7 - kW. 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Maestro Remo: *Disegno radiofonico*.

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie - Dischi.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,15: Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornale del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Napoli): Bambinopoli; (Palermo): Coricaneva di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupa.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17,15 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Cabelia: *Danza fantastica*; 2. Altavilla: *Berceuse*; 3. Cosia: *Il Re di chez Maxim*; 4. Mascagni: *Iris*, serenata di Jor e danze; 5. Cerri: *Segna al villaggio*; 6. Nani: *Canta Venezia*.

17,15 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Linke: *Bollettino*, ouverture; 2. Amadei: *Danza delle lucciole*, intermezzo; 3. Bizet (Hubahub): *L'Arlesienne*, fantasia; 4. Massaro: *Capriccio*, mazurka; 5. F. Frontini: *Lauda*, intermezzo; 6. Papani: *Asfodelo*, canzone valzer; 7. Kark: *Il bizzarro carillon*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sarto.

18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - CRONACHE DEL REGIME.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Dischi.

19-20,20 (Roma): Dischi - Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).

19-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: «Dottor Virginio Gayda».

20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI con il concorso del pianista Nino Rossi

1. Piatì: *Concerto in do minore* per pianoforte e orchestra (Andantino molto mosso; Adagio; Allegro) (pianista Nino Rossi).
2. Tonk: *Notturmo e tarantella*.
3. Blanchet: *Concertstück* per pianoforte e orchestra (pianista Nino Rossi).
4. Rosati: *Toccata* per orchestra.
5. Kodaly: *Ballet music*.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

Dopo il concerto: Conversazione del prof. Enrico Damiani: Commemorazione del poeta nazionale bulgaro Ivan Vázov.

22,15:

Varietà Cetra

diretto da PIPPO BARZIZZA

23: Giornale radio.

23,15-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da P. Barzizza.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 514 - m. 386,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 988 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz 610 - m. 461,8 - kW. 20
BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Kreutzer: *Accompagnamento notturno a Granada*, sinfonia; 2. Pedron: *L'alba nella valle*; 3. Foulds: *Fantasia su canti spirituali negri*; 4. Cerri: *Romanza senza parole*; 5. Rust: *Re Lehar*.

12,15: Dischi.

12,30: Rubriche varie o dischi.

12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o I. CULOTTA: 1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia (trascr. I. Culotta); 2. Tarnal: *Mietto*; 3. Mascagni: *Fantasia sull'operaetta Si*; 4. R. Chazart: *Valzer capriccioso*; 5. Vallini: *Mattino di neve*; 6. Ches: *Carambole*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14: Giornale radio.

14,10-14,15: Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Lucilla Antonelli: «Mugi, gatto straordinario»; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogghi (varie); (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 20,40

IL PAESE DEI CAMPANELLI

Operetta in tre atti di C. LOMBARDO
Musica di VIRGILIO RANZATO

Personaggi:

Nani	Mary di Bagno
Doni	Enzo Alto
Benetton	Mina Lupo
La Galle	Tito Angelilli
Pompettino	Virginia Fari
Atanasio	Ubaldo Toricini
Barbilla	Alfreda De Paris
Tarquinio	Romeo Vinci

Maestro direttore e concertatore d'orchestra
ALBERTO CAVAZZA

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO - «Quartetto Re del Bar» dal Savola Danze di Torino.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: CRONACHE DEL REGIME (Dottor Virginio Gayda).

20,40:

Il paese dei campanelli

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO

Musica del M^o VIRGILIO RANZATO

Direttore d'orchestra ALBERTO CAVAZZA

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Ernesto Murolo: «Le coralline» - Notiziario.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23: Giornale radio.

23,15-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI
PALERMO - BOLOGNA

Ore 22,15

NEL VARIETÀ CETRA:

I DUE SORDI

FARSA

Interpretazione di

ANTONIO GANDUSIO

Offerta dalla S. A. GALBANI-MELZO
produttrice dei rinomati formaggi
«Certosino» e «Bel Paese».

URODONAL
ANTIARTRITICO
Regaliamo

un campione di URODONAL e il libro
«Perché il sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo»
a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare la salute
Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

LUNEDÌ

16 NOVEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19.15: Conversazioni.
19.40: Programma variato ritrasmesso: 1 poeti in Austria.
21: Trasmissione filodrammatica: Nella Carinzia.
22.10: Notiziario.
22.30: Musica leggera di Ziehrer.
23: Comunicati.
23.45: Musica viennese.
23.55: Musica leggera e da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

18.30: Per i fanciulli.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Musica leggera.
20: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21.25: Beethoven: Missa solenne, per soli, coro, orchestra e organo.
22: Bruxelles II.
18.52: m 321.9; kW 15
19: Musica leggera.
19.35: Per i fanciulli.
19.40: Radiorchestra.
19.45: Conversazioni.
20: Musica brillante.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra.
21.45: Conversazione.
22: Radiorchestra.
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.30: Trasm. tedesca.
18.55: Dischi - Notizie.
19.10: Trasm. da Brno.
19.25: Coro di fanciulli.
19.45: Radiocommedia.
20.30: Radiorchestra - 1 Beethoven: Concerto in re, op. 61 per violino e orchestra; 2, Ciaikovski: Sinfonia n. 1, op. 13 (sogni invernali).
22: Notizie - Dischi.
23.10: Notizie in tedesco.
23.10-24: J. S. Bach: Preldio e fuga in mi minore, per organo.

BRATISLAVA

18.10: Trasm. tedesca.
18.55: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Brno.
19.25: Trasm. da Praga.
23.15: Not. in magiaro.

22.30: Quartetto.

23: Trasm. da Praga

BRNO

18.52: m 325.4; kW 12
19: Notizie - Dischi.
19.15: Cronaca agricola.
19.35: Trasm. da Praga.
19.10: Lez. di francese.
19.25: Trasm. da Praga.
19.45: Concerto di piano.
22.40-23.10: Come Praga.

KOSICE

18.52: m 325.4; kW 10
18.45: Notizie - Dischi.
19.10: Lez. di rumeno.
19.25: Trasm. da Praga.
19.45: Come Bratislava.
23: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.11: m 269.5; kW 11.2
18.10: Trasm. tedesca.
18.35: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Praga.
19.25-23.10: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.40: m 1250; kW 10
18.35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19.30: Discussione sui problemi economici.
21: Concerto variato.
21.50: Attualità - Notizie.
22.15: Come orchestrale.
23.5-20.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

18.10: m 1077; m 278.6; kW 12
18.30: Concerto ritmato.
21.15: Comunicati.
21.30: Radiorchestra: 1. Gilek: Armi, ouverture; 2. Boccherini: Concerto per cello e orchestra; 3. Lazzari: Armenia serale; 4. Raband: La processione notturna; 5. Debussy: Fauré la primavera; 6. Pjerré: Rapsodia buca; 7. Fauré: Dolly, suite d'orchestra.
23.30: Notiziario.

GRENOBLE

18.53: m 514.6; kW 15
18.30: Concerto ritmato.
20: Notiziario.
20.40: Conversazioni.
21.30: Concerto variato, canto e commedia in un atto.
23.30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

18.12: m 235.1; kW 27
19.15: Danze e varietà.
20: Radiocconcerto.
22.25: Comunicati.

20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.15: Concerto variato.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

LILLA

18.12: m 247.3; kW 60
18.10: Musica riprodotta.
18.30: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19.30: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
21.15: Conversazione.
21.30: Radiorchestra.

LYON-LA-OUA

18.45: m 463; kW 100
18.30: Notiziario.
21.15: Progr. variato.
21: Cronaca varie.
21.30: Musica di dischi.
22: Concerto variato: 1. Muzart: Piccola serenata notturna in re; 2. Canto: 3. Lazar: Musica per la radio; 4. Canto: 5. Rosenthal: Ragon de volerie.
Alla fine: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

18.45: m 400.5; kW 50
18.10: Concerto variato.
18.45: Concerto ritmato.
19.30: Notiziario.
20.30: Radiocconcerto - Nell'intervallo (21): Cronaca sportiva.
22: Concerto sinfonico con solisti.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

18.11: m 253.2; kW 60
18.30: Come ritrasmesso.
19.30: Notiziario.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

18.45: m 312.8; kW 60
18: Musica di dischi.
19.30: Programma variato.
20.6: Notiziario.
20.45: Mus. riprodotta.
21: Programma variato.
22.25: Come di dischi.
23.5: Musica da camera.
23.55: Mus. riprodotta.

PARIGI P.T.T.

18.45: m 331.7; kW 120
18: Orchestra sinfonica.
19.30: Cronaca - Dischi.
19.50: Seg. del concerto.
20: Notiziario.
20.30: Orchestra sinfonica: 1. Rousset: Il festin del ragno, suite; 2. Strauss: Valzer dal Cavaliere della Rosa.
21: Compositori famosi: D. Milhaud: a) Sonate, suite per violini e piano, b) Sonatina, per flauto e piano.
21.45: Edmond Rostand: La Princesse Lointaine, commedia in 4 atti.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

18.45: m 206; kW 5
19.45: Cronaca teatrale.
20: Notiziario.
21.30: Scrittori d'oggi.
21.45: Concerto sinfonico: 1. P. Liszt: Heidenklinge; 2. F. Liszt: Fantasia ungherese per piano e orchestra; 3.

Milhaud: Les amours de Ronsard; 4. A. Wolff: La rondone de l'ame de june; 5. Pjerré: Ramintho.

RADIO LYON

18.53: m 215.4; kW 25
18.40: Dischi - Cronache.
20.19: Notiziario.
21: Melodie - Sport.
21.45: Montazei: Que- vien de nuance, commedia in un atto.
22: Programma vario.
22.30: Gabriel Nisard: La nuit d'augustin, commedia in un atto.
23: Fantasia e ouverture: 1. Wagner: Tannhauser; 2. Kolman: La Batidera; 3. Puccini: La Bohème; 4. Rognini: Guglielmo Tell; 5. Suppé: Poeta e contadino.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18.52: m 1648; kW 73
18.30: Orchestra sinfonica.
20.25: Cronache varie.
21: Canzoni e melodie.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica da camera, canzone e melodie.
23.45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0.30-1.15: Musica leggera.

RENNES

18.10: m 286.5; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO

18.59: m 349.2; kW 100
18.30: Musica leggera.
19.15: Fismarmonie.
19.30: Notiziario.
20.45: Dischi - Notizie.
20.45: Notizie in tedesco.
21.10: Musica di dischi.
21.30: Serata alpine.
22.45: Musica brillante.
23.30: Notiziario.
24: Notizie in tedesco.

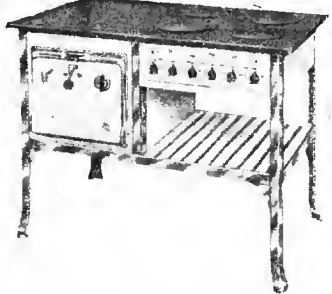
TOLOSA

18.51: m 328.6; kW 60
18.45: Tanchi - Notizie - Melodie - Orchestra.
20.30: Orchestra viennese.
20.45: Concerto - Notizie - O- perette - Rivista.
21.45: Musica regionale - Notizie - Radioretta - Varietà parigina.
22.15: Ganne: 1. saltim- banis (satira); 2. 23.40: Musette - Notizie - Operette - Orchestra architina - Musica militare.
23.55-1.10: Notizie - Fantasia - Orchestra Filarmo- nica - Notizie.

TOLOSA P.T.T.

18.45: m 386.6; kW 120
18.10: Musica riprodotta.
18.30: Come Radio Parigi.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.45: Concerto sinfonico: 1. Baydn: a) Sinfonia; 2. Sinfonia; 3. Sinfonia n. 2 in do magg.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

CUCINA ELETTRICA 3 BS con forno



UNO DEI PREMI DI BENEMERENZA

CHE L'«EIAR» ASSEGNERA A QUEI PIONIERI CHE ENTRO IL 31 DICEMBRE 1936 AVRANNO SAPUTO OTTENERE NELLA PROPRIA ZONA UN DETERMINATO INCREMENTO ABBONATI

pressa gialla, b) Sante algerina, c) Baccante da Sansone e David, d) Nell'intercambio: C. Philip- pou: A bon chat, bon rat, fura in un atto.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18.50: m 331.9; kW 100
18: Come Stoccarda.
18.45: Bollettini vari.
19: Come Francoforte.
20: Notiziario.
20.10: Trasmissione variata letteraria-musica dedicata a E. T. Hoffmann.
21.30: Lieder (coro).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

BERLINO

18.41: m 356.7; kW 100
18: Concerto di dischi.
19: Un racconto.
19.15: Musica registrata.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Dischi (Caruso).
20.30: Concerto sinfonico: Schumann: 1. Concerto per piano e orchestra in la minore; 2. Sinfonia n. 2 in do magg.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

18.50: m 315.8; kW 100
17: Come Stoccarda.
18.30: Notizie varie.
19: Musica registrata.
19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Serata brillante di varietà: Il lunedì azzurro.
22: Notiziario.
22.30: Attualità della Slesia.
22.30-24: Musica leggera.

COLONIA

18.45: m 455.9; kW 100
18: Musica leggera.
18.45: Radiocommedia.
19.45: Cronaca teatrale.
20: Notiziario.
20.10: Musica da ballo.
21: Programma della settimana.

LIPSIA

18.45: m 382.2; kW 120
18: Come Stoccarda.
19.10: Concerto corale.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà ritrasmessa.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18.40: m 405.4; kW 100
18: Concerto variato.
19: Per i condottini della Svevia.

23-24: Musica leggera e da ballo ritrasmessa.

FRANCOFORTE

18.11: m 251; kW 25
18: Come Stoccarda.
19: Programma variato.
19.45: Attualità - Notizie.
20.10: Serata variata ritrasmessa.
22: Notiziario.
22.30: Come Breslavia.
24.2: Musica da ballo (dischi).

KOENIGSBERG I

18.10: m 291; kW 100
18: Come Stoccarda.
19.10: Concerto corale.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Lange: Die Schel- lenwie, ballata radiofonica con musica di Stuhlacher.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.30: Conversazione.
22.40-24: Come Breslavia.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18.11: m 1571; kW 60
18.30: Dischi (Caruso).
19: Musica riprodotta.
19.45: Echi della Germania.
20: Notiziario.
20.10: Bruno Reiser: Marjehle nel paese dei laghi e dei cervi, commedia musicale (reg.).
22: Notiziario.

LIPIA

18.45: m 382.2; kW 120
18: Come Stoccarda.
19.10: Concerto corale.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà ritrasmessa.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18.40: m 405.4; kW 100
18: Concerto variato.
19: Per i condottini della Svevia.

KENNEDY
The Royalty of Radio
LA MARCA DI LUSO PER LE GRANDI LICENZE
Agente esclusivista per l'Italia e Colonie: M. CAPIOTTI - Sampierdarena (Genova)

CALZE ELASTICHE

Gratuito catalogo n. 66

con foglio spedito

NON È PREZZO SU MISURA, SENZA CUCITURE, NON DANNO MAI LA PELLE. FABBRICHE C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

19.45: Conversazione.
20: Notiziario.
20.10: Come Lipsia.
22: Notiziario.
22.30: Lez. di senecchi.
22.50: Conversazione.
23-24: Musica leggera.

STOCCAROA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Concerto di musica popolare e leggera.
19.35: Fichi del Baden.
20: Notiziario.
20.10: Musica leggera e da ballo (dischi).
21.10: Locks: Giorni lirici di Mozart, radiorecita.
22: Notiziario.
22.30: Cono. di *Lieder* (Van Phillips).
22.45: Come Budapest.
24-2: Come Francotorte.

INGHILTERRA

OROTHIC
kHz 200; m 1500; kW 150
19: Notiziario.
19.20: Per gli agricoltori.
19.40: Introduzione.
19.55: Concerto corale di canti famosi antichi e moderni.
20: Varietà: Entertainment Parade.
21: Conversazione.
21.30: Musica da ballo (Billy Phillips).
22: Notiziario.
22.20: (dall'Australia): Conversazione: «Questioni mondiali».
22.35: Progr. regionale.
22.50: Concerto di cello e piano: 1. Brider: Sonata in re minore; 2. De Falla: Suite in stile popolare spagnolo; 3. Debussy: Sonata per cello e piano.
0.15: Musica da ballo (Billy Phillips).
0.30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.8; kW 50
19.30: Programma variato: Addio all'Alhambra.
20: Notiziario.
20.30: Edmond Rostand: *L'Alphonse*, dramma (adatt. con musica di scena di Dane e Addinelli).
22: Orchestra della BBC diretta da Raybould; 1. Rubinstein: *Don Chisciotte* umoresca; 2. Canto; 3. Johnstone: *Rappresentazione greca*; 4. Grieg: *Autunno*, ouvert.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Billy Phillips).
0.30: Notiziario.
0.40-1: Cono. di dischi.

MILANO REGIONAL

kHz 1013; m 256.2; kW 70
19.15: London Regional.
19.30: Cono. bandistico.
20: Notiziario



RADIARIOCOLO

Ricevitori radiotelefonici a audizione, a lettura e a scrittura. E il più pratico e economico. E il più piccolo e completo. E il più completo e completo. E il più completo e completo.

E ad uso ed uso. E ad uso ed uso. E ad uso ed uso. E ad uso ed uso. E ad uso ed uso. E ad uso ed uso.

Poi essere usato a tutto. Poi essere usato a tutto. Poi essere usato a tutto. Poi essere usato a tutto. Poi essere usato a tutto. Poi essere usato a tutto.

ST. AN. Firenze Via Orlandi

20.30: London Regional.
22: Varietà musicale.
23: Notiziario.
23.25-1: London Reg

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
18: Canzoni popolari.
18.30: Lez. di francesca.
19.30: Conversazione.
19.50: Radiorchestra.
20.40: Canz. e melodie.
22: Notiziario.
22.30-23: Danza (dischi).

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6.3
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20: Concerto d'organo.
21.30: Dischi - Notizie.
22.15: Radiorchestra.

LETONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.15: Musica riprodotta.
18.30: Lezione d'inglese.
19: Notizie - Dischi.
19.30: Radiorecita.
20: Melodie americane.
21: Notiziario.
21.15-22.25: Musica popolare.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18.15: Dischi richiesti.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notizie in tedesco e in francese.
21.15: Dischi - Cronaca.
22: Radioteatro.
22.30: Conversazione.
23: Musica francese.
23.15-23.30: Notiz. polare.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.25: Concerto di piano.
18.35: Attualità - Notizie.
19.30: Radiocommedia.
21.10: Attualità - Notizie.
22.15-22.30: Concerto vocale-cale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 100; m 1875; kW 100
17.40: Musica da camera.
19.10: Per gli ascoltatori - Conversazione - Notiziario.
19.45: Concerto variato - Notiziario.
20.30: Radiocommedia - Conversazione - Notiziario.
21.10-0.10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Musica leggera.
19.30: Conversazione.
19.55: Concerto di violino e piano: 1. Grieg: *Sonata in sol maggiore*; 2. Grieg: *Sonata in sol maggiore*; 3. Bartok: *Szekely Dance romene*.
20.25: Conversazione.
20.40: Notiziario.
20.50: Orchestra e piano: 1. Mendelssohn: *Mare calmo e riapporto felice*, ouvertura; 2. Schumann: *Concerto per piano e orchestra in la minore*.
21.35: Recitazione e canto.
21.55: Concerto di dischi.
22.40: Musica leggera per organo.
22.55: Musica brillante.
23.10-0.40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSOVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronache varie.
18.50: Programma var.

19.30: Musica da ballo.
20.10: G. F. Handel: *Giulio Cesare*, opera in tre atti - Negli intervalli: 1. versazioni.
22.40: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Musica leggera.
19: Conversazione.
19.20: Musica leggera.
20.5: Conversazione.
20.20: C. Franck: *Quintetto*.
20.55: Cronaca libraria.
21.5: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Cono. ritrasmesso.
22.45: Notizie in francese, tedesco e rumeno.

SPAGNA

MAORIO
kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELONA

kHz 795; m 377.4; kW 7.5
I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55
17.50: Concerto di dischi.
18.30: Conversazione.
19.30: Concerto di dischi.
19.45: Conversazione.
20.15: Concerto orchestrale: Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore per piano e orchestra*; 2. Schubert: *Frammenti della Rosenkavalier*; 3. Liszt: *Wandererphantasie per piano e orchestra*.
22: Radiocommedia.
22.15-23: Canto e piano.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18.30: Conversazione.
19: Dischi - Conversazione - Notiziario.
19.40: Per le signore.
20.5: Radiorchestra: *La danza attraverso due secoli*.
21.10: Radiocommedia.
21.50: Conversazione musicale.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

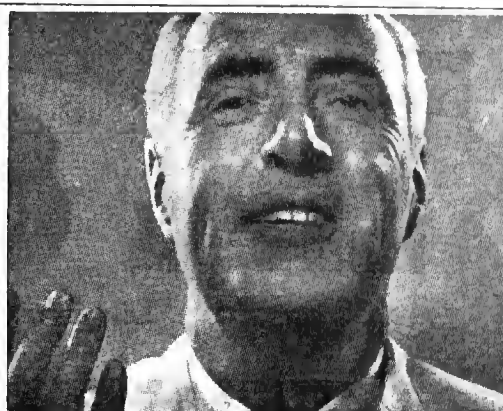
kHz 1167; m 257.1; kW 15
19: Il menù della settimana (Ricette del cuoco delle onde).
20.15: Musica riprodotta.
19.30: «Abbiamo da Berna» cronaca.
19.45: (da Berna): Notiz.

19.40: Concerto: 1. a) Bach: *Loure*; b) Corelli: *Gloria*.
2. a) Ignazio sc. XVI (trascrizione Respighi); *Siciliana* di Grieg; *Goparda* (arpa); 2. a) Cimara: *Un cor che tenero*; b) Paradies: *Quel tu scello*; c) Donizetti: *La figlia del Reggimento*, aria; d) Pergolesi: *Lo frate nammurato*, aria; e) Vannella (canto e pianoforte); 3. a) Debussy: *Clair de lune*; b) Massetti: *Cura*; c) Tournier: *Clair sous la neige*; d) Tournier: *Jazz Band* (arpa); 4. a) Tocchi: *Serenata*; b) Albanes: *Cors de mamma*, canzone abruzzese; c) Favare: *A la barcellona*, canzone siciliana; d) Bianchi: *In sandalo* (canto e arpa).
21.1: Ritrasmessione dalla Svizzera interna.
22.15: Boll. meteorolog.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
18: Orchestra zingana.
18.15: Conversazione.
19.15: Musica da jazz.



i soffitti chiari...

☆ e le tappezzerie chiare sono raccomandabili per una buona riflessione della luce. Adoperate tinte chiare, per migliorare gratuitamente la vostra illuminazione. E soprattutto fate uso di lampade di buona qualità come le Philips. Le lampade Philips sono molto convenienti, perchè danno luce abbondante e gradevole con poco consumo di corrente.



Martedì 17 Novembre, alle ore 13.15, Antonio Gandusio sarà al microfono per la trasmissione offerta dalla Soc. Italiana Philips - Lampade Elettriche

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Per le signore.
18.30: Conversazione.
18.30: Esperanto.
18.35: Lez. di scacchi.
18.50: Musica e ritmo.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Musica antica.
20.20: Conversazione.
20.40: Quartetto ungherese: 1. Zoltan Kodaly: *Quartetto n. 2*; 2. Sandor Veress: *Un quartetto*.
21.35: Progr. variato.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
18: Orchestra zingana.
18.15: Conversazione.
19.15: Musica da jazz.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Musica orientale.
19.30: *Leconte*.
20.30: *De la* - Cronache.
21.30: *No*.
22.30: Musica leggera.
23.10: Per le signore.
23.25: Bog. del concerto.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI!

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro voglia di L. 14 mila. **Prolumeria SINGER - MILANO - VIALE Beatrice d'Este, 7**

Lire 800.-

SUPERETERODINA

TELEFUNKEN 557

7-CIRCUITI ACCORDATI

5-VALVOLE TELEFUNKEN

SCALA PARLANTE TRASPARENTE
ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO
MEDIE FREQUENZE IN SIRUFER

**SI VENDE
ANCHE
A RATE**

PRODOTTO NAZIONALE

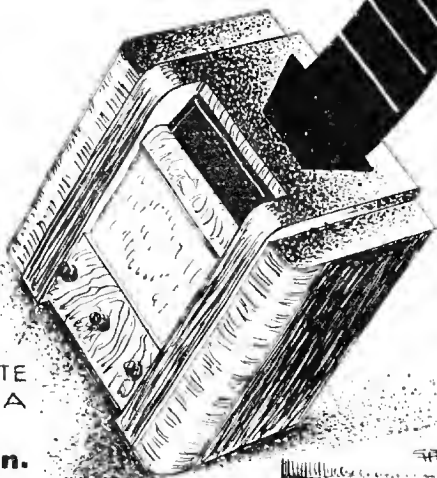
RIVENDITE AUTORIZZATE
IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

REPARTO VENDITA RADIO
SISTEMA TELEFUNKEN

MILANO - Via Lazzaretto, 3

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina N° 50-51



TELEFUNKEN

MARTEDI

17 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m. 217,7 - kW. 1,5
BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALERMO: kHz 565 - m. 331 - kW. 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1337 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE: *Un milite qualunque*, scene della guerra in A. G. di Giorgio Erice.
11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.
12,15: Dischi.
12,30: Cronache italiane del turismo.
12,40-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Cabilia: *Danza fantastica*; 2. Mascagni: *Preliedetto*; 3. Sarasate: *Danza spagnola*; 4. Lehar: *Arco di zingaro*, fantasia; 5. Ackermans: *Vulzer in sordina*; 6. Brahms: *Danze ungheresi* 5 e n. 6.
13,25: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: QUATTRO CHIACCHIERE DI ANTONIO GANDUSIO (trasmissione offerta dalla Soc. IT. LAMPADA FILIPPI).

13,50: Rubriche varie - Dischi.
14: Giornale radio.
14,10-14,15: Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,30 (Bari): Il salotto della signora; Conversazione di Lavinia Trerotoli Adams: «Donne della Corte di Urbino»; (Palermo): Costanza Notarbartolo: Conversazione di attualità.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE; (Palermo): Variazioni ballillesche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista VITTORIO EMANUELE: Pergolesi: *Sonata* - Mezzo soprano EMILIA PERGOLESI: 1. Marcello: *Quella fiamma che m'accende*; 2. Giordani: *Caro mio ben*; 3. Respighi: *Nobbia* - Violinista VITTORIO EMANUELE: Paganini: *Due capricci*.
17,15 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Oneglia: *Canta Morena*; 2. Cilea: *La Tilda*; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, suite; 4. Anepela: *Notti giapponesi*; 5. Chesel: *Tramonto storico*; 6. Mory: *Serenata spagnola*; 7. Puligheddu: *Stornellata al vento*; 8. Pietri: *Creche*.
17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi.
18,20-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,40-20,39 (2 RG): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

L'ALPINA Casa di Cura per malati di petto
ALFEMUGO (Prov. Sondrio) metri 1200
Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità
Rettori: tanto per uomini che per donne da L. 25 a L. 40 tutto compreso anche eventuali interventi chirurgici, radiografie, medicinali, servizio, tasse di soggiorno, ecc.
Direttori: Dott. Virgilio Zuliani
Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcello Bertolini e Prof. Umberto Carpi

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache del turismo (in lingua inglese) - Conversazione turistica.

19-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20,40:

Il castigamatti

Commedia in tre atti di G. SVETONI

Personaggi:

Giovanni Chiari, ricco negoziante di frutta
Silvio Rizzi
Ortensia, sua moglie
Ada Cristina Alimanti
Gaetano
... Esperla Sperani
Blanca, loro figlia
Adriana de Cristoforo
Rosa, madre di... Maria Zanoli
Michele
... Franco Becchi
Gastone, fidanzato di Bianca Giovanni Cimara
Giana, sorella
... Nella Maracci
Il conte De Belli, testimone al matrimonio di Gastone
... Tino Erice
Il cav. Sansoni, testimone al matrimonio di Gastone
... Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASSELLA

22:

Concerto di musica da camera

Pianista ALESSANDRO TAMBURINI

1. Granados: *La maja e l'usignolo*.
2. Albeniz: *Asturia*.
3. Prokofiev: *Garotta*.
4. Casella: *Barcarola*.
5. Liszt: *Dodicesima rapasodio*.
- 22,35: Notiziario letterario.
- 22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).
- 23: Giornale radio.
- 23,15-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 263,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kHz 1150 - m. 263,2 - kW. 10
FIRENZE: kHz. 610 - m. 491,8 - kW. 20
BOLZANO: kHz. 536 - m. 559,7 - kW. 10
ROMA III: kHz. 1258 - m. 238,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO A CURA DELL'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI: 1. Costa: *A francese*; 2. Waldeufel: *Le sirene*; 3. Criscuolo: *Danza bulgara*; 4. Kola-Slager: *Selezione rivista 1936*; 5. De Curtis: *Ah Panmore che fa fa*; 6. Carlini: *Il piccolo trombettiere*; 7. De Micheli: *Danza di damine*; 8. Wrubel: *A Caliente*.

12,15: Dischi.
12,30: Cronache italiane del turismo.

12,40-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III
Ore 20,40

MANON

Opera in quattro atti di
H. MEILHAC e F. GILLÉ

Musica di
G. MASSENET

Personaggi:

Manon	... Mado Olivero
Via l'ante	... Maria Gobbi
Desgrieux	... Giovanni Mancini
Lescaut	... Emilio Ghirardini
Il conte Desgrieux	... Guido Neri
Gulland	... Giuseppe Nesti
Wreling	... Giuseppe Brusa
Due guardie	... Alessio Soley
	... Luigi Milanesi

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra.
ARMANDO LA ROSA PARODI
Maeistro del coro: ACHILLE CONSOLI

13,15: QUATTRO CHIACCHIERE DI ANTONIO GANDUSIO (Trasmissione offerta dalla Soc. IT. LAMPADA FILIPPI).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,15: Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella «Sillabario di poesia».

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dalla Sala Gay di Torino (Angelini e la sua orchestra).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili».

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20,40: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Manon

Opera in quattro atti di H. MEILHAC e F. GILLÉ

Musica di G. MASSENET

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra
ARMANDO LA ROSA PARODI

Maeistro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Cesare Zavatini - Notiziario letterario - Giornale radio.

Indi (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,55).

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

Dott. F. ORLANDO
SPECIALISTA DERMATOLOGO
MALATTIE DELLA PELLE
Riceve tutti i giorni dalle 8 alle 13 e dalle 14 alle 18
GENOVA - Via Assarotti, 11-9
Per appuntamenti: telefonare al N. 55-570

MARTEDÌ

17 NOVEMBRE 1936-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,25: Lezione di francese.
19,30: Novità in cielo.
19: Notiziario.
19,30: Conversazioni - Comunicati.
20: Grande concerto di musica e arte viennese.
21,45: Attualità varie.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica da camera: Mozart: 1. Quartetto in sol minore maggiore; 2. Quartetto in la maggiore.
23,35: Comunicati.
23,15-1: Concerto di musica leggera e viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Canzoni e melodie.
18,30: Per i giovani.

19,15: Concerto variato.

20: Cronaca - Dischi.

20,30: Notiziario.

21: Musica leggera.

21,45: Radiocanta.

22,15: Musica leggera.

23: Notiziario.

23,10-24: Cabaret Valtone.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da jazz.

18,30: Per i fanciulli.

19,30: Musica di F. Lehar.

19,45: Conversazione.

20: Concerto di dischi.

20,30: Notiziario.

21: Concerto sinfonico.

1. Mozart: Ouverture dal

Ratto dal serraglio; 2.

Mozart: Balletto dall'U-

domenico; 3. Canto, 4.

Lalo: Ouverture del Re

d'Ats, 5. Wagner: Tan-

hauer (canto); 6. Ro-

ssini: Il barbiere di Sie-

stolia («La calunnia è

un venticello»); 7. Schö-

nberg: Bovenmuseus
Gedertich, op. 74; 8.
Wagner: Ouverture del
Tannhäuser - Nell'inter-
vallo (21,45): Converse-
zione.
23: Notiziario.
23,10: Kalman: La Prin-
cessa della carota (se-
lezione riprod.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.

19,10: Come Bratislava.

21: Trasm. da Koscice.

22: Notiziario.

22,15: Beethoven: Quar-

teretto in fa maggiore, o-

pera 135.

23: Notizie in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziario.

19,10: Progr. variato.

20,25: Conversazione.

20,40: Vilek: Sonata per

cello e piano.

21: Trasm. da Koscice.

22: Notiziario.

22,15: Not. in maglari.

23,30: Musica di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

18,15: Notizie - Dischi.

18,35: Conversazione.

19: Trasm. da Praga.

19,10: Come Bratislava.

21: Trasm. da Koscice.

22: Trasm. da Praga.

KOSCICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

18,30: Conversazioni.

19: Notiziario.

19,10: Come Bratislava.
21: Conversazione.
21,30: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,15: Come Bratislava.
MORAVSKA OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
18,10: Trasm. tedesca.
19: Notiziario.
19,10: Come Bratislava.
21: Trasm. da Koscice.
22: Notiziario.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

20: Musica religiosa (da

una chiesa).

20,20: Progr. variato.

21: Musica danese.

21,45: Per i giovani.

22,15: Notiziario.

22,30: Dvornik: Quintetto

per piano, due violini,

viola e cello in la ma-

giore, opera 81.

23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Conc. ritrasmesso.

19,30: Notiziario.

20,45: Conversazioni.

21,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Radiorchestra.

19,30: Notiziario.

21: Conversazioni.

21,30: Come Parigi P.T.T.

23,30: Notiziario.

JUAN LES PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,15: Danze e varietà.

20: Radiocconcerto.

20,25: Conversazioni.

21: Notiziario.

21,20: Concerto variato.

22,10: Progr. variato.

23: Notiziario.

23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Conversazione.

19,30: Concerto di dischi.

19,30: Notiziario.

20,30: Dischi richiesti.

20,55: Opéra Comique:

1. Massenet: Werther;

opera; 2. Adolphe Adam:

Le sourd, opera.

23,30: Notiziario.

LYON-LA DOUA

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Conc. ritrasmesso.

19,30: Notiziario.

20,30: Progr. variato.

21: Cronache varie.

21,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 50

18,30: Concerto variato.

18,30: Concerto ritrasm.

19,30: Notiziario.

20,30: Cronache varie.

21,15: Concerto variato.

21,30: Come Parigi P.T.T.

23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 67

18,10: Conc. ritrasmesso.

19,30: Notiziario.

20,30: Come Parigi P.T.T.

21: Conversazione.

21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

20,6: Notiziario.

20,32: Musica riprodotta.

20,51: Varietà - Dischi.

21,15: Serata teatrale: 1.

Henri Béti: Non scher-

ziate con il fuoco, com-

media in 1 atto; 2. M-ri-

dalle-Marlaud: Le soir

a feu, radiocanta; 3. Ju-

lies Gille: Maudoune, fan-

tasia in 1 atto.

23,30-24: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 170

18: Orchestra da camera.

18,30: Cronache varie.

18,50: Seg. del concerto.

19,30: Notiziario.

MARE NOSTRUM

Propaganda Marinaia autorizzata dalla LEGA NAVALE ITALIANA
dalla INDUSTRIA NAZIONALE CIOCCOLATO AFFINI
e gestione DIGNERINI MARINAI e C. - FIRENZE

Il consumatore dei nostri eccellenti biscotti, croccolati, caramelle, confetture, carne, potrà inviare, a mezzo raccomandato, N. 100 figurine assortite (formato grande) al nostro Ufficio Propaganda «Mare Nostrium» presso le «Dignerini Marinai & C.» - Firenze - Casella Postale 466, ed avrà diritto ad uno dei premi sopra indicati oltre al quadro propagandistico che articolerà ogni specie e rilievo di vari tipi di navi da guerra.

Una scatola «Biscotti Dignerini»
Una «Specialità Dignerini»
Una «Faccini» Specialità Marie Brizard.
Una «caramelle» Firenze.
Una «Cioccolati Firenze»
Una «sollimarin» carica meccanica, veloce, marca «Zax», N. 225.
Un quadro propagandistico a colori della Lega Navale come sopra descritto.
L'iscrizione per un anno alla Lega Navale Italiana che dà diritto alle facilitazioni di cui al programma a parte (richiederla al nostro ufficio).
Qualora venga inviata la serie completa di N. 50 figurine (sono numerate progressivamente) verranno scelti, franco di porto, TRE PREMI da scegliersi fra quelli sopra elencati oltre al quadro a colori della Lega Navale con riproduzioni a rilievo di vari tipi di navi da guerra. Se il calzonista desiderasse ricevere i tre premi tutti della stessa specie, nulla osta da parte della nostra Società di aderire alla richiesta.

Distinta dei premi che potranno essere scelti al posto di quelli sopra elencati:

PER 2 RACCOLTE. — Servizio da caffè o da thé con 6 pezzi (15 pezzi) in porcellana finissima, stile moderno, artisticamente decorato, della Soc. Ceramica «Richard-Guini» di Doccia - Firenze.

PER 3 RACCOLTE. — Borsa in pelle, ultima creazione della rinomata Ditta «R. Picca-ri» di Via Strazzi, 1 - Firenze.

PER 4 RACCOLTE. — Elegante cappello per signora, cappello analogo della (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 5 RACCOLTE. — Bellissimo servizio da tavola per 12 persone (57 pezzi), stile moderno, artisticamente decorato, della Soc. Ceramica «Richard-Guini» di Doccia - Firenze.

PER 12 RACCOLTE. — Una bicicletta originale della Ditta «E. Bianchi» di Milano, per uomo o signora - modello di lusso - completa di accessori.

PER 20 RACCOLTE. — Elegante abito per signora della rinomata Ditta «G. Palloni» (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 30 RACCOLTE. — Imbarcazione a vela «Baltica» delle serie «Golfo Tigullio» m. 3,30 - tipo di nautica, che offre anche all'iniziativa molte soddisfazioni - fornita dal Cantile «Mario Ghiglietta» di Saglia Margherita Ligure. Questa barca è ammessa alle regate indette nel Golfo Tigullio dalla Sezione di Santa Margherita Ligure della Lega Navale Italiana.

PER 35 RACCOLTE. — Un orologio per uomo, marca «Longines», cassa oro 18 carati, fornito dalle S. A. «Orologeria Svizzera», piazza S. Giovanni, Firenze, nonché iscrizione per un anno alla Lega Navale; oppure elegante abito per signora, cappello analogo della rinomata Ditta «R. Picca-ri» di Via Strazzi, 1 - Firenze.

PER 40 RACCOLTE. — Un fucile cal. 12 della Casa «Beretta» di Brescia, inciso, con accessori: oppure elegante palette per signora con ricche quarzazioni di pelliccia della rinomata Casa «G. Palloni» (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 50 RACCOLTE. — Volpe argentata o palette-pelliccia per uomo, fornita dalla rinomata Pellicceria «G. Fanucci» di Via Panzani, 15 - Firenze.

PER 60 RACCOLTE. — Barca a vela, tipo nuovissimo «Orla», armata con vela Marconi e focca, completamente attrezzata, portata 5-6 persone, di facilissima manovra, fornita della rinomata Casa «G. Palloni» (Abbigliamenti di lusso), via Tornabuoni, 4 - Firenze.

PER 70 RACCOLTE. — Volpe argentata o palette-pelliccia per uomo, fornita dalla rinomata Pellicceria «G. Fanucci» di Via Panzani, 15 - Firenze.

MODULO PER IL REFERENDUM A PREMI

(VEDERE LE NORME A PAGINA 7)

DOMANDE	GENERE DI TRASMISSIONE	RISPOSTE
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta di più?	AVVENIMENTO	
	OPERA...	
	OPERETTA...	
	COMMEDIA...	
	CONCERTO...	
Qual è la trasmissione che vi ha commosso di più?	TRASMISSIONE VARIA	
	AVVENIMENTO	
	OPERA...	
	OPERETTA...	
	COMMEDIA...	
Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?	CONCERTO...	
	TRASMISSIONE VARIA	

Qual è la trasmissione che vi è piaciuta meno?

20.38: Orchestra sinfonica: 1. Lucome: *Maschke-rala*; 2. M. S. Rousseau; Noel berichon.
21.30: Trasmissione federale (dal Conservatorio). Serata dedicata alle composizioni: 1. Augusta Holmès: *Il giardiniere*; 2. Simone Fidi: *Concerto per piano, tromba, violoncello e orchestra*; 3. Jeanne Leleu: *Transparence*; 4. Lily Boulanger: *Pour les souffrances d'un soldat*; 5. Germaine Tailleferre: *Suite dal Marchand d'oiseaux*.
23.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 205; kW 5
19.45: Cronaca del teatro.
20: Notiziario.
21.30: Henri Clerc: *L'autoritaire*, commedia.

RADIO LYON
kHz 1393; m 215.4; kW 25
19.30: Grieg: *Peer Gynt*, suite d'orchestra.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Dischi - Notizie.
21: Concerto variato.
21.30: Convezione.
21.37: Musica leggera.
22: Serata dedicata alle opere.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 168; kW 80
18: Lezione d'inglese.
18.20: Convezione.
18.30: Orchestra sinfonica.
19: Mezz'ora drammatica.
19.30: Seguito del conc.
20.30: Convezioni.
21.30: Notiziario.
21.45: Programma variato: *La Cigarette di Montmartre*. — Paul Cléroux: *Le mariage de Zéphirin*, fantasia radiofonica in tre atti.
23.45: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0.30-1.15: Musica leggera.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120
19.15: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21: Convezione: *La Bretagne gallo-romana*.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100
18: Convezioni.
18.30: Radiorchestra.
19.30: Notiziario.
20.15: Dischi (Musette).
20.30: Notizie in francese e tedesco.
21.15: Musica riprodotta.
21.30: Come Parigi P.T.T.
24: Notizie in tedesco.

TOLOSA
kHz 913; m 328.6; kW 60
18.45: Soli diversi - Notizie - Orchestra - Canzoni - Concerto variato.
19.50: Notizie - Musica di films - Orchestra da camera - Melodie.
20.55: Notizie - Concerto variato - Notizie - Operette.
22.45: Varietà parigina - Canzoni regionali - Musica da ballo ecclena.
23.15-1.30: Notizie - Orchestra viennese - Melodie - Musica di films - Musica militare.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386.6; kW 120
18.10: Musica di dischi.
18.30: Come Radio Parigi.
19.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Notiziario.
20.30: Convez. - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100
18: Come Monaco.
18.45: Melodini vari.
19: Concerto di dischi.
19.40: Convez. - Attualità.
20: Notiziario.
20.10: Programma musicale variato: *La musica da camera*.
21.30: Mandolini e coro.
22: Notiziario.
22.30-24: Mandolini, flauti, armoniche e orchestra: *Musica leggera e popolare*.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100
18: Come Monaco.
19: Musica da camera.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.

20.10: Varietà popolare e brillante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100
17: Concerto variato.
18.50: Notizie varie.
19: Programma variato per i tedeschi all'estero.
20: Notiziario.
20.10: Siegwelt: *Musik unter Kerzen*, commedia sulla *Sonata di primavera* di Beethoven.
21: Schenke: *Il rifugio nella nebbia*, commedia con musica di Koehinsky.
22: Notiziario.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100
18.40: Trasmissione folcloristica.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica popolare tedesca.



21.15: Trasmissione musicale variata (programma da stabilire).
22: Notiziario.
22.20: Dialogo in inglese.
22.40-24: Musica leggera e da ballo (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Come Monaco.
19: Convezioni.
20: Notiziario.
20.10: Orchestra della stagione: 1. Mozart: *Quattro mitzvetti opera*; 2. Mozart: *Concerto per flauto e arpa con orchestra op. 289*; 3. Beethoven: *Conductor* - Indi: Siegwelt: *Musik unter Kerzen*, commedia sulla *Sonata di primavera* di Beethoven - In seguito: 1. Grieg: *Suite del Peer Gynt* n. 1; 2. Busoni: *Quverture di commedia op. 38*.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
23: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Come Monaco.
18.45: Comunicati - Convezione.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.10: Musica da camera e *Lieder*.
21.10: Programma variato: Ascedotti.
22: Notiziario.
22.20-24: Come Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Canti francesi.
18.30: Convezioni.
18.45: Musica leggera e da ballo: Arie berlinesi.
20: Notiziario.
20.10: Musica popolare tedesca (programma da stabilire).
21: Varietà brillante: *Attualità alla vernice*.
22: Notiziario.
22.30: Gluck: *Musica di ball da Parigi e Roma*.
22.45: Ballett del mare.
23-21: Musica da ballo (dischi).

LIPSIA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Concerto variato.
19: Musica da camera.
20: Notiziario.
20.10: Varietà folcloristica.
21: Hans Kann: *Alarm in Blut*, radiorecita.
22: Notiziario.
22.30: Dischi (cantanti italiani).
23-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
18: Concerto variato.
19: Musica da camera.
19.45: Convezione.
20: Notiziario.
20.10: Concerto di dischi.
20.40: Schiffer: *Un viaggio a Parigi*, commedia con musica di Kutsche.
22: Notiziario.
22.30: Convezione.
23-20: Interim, variato.
23.21: Musica strumentale (prog. da stabilire).

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Dischi (marce).
18.30: Convezione.
18.45: Musica popolare strumentale.
19.45: Convezione.
20: Notiziario.
20.10: Dischi (sassofono).
20.45: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Ciaikovski (programma da stabilire).

22.40: Come Amburgo.
22: Notiziario.
24-2: Mus. reg. (Haydn, Schubert, Mozart).

INGHILTERRA DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18.15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.25: Orchestra della BBC diretta da Eric Foggi: 1. Nicolai: *Quverture delle Aigrie comari di Windsor*; 2. Busser: *Piccola suite*; 3. Wolf-Ferrari: *Sinfonia da camera op. 8* per piano e orchestra; 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*; 5. Liszt: *La boutique fantôme* (selezione).
21: Julius Bueger: *Johann Strauss*, una biografia in musica.
22: Notiziario.
22.20: Cron. scientifica.
22.40: Lowndes: *Stevens*; *The end of her honeymoon*, radiorecita.
23.45: Musica da ballo (Jack Jackson).
0.30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 50
18.15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera e da ballo.
20.25: Interim.
20.30: Concerto di piano: 1. Rachmaninov: *Melodia in mi*; 2. Arenski: *Il ruscello nella foresta*.
20.40: Introduzione.
20.45 (da Torino): *Masse-net*; *Menon*, atto I.
21.25: Brahms: *Sinfonia n. 3* in fa op. 90 (dir. Leslie Howard).
22: Mus. da ballo (Henry Hall).
22.30: Banda militare delle 250 diretta da O'Donnell.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0.30: Notiziario.
0.40-1: Recitazione in coro: *Beyond this Iron World*.

MILANO REGIONAL
kHz 1013; m 295.2; kW 70
18.15: London Regional.
19.40: Concerto di piano.
19.45: Convezione.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
22: Concerto di dischi.
22.30: Var. da un teatro.
23: Notiziario.
23.25-1: London Reg.

E' affaticato dal lavoro?

Allora si irradia col
«Sole Artificiale d'Alta Montagna»
- Originale Hancu -!

Irradiazioni regolari della durata di soli 3-5 minuti, procurano subito una rianimazione profonda dell'intero organismo. Le oppressioni nervose spariscono, la pressione sanguigna diminuisce, si rafforza il sistema nervoso e tutto l'organismo beneficia di una migliorata circolazione del sangue.

Chiedete prospetti gratuiti alla
S.A. GORLA - SIAMA - Sez. B
MILANO - Piazza Umanitaria, N. 2

"SOLE D'ALTA MONTAGNA"

MARTEDÌ

17 NOVEMBRE 1936-XV

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH: 686; m 437,3; kW 2,5
18: Musica da jazz
19,30: Conversazione.
19,50: Concerto di violino e piano.
20,20: Canzoni popolari.
20,50: Radiocommedia.
21,20: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,30-23: Radiorchestra

LUBIANA

kH: 527; m 569,3; kW 6,3
18: Radiorchestra.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,50: Programma vario.
20: Cello e piano.
21: Concerto sinfonico:
1. Haydn: Sinfonia numero 11; 2. Mozart: Sinfonia «Jupiter».
22: Notiziario
22,40: Musica da ballo e canto.

LETTONIA

MADONA

kH: 583; m 514,5; kW 50
18,25-22 (dal Teatro Nazionale): J. Kalnina: La bottiglia di vino dolce - Negli intervalli: Notiziario.

LUSSEMBURGO

kH: 232; m 1293; kW 150
18,15: Dischi richiesti.
18,15: Concerto variato.
20,30: Notizie in tedesco e in francese.
21,10: F. Wagner e Mafilde di Wesendonck (rievocazione).
22: Trasm. da un teatro di Parigi (da stabil.).

NORVEGIA

OSLO

kH: 260; m 1153,8; kW 60
18,20: Conversazioni varie - Notiziario.
19,30: Concerto di violino e piano: 1. Bloch: Roul Schen; 2. Brahms: Joachim: Tre danze ungheresi; 3. Sarasate: Jola Navarra.
20: Discussione.
20,30: Orchestra e sopra-

no: 1. Schubert: Balletto della Rosamunda; 2. Canto; 3. Mozart: Eine kleine Nachtmusik;
21,40: Attualità - Notizie.
22,15-23: Radiocabaret (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

kH: 160; m 1875; kW 100
17,30: Musica leggera e da ballo.
19,20: Lez. di esperanto.
19,40: Conv. - Notizie.
21,10: Concerto dell'orchestra di Maestricht.
22,10: Radiocommedia - Dischi - Notiziario.
23,15: Musica viennese.
23,55-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH: 995; m 301,5; kW 60
18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazioni.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,50: Varietà «Il treno del martedì sera».
23: Lezione di bridge.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kH: 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19,20: Musica di Rigo Gubardt.
20: Concerto corale sinfonico diretto da Fitelberg; 1. E. Tsch: Eio Ben, variazioni sul motivo dell'orologio dell'Abbazia di Westminster di Londra; 2. Lesau: Concerto per piano; 3. R. Strauss: Il borghese gentiluomo, suite d'orchestra; 4. Scymnowski: Harasie, balletto per coro, tenore e orchestra.
22,30: Cronaca letteraria.
22,45: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

kH: 629; m 476,9; kW 15
Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST

kH: 823; m 364,5; kW 12
18,15: Mus. riprodotta.
18,55: Conversazione.
19,15: Concerto di piano.
19,55: Concerto vocale.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto sinfonico (da stabilire).
21,30: Notiziario.
21,45: Seg. del concerto.
22,20: Musica riprodotta.
22,45: Notizie in francese, tedesco e rumeno.

SPAGNA

MADRID

kH: 1095; m 274; kW 10
BARCELONA
kH: 795; m 377,4; kW 7,5
I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCOLMA

kH: 704; m 426,1; kW 55
17,45: Concerto di dischi.
18,45: Lezione di francese.
19,30: Discussione: Il risparmio.
20,20: Radiocabaret.
21,15: Cronaca letteraria.
22,23: Orchestre da camera: 1. V. Williams: La Certosa, suite; 2. J. S. Bach: Concerto brandeburghese num. 6 in si bemolle - maggiore per due viole, due viole da gamba, cello, contrabbasso e cembalo; 3. Bangström: Divertimento elegiaco.

SVIZZERA

BERNOMUNSTER

kH: 556; m 539,6; kW 100
18,30: Per i giovani.
19: Notiziario - Dischi - Conversazione.
19,40: Concerto orchestrale sinfonico.
20,50: Conversazione musicale e coro.
21,35: Concerto variato.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kH: 1167; m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19,15: Animalie e piante.
19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiz.
20: Radiorchestra
21: Goldoni: Pamela nubile, commedia in 3 atti.
22,24: Musica meteorol.

SDTTENS

kH: 677; m 443,1; kW 100
18: Concerto di dischi.
18,30: Cronaca letteraria.
18,50: Melodie (dischi).
19: Conversazioni.
19,30: Notiziario.
20: Vient de paraître.
20,20: Serata allegria.

UNGHERIA

BUDAPEST I

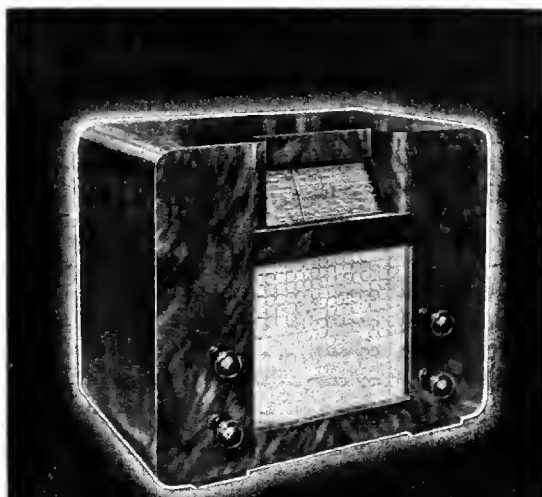
kH: 546; m 549,5; kW 120
17,30: Concerto vocale.
18: Festa studentesca.
18,50: Musica di dischi.
20: Radiocommedia.
21,10: Notiziario.
21,35: Orchestra zigana.
22,35: Conversa. in tedesco.
23: Quartetto d'archi.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH: 941; m 318,8; kW 12
19,30: Notiziario.
20,30: Danze (dischi).
20,50: Notiziario.
21,10: Musica brillante.
21,35: Musica di Bach.
21,50: Musica riprodotta.
22,5: Musica da camera:
1. Mozart-Kreier: Rondò per violino; 2. Kreisler: Gitana, per violino; 3. Chopin: Studio per cello.
22,45: Dischi - Notizie.
23,5: Musica orientale.



CGE 451

SUPER 5 VALVOLE TRIONDA

ONOE CORTE - MEDIE - LUNGHE - TRASFORMATORI DI MEDIA FREQUENZA CON NUCLEI FERRO-MAGNETICI - SELETTIVITÀ VARIABILE-INDICATORE LUMINOSO DI GAMMA - SCALA PARLANTE IN CRISTALLO SUOQVISA PER NAZIONI - ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO A CRANEO CONO - VALVOLE DI TIPI NAZIONALI FACILMENTE OTTENIBILI ANCHE PER I RICAMBI.

PREZZO IN CONTANTI: LIRE
VENDITA ANCHE A RATE

VALVOLE ETASSE GOVERNATIVE COMPRESSE ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI

PRODOTTO ITALIANO

1240



COMAGNA GENERALE E DI ELETTROTA-MILANO

**LA SIGARETTA
DI GRAN
CLASSE**

MACEDONIA

EXTRA

MACEDONIA

LE ISPIRATRICI FIDANZAMENTO

Ferma sulla soglia della camera, Teresa Lattuada parla con fretta convulsa, come una timida bambina recita in difficile lezione:

«Scusatemi... Forse io non avrei dovuto venire da voi, così, di nascosto, a quest'ora, ma qualche volta è necessario mentire e correre, noi sapete...»

Carlo Bignami, che s'è alzato dalla scrivania in una specie di estasi, resta all'altra estremità della camera peralizato.

I suoi occhi ammirati non guardano che l'espresione spaventata del bel viso di porpora.

Quella donna intelligente dell'antica banca è incantevole e ridicola. Impedisce di esprimersi, non sa nulla. Certo non è pensata di aver bussato alla porta dell'uomo che ama, ma vorrebbe ch'egli intuisse ciò che l'ha portata a cercarlo.

Bignami, malgrado lo straordinario talento, non indovina niente. Comunque la sua gioia è tale che l'imbarazzo di lei le risulta piacevole e, se capisce le enormi proporzioni del suo imbarazzo, è soltanto per compiacersene a dismisura.

Nel golfo azzurro che somiglia a una divina scolastica la verginale bellezza di Teresa Lattuada ha una stimpatica incantevole, quasi incredibile. A lei non meno viscido alla farebbe soggezione, impotendosi come i santi ai peccatori e gli altri ai predoni.

Ma Carlo Bignami, malgrado la momentanea pazienza, malgrado la paralisi transitoria, sa che l'innocenza di lei non fa che invocare l'amore, con tutti i suoi peccati.

Indubbiamente ella non sa nulla di ciò che una pura fanciulla non deve conoscere, ma dietro la maschera d'angolo vi è un viso appassionato da scoprire e il violinista sorride, osservando con quale agguato le mani tremanti salgono alle guance infuocate quasi per nascondere agli occhi affamati le proprie impressioni.

La voce è turbata e incerta, come se alla coscienza destata risultasse chiara e intollerabile l'idea di aver trasformato un intelligente pretesto in una ragione importante:

« Voi siete scomparso. Quando avete delle contrarietà vi nascondete a chiunque. Proprio una cosa senza senso... Allora, non sapendo che fare, ho scritto a Paganini, il quale aveva provocato la vostra collera... Egli mi risponde che voi avete torto... (Oh, vi prego, lasciateli finire!)... In realtà, egli dice — Bignami mi giudica male, se crede che io voglia legarlo al mio carro... Non avevo che l'intenzione di aiutarlo. Ripeto ch'egli è il più grande violinista d'Italia. Ma la sorte vuole che egli sia meno fortunato di me, almeno per ora, e io posso gioirgli... » Paganini dice...

Teresa Lattuada si ferma, accigliandosi come una bambina offesa. Bignami sorride con l'espresione dell'uomo che contempla un'attrice nubile dal volto prezioso.

« Oh, poi non mi ascoltate neppure... Sono uscita di nascosto... Sono venuta qua per dire una cosa così seria... »

Furtivamente scoppia a piangere, nascondendo la faccia contro le braccia e voltandosi verso il muro. Sembra ch'ella intenda nascondere a sé medesima la propria umiliazione.

Egli cammina verso di lei con aria molto soddisfatta. Della ragazza in lacrime non vede più che la pudica veste, i tacchi delle scarpette e i riccioli spioventi sul collo, ma dentro a sé vede sorgere una mirabile cosa che forse vale più dei successi in arte, più dell'amicizia di Paganini, più della massima gloria.

L'afferra alle braccia, ma subito ritrae le mani, come se si fosse bruciato.

E le parla da lontano, a sua volta impacciato e ridicolo, gli occhi fissi sul tappeto logoro, più candido forse di lei e d'ogni candida cosa al mondo:

Servirvi a Paganini, oppure all'avvocato Luigi Torrigiani, spendendo... Vi ringrazio e sono molto grato. Mi avete reso una grande servizio... Scusatemi se poco fa ho sorriso... Sorridevo a una mia idea, che vi dirò: pensavo che vi amo più della musica, più della mia vita e che basterà sposarvi per essere felici... Adesso, vi prego, andate via.

MALOMERA.

MERCLEDÌ

18 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO

BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH2 713 - m. 420.8 - kW 50
NAPOLI: kH2 1104 - m. 271.7 - kW 1.5
BARI I: kH2 1059 - m. 251.3 - kW 20
O BARI II: kH2 1357 - m. 221.1 - kW 1
PALERMO: kH2 565 - m. 531 - kW 3
BOLOGNA: kH2 1222 - m. 245.5 - kW 50
MILANO II: kH2 1357 - m. 221.1 - kW 4
TORINO II: kH2 1357 - m. 221.1 - kW 0.2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20.40.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30-12.10 (Roma III): Musica varia.

12.15: Dischi.

12.30: Rubriche varie - Dischi.

12:30: Scenarie orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA RIZZA (Vedi Milano); (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mariotti: Donne spagnole, passo doppio; 2. De Curtis: Napoli canta, 2ª selez.; 3. Toni: Barcarola, intermezzo; 4. Giardini: Valzer azzurro; 5. Cilea (Parnelli): Danze dell'opera Adriana Lecouvreur; 6. Di Dio: Notturno siciliano, intermezzo; 7. Rizzoli: Mattinata amorosa; 8. Fiaccone: Il pizzico, one step; 9. Pedrollo: Asturiana, danza.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14.10-14.15: Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Maria Luisa Asolati: « Donne di ieri e di oggi », conversazione.

18.20-19.45 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18.40-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Dischi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

18.50-19.15 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-Inglese).

19.20-4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.10-20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco).

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.45-20.4 (Roma III): Musica varia.

19.45-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME (On. Alessandro Pavolini).

20.40:

S/S Equatore

Operetta jazz in tre atti di FIORITA e BORELLA
Musica di G. PAPANTI e N. SEGURINI

Direttore d'orchestra: M° TITO PETRALIA
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1° Conversazione artistica di Vincenzo Costantini; 2° Cronache del turismo.

Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23.30).

23: Giornale radio.

23.15-23.55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO dal Savoia Danze di Torino: Orchestra Max Springer.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 20.40

S/S EQUATORE

Operetta jazz in tre atti di FIORITA e BORELLA

Musica di G. PAPANTI e N. SEGURINI

Personaggi principali:

Rafel Barlow	Antia Osella
Mariene Faff	Vittoria Natoli
Pick-Nick	Riccardo Massucci
William Robert	Vincenzo Capponi
John Wilkes	Giulio Osella

Direttore d'orchestra
M° TITO PETRALIA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH2 814 - m. 368.0 - kW 50 - TORINO: kH2 1140 m. 263.2 - kW 1 - GENOVA: kH2 980 - m. 304.3 - kW 10

FIRENZE: kH2 1140 - m. 263.2 - kW 10
FIRENZE: kH2 610 - m. 401.0 - kW 50

BOLZANO: kH2 536 - m. 559.7 - kW 10
ROMA III: kH2 1258 - m. 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Dvorak: Rapsodia in la minore; 2. Pich-Mangialardi: Neticca; 3. Lattuada: Serenata goliardica; 4. Mendelssohn: Sogno di una notte d'estate, intermezzo; 5. Culotta: Festa di maggio.

12.15: Dischi.

12.30: Rubriche varie o Dischi.

12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° PIETRO RIZZA: 1. Grandino: Sfogliata la margherita; 2. Brown: Solo; 3. Grothe-Melichar: Guerra di valzer, selezione; 4. Rizza: Canto dell'alba; 5. Savino: Spensierata giovinezza; 6. Marf-Maschini: Questa notte ti dirò; 7. Concina: Quando non c'è la luna.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.10: Giornale radio.

14.10-14.15: Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino: « Girottondo ».

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO della pianista NELLA BASOLA MAISA: 1. Bach: Partita in si bemolle (Preludio-Andante-Corrente-Sarabanda-Minuetto-Giga); 2. Liszt: Berceuse; 3. Chopin: Nocturno (tempi di blues); 4. Dvorak: Preludio, corale e fuga in modo sincopato; 5. Malipiero: Dittico (dal Poemi Asolani).

17.15 (Firenze): CONCERTO del violinista OLIVIO BARBETTI e della pianista BRUNA BARBETTI: 1. Brahms: Sonata per violino e pianoforte; Allegro amabile; Andante; Allegretto grazioso; 2. Ravel: Giorchi d'acqua; 3. Maglioni: Improvviso sui temi popolari sardi.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

MERCOLEDÌ

18 NOVEMBRE 1936-XV

20.30: CRONACHE DEL REGIME (OR. Alessandro Pavolini).

Tutti in Toscana non cacciatori

Fantasia folcloristica di LUIGI BONELLI
con commenti musicali per piccolo coro
di MARINO CREMESINI.

Concerto sinfonico

diretto dal M.^{re} Sergio Faltoni
1. Vivaldi: Concerto grosso in re minore.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kh: 592; m 506.8; kw 100

18.35: Conversazione: L'Europee dell'Occidente.
19.25 (dalla Wiener Stantoper): Puccini: La Bohème, opera.
21.55: Concerto di musica popolare austriaca - Negli Intervalli: Notiziario - Comunicati.
23.15: JAEK per piano (diretti).

BELGIO

BRUXELLES I

kh: 620; m 483.9; kw 15

19.15: Musica leggera
21.15: Concerto orchestrale sinfonico. B. Schumann: 1. Sinfonia in 4 in re minore; 2. Concerto in fa maggiore per 4 corni
23: De Swen: La botte comarone, targa flammigna
23: Notiziario.
23.10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kh: 932; m 321.9; kw 15

20: Concerto vocale.
21: Radiorchestra.
21.45: Recitazione
22: Musica di dischi
22.15: Concerto sinfonico: F. Schubert: 1. Ouverture in stile italiano in re maggiore; 2. Sinfonia in 6 in do maggiore
23: Notiziario.

23.10-11: Musica popolare brasiliana riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kh: 638; m 470.2; kw 120

18.10: Trasm. tedesca.

2. Brahms: Prima sinfonia in do minore.

3. Respighi: Prima suite di antiche arie e danze, per liuto.

4. Debussy: La mer, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Conversazione di Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica».

22.20: CONCERTO DEL CORO DEL DOPOLAVORO PIERIS d'Isoneo diretto dal M.^{re} DEL BIANCHI: 1. Bianco: Giovinchezza, a quattro voci; 2. Zardini: Sletitis alpinis, a quattro voci; 3. Pratella: La canna del fante, a quattro voci; 4. N. N.: Mamma mia, canto di guerra; 5. Pratella: La canna d'Africa, a quattro voci; 6. N. N.: Amba Aradam, canto di guerra; 7. Clemente: Il saluto del Legionario.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23-23.15: Giornale radio.

23.15-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultimi notizie in lingua spagnola.

23: Notiziario.

23.15: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kh: 240; m 1250; kw 60

20: Mozart: Sonata n. 12 per violino e piano in mi bemolle maggiore.
20.20: Trasm. umoristica.
21.25: Confe. di dischi.
20.50: Radiocommedia.
21.20: Concerto corale.
21.40: Attualità - Notizie.
22.25: Musica danese.
23-23.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

kh: 1077; m 278.6; kw 12

18.30: Come Strasburgo.
21.30: Concerto di musica popolare e musica leggera.
24: Musica da ballo.

GRENOBLE

kh: 583; m 514.6; kw 15

18.30: Come Strasburgo.
21.30: Concerto orchestrale e canto; Festival Beethoven: 1. Sinfonia n. 5, per violino e orchestra; 2. Due romanze, per violino e orchestra; 3. Marcia turca delle Rovine di Atene; 4. Egmont (frammenti); 5. Concerto in do minore per piano e orchestra; 6. All'amata lontana, poema per canto e orchestra; 7. Leonora n. 3 ouverture.
23.30: Notiziario

JUAN-LES-PINS

kh: 1276; m 235.1; kw 27

19.15: Danze e varietà
20: Radiocommedia

LILLA

kh: 1213; m 247.3; kw 60

19: Musica leggera riprodotta.
23.30: Notiziario.

26.30: Dischi richiesti.

21.30: Radiorchestra: 1. Beethoven: Le Roi Lear, ouverture; 2. Massenet: Fantasia sul Werther; 3. Filippucci: Canzonetta; 4. L. Fall: Fantasia su Madame de Pompadour; 5. Canto; 6. Lugini: Divertimento; 7. Mouton: Il ritratto di Farde, suite di balletto; 8. Godard: Gavotta; 9. Pierri: Suite per i miei piccoli amici; 10. Canto; 11. Lincke: Ingo, intermezzo esotico; 12. Delmas-Poppy: Suite esotica; 13. Sgambati: Serenata; 14. Borodin: Piccola suite; 15. Flamant: Pastels chantants

LYON LA-ODUA

kh: 648; m 463; kw 100

18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
20.30: Progr. variato.
21: Cronache varie.
21.30: Henri Clerc: L'epreuve du bonheur, commedia.

MARSIGLIA P.T.T.

kh: 749; m 400.5; kw 50

18.30: Come Strasburgo.
19.30: Notiziario.
20.30: Cronache varie.
21.15: Musica varia.
21.30: Radiocommedia.
23.30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kh: 1185; m 253.2; kw 60

18.30: Come Strasburgo.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

kh: 959; m 312.8; kw 60

20.8: Notiziario.
20.20: Musica di dischi.
21.20: Concerto variato.
22.30: Programma varia.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO

MAGNADYNE - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOTA: Modulo pronto per norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1.50 in francobolli.

22.23: Mireille-Magazine.

23: Da un cabaret.

23.20-24: Mus. riprodotta

PARIGI P.T.T.

kh: 695; m 431.7; kw 120

18: Orchestra sinfonica.
19: Seg. del concerto.
19.30: Notiziario.
20.30: Orchestra sinfonica.
21: Cronache varie.
21.30: Caillet: Une veillée à Trianon chez Marie-Antoinette, radiocanta.
22.15: Musica da camera: 1. Gounod: Un quatuor; 2. Canto; 3. Hue: Fantasia, per violino; 4. Housset: Quartetto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kh: 1456; m 206; kw 15

19.45: Programma vario.
20: Notiziario.
21: Come Bruxelles I.
22.15: Come Bruxelles II.

RADIO LYON

kh: 1393; m 215.4; kw 25

19.30: Per le signore.
20: Cronaca - Dischi.
21: Radiocommedia.
21.30: Conversazioni.
22: Concerto corale.
23: Ouverture: 1. Mascagni: Le maschere; 2. Adam: Se io fossi re; 3. Suppé: Matino, meriggio e sera a Vienna; 4. Rossini: Il barbiere di Siviglia.
23.30: Notiziario.
24.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kh: 182; m 1648; kw 80

18.30: Orchestra sinfonica.

19: Per i giovani.

21: Concerto di musica lettona.

21.45: J. Webster: Daddy long legs, commedia americana.

23.15: Notiziario.

24: Musica da ballo.

0.30-1.15: Conc. variato.

RENNES

kh: 1040; m 288.5; kw 120

19.15: Notiziario.

23.30: Musica di dischi.

21: Convers. - Dischi.

21.30: Come Parigi P.T.T.

23.30: Notiziario.

STRASBURGO

kh: 859; m 349.2; kw 100

21.15: Musica riprodotta.

21.30: Orchestra municipale: 1. J. S. Bach: Concerto brandenburghese n. 3 in sol maggiore.

2. Beethoven: Concerto in do maggiore per piano e orchestra; 3. Mahler: Adagetto dalla Sinfonia n. 5; 4. Max Regger: Variazioni sul tema di Mozart.

23.30: Notiziario.

24: Notizie in tedesco.

TOLOSA

kh: 913; m 328.6; kw 60

18.45: Targhi - Notizie - Orchestra viennese - O-

Pei vostri capelli

La natura del capello varia da individuo ad individuo, ed un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per il trattamento della capigliatura.

SUCCO DI URTICA

SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE

SUCCO DI URTICA HENNÉ

SUCCO DI URTICA AUREO

OLIO RICINO S. U.

OLIO MALLO NOCI S. U.

per capelli normali

per capelli grassi

ricoloratore del capello

per capelli chiari

per capelli molto aridi

per capelli aridi

L. 15

» 18

» 18

» 15

» 15

» 10

SCEGLIETE SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO

SUCCO DI URTICA, elimina forfora e prurito, arresta caduta capelli, ritarda canizie.

IL DUBBIO
ELIMINATO

F.^{to} RAGAZZONI

Casella Postale N. 30 - CALOLZIOCORTE (Pr. Bergamo) - Invio gratuito dell'opuscolo S.P.

GIOVEDÌ

19 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 429.8 - kW. 50

NAPOLI: kHz 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5

BARI: kHz 1059 - m. 283.3 - kW. 20

O BARI II: kHz 1357 - m. 221.1 - kW. 1

PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245.3 - kW. 50

MILANO II: kHz 1337 - m. 221.1 - kW. 4

TORINO II: kHz 1337 - m. 221.1 - kW. 0.2

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12.15

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30-12.10 (Roma III): Musica varia.

12.15: Dischi.

12.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica.

12.40-13 e 13.25-13.40: Concerto di musica varia diretto dal M. UMBERTO MANCINI: 1. Rimpoudi; Ronda notturna; 2. Piere: Serenata; 3. Strauss: Ricche ragazze, fantasia; 4. Verdi: Rigoletto, fantasia; 5. Moszkowsky: Gondoliera; 6. Lohr: La mia terra bavarese, valzer.

13.15-13.25: RITORNANO LE MASCHERE: «Pulcinella», interpretazione di RAFFAELE VIVIANI.

13.50: Cronache italiane del turismo.

14: Giornale radio.

14.10-14.15: Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma): Giornale del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Oli amiconi di Fatina; (Bologna): Re Burlesco e la sua pupa.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Otello* per due oboi, due clarinetti, due corni, due fagotti. (Esecutori: Decio Fiorini Sidney Galles, Paolo Uffini, De Luca Mancuso, Ezio Nicolini, V. Bergamini, Carlo Tentoni e Mario Zocchi); 2. Tre liriche italiane interpretate dal soprano ERIKA CHIELI.

17.15 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA offerto dalla Soc. AN. L.E.P.I.T.: 1. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, valzer; 2. Sagarra: *Topolino innamorato*, fox-trot per viola e piano; 3. Amadei: *Al verso l'ignoto*, il *Valzer nostalgico*, c. *Danza russa* (dalla suite *Acquarelli nordici*, op. 462); 4. Lohrer: *Pupazzetti* intermezzo pizzicato; 5. Lunneta, *Sognanti*, tango; 6. Saja: *Berceuse* per violino e piano; 7. Wassil: *Bruna*, valzer intermezzo.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spogliature cabalistiche di Aladino.

18.20-19.48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.40-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere -

Cronache Italiane del turismo - Giornale radio - Dischi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Soc. Geografica.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18.50-19.45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Dischi.

19-19.20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.

19.20-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.45-20.4 (Roma III): Musica varia (trasmissione offerta dalla Soc. AN. L.E.P.I.T.).

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA: Gen. di Divis. Ferdinando COMA: «Dall'inizio della guerra all'occupazione di Macale».

20.40:

Altoparlante

Commedia in due atti di M. REINACH

Prima trasmissione radiofonica.

Regia di ALBERTO CASELLA.

(Vedi quadro).

21.20:

Concerto

del violinista ALBERTO POLTRONIERI

1. Bach: *Sonata sesta* (Adagio - Allegro - Adagio ma non troppo - Allegro).

2. Goldmark: *Suite opera II* (Allegro - Andante sostenuto - Presto).

3. Casella: *Minuetto dalla Suite scarlattiana*.

4. Dvorak-Kreisler: *Danza slava num. II*. Al pianoforte il M^{re} ARGO QUADRI.

Nell'intervallo: Conversazione di Fran Ferruccio Cero.

22.20: Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi.

22.30: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23: Giornale radio.

23.15-23.55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA ANGELINI dalla Sala Gay di Torino.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 389.8 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 m. 263.2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 936 - m. 304.3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1150 - m. 263.2 - kW. 10 FIRENZE: kHz 610 - m. 491.8 - kW. 20

BOLZANO: kHz 538 - m. 559.7 - kW. 10 ROMA III: kHz 1258 - m. 238.5 - kW. 1

13: Segnale orario - Trasmissioni alle 12.15 BOLZANO entra in collegamento con Milano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. De Michelis: *Crepuscolo orientale*; 2. Mozart: *Andantino*; 3. Bili: *Affetto delle compagne*; 4. Frim: *Reverie*; 5. *Crepuscolo*; 6. Ranzato: *Mirka*; 7. Mart-gnesh: *Vette nevose*; 8. Tarenghi: *Danza rusticana*.

12.15: Dischi.

12.30: Conversazione a cura della R.U.N.A.

12.40-13 e 13.25-13.50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^{re} UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.25: RITORNANO LE MASCHERE (v. Roma).

13.50: Cronache del turismo.

14: Giornale radio.

14.10-14.15: Borsa.

14.15-14.25 (Milano-Trieste): Borsa.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 20.40

ALTOPARLANTE

Commedia in due atti di

M. REINACH

PRIMA TRASMISSIONE RADIOFONICA

Personaggi:

Claudio Gaudelli	Silvio Rizzi
Laura Gaudelli	Cele Abba
Manuela, loro figlia	Rossana Giorgi
Carlo Gaudelli	Giovanni Cimara
Una zinghera	Nella Marelli
Un marito	Tino Eri
Una signorina in verde	Renata Salvagno
Una signorina in rosa	Aida Ottaviani
Il Piumino-aria	Francesca
L'agente Lotani	Walter Tancani
Un cameriere	Emilio Galvi
Un signore	Riccardo Moretti
Folla, venditori, ecc.	

Regia di ALBERTO CASELLA

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): «Le parole trasformiste», concorso a premi (Mastro Remo); (Genova): Paletta; (Firenze): Fata Dianora; (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orletta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VALE COI CONCERTO del soprano NUCCIA NATALI e del baritone GIUSEPPE BRAVURA:

1. Bizet: *I pescatori di perle*. «La notte è scesa»;

2. Donizetti: *La favorta*. «O tanto amor»;

3. Catalani: *Wally*. «Un di verso il Marzoli»;

4. Verdi: *Don Carlos*. «Per me giunto è il di supremo»;

5. Verdi: *Faust*. «Alfin d'un soffio»;

6. Donizetti: *Maria di Rohan*. «Bella e di sol vestita».

17.50-17.55: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Spogliature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19.45 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): Musica varia - Comunicati vari.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.45-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla Società ANONIMA L.E.P.I.T.).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: LA GUERRA IN ETIOPIA - COME FU PREPARATA E VINTA (Vedi Roma).

20.40:

Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M^{re} ANDREA MARCHESINI.

Fantasia di opere e musiche teatrali.

Nell'intervallo: Dizione poetica di Nino Meloni.

22: Notiziario.

22.10:

UNA LEZIONE D'AMORE NEL PARCO

Fantasia di canzoni.

22.40: MUSICA DA BALLO (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio.

23.15-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

GIOVEDÌ

Stazione di Palermo - Ore 17.15

CONCERTINO DI MUSICA VARIA DEDICATO ALLE SIGNORE

offerto dalla S.A. L.E.P.I.T. - Bo ogni

ACQUA L.E.P.I.T., un aroma discreto signorile, che soddisfa la più esigente tra le persone eleganti.

OGNI GIOVEDÌ

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova

Dalle ore 19.45 alle 20.4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA

offerto dalla S.A. L.E.P.I.T. - Bologna

ACQUA L.E.P.I.T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOLETTA

GIOVEDÌ

19 NOVEMBRE 1936-XV

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

19:13: m 1571; kW 60
18:25: Conversazioni.
19: Radiocabaret
19:45: Geli della Germania.
20: Notiziario.
20:10: Dischi (artisti del 1.° e 2.° piano).
21: Varietà musicale: Niente paura della Sinfonia.
22:30: Reinecke: Trio in la minore per oboe, corno e piano.
23:45: Bollett. del mare.
23:24: Musica da ballo (dischi).

LIPSIA

18:75: m 382; kW 120
18: Mandolini, chitarre e strumenti popolari.
19: Per i giovani.
19:10: Reger: Quartetto in la minore per due violini, viola e cello op. 121.
19:45: Attualità - Notiz.
20:10: Grande radiodivulga. Ecco una cosa interessante!
22: Notiziario
22:30: Rassegna libraria.
22:30-45: Come Berlino.
MONACO DI BAVIERA
18:740: m 405; kW 100
18: Concerto variato.
19:45: Conversazioni.
20: Notiziario.
20:10: Serate dedicate alla musica da ballo.
22: Notiziario.
22:30: Conversazioni: H. Richter von Kienitz.
22:45-24: Orchestra da camera e tenore (programma da stabilire).

STOCCARDA

18:74: m 322,6; kW 100
18: Concerto di dischi.
La Finlandia: Il paese dei mille laghi.
19:40: Echi del Baden.
20: Notiziario.
20:10: Come Monaco.
21: Come Königs-Wusterhausen.
22: Notiziario

22:30: Concerto orchestrale e vocale dedicato a O. E. Schilling.
23:2: Musica strumentale e sinfonica registrata.

INGHILTERRA

ORFOTWICH

18:20: m 1500; kW 150
18:15: Musica da ballo (Sydney Kyte).
19: Notiziario.
19:30: Conversazione.
19:40: Concerto di musica leggera e popolare.
19:50: Varietà: Wireless Puppets.
21:30: Conversazione.
22: Notiziario.
22:30: Cronaca sportiva.
22:40: Scena radiofonica: Biggie Business.
23: Breve frizione religiosa.
23:20: Concerto di musica popolare e leggera.
0:15: Musica da ballo (Jack Jackson).
0:30-1: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL

18:77: m 342,1; kW 50
18:15: Per i fanciulli.
19: Banda e baritono.
20: Notiziario.
20:30: Musica leggera.
20:55: Introduzione.
21 (dal Sadler's Wells Theatre): Puccini: Madame Butterfly, atto I.
21:45: Musica da ballo (Henry Hall).
22:30: Musica da ballo (Jack Jackson).
0:30: Notiziario.
0:45-1: Letture: William Dimbar: The Golden Targe.

MIDLAND REGIONAL

18:10: m 296,2; kW 70
18:15: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20:30: Orchestra di Birmingham diretta da Leslie Howard e piano (Leon Petri).
21: Mozart: Ovv. delle Nozze di Figaro.
22: Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore.

3. Busoni: Concerto per piano e orchestra (con coro).
22:30: Musica da ballo (Jean Saldor).
23: Radiocabaret.
23:25-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18:58: m 437,3; kW 2,5
18: Concerto di cello e piano.
18:30: Lezione d'inglese.
19:30: Conversazione.
19:45: Canzoni popolari.
20:30: Concerto sinfonico - Nell'interv. (22): Notiziario - Alla fine: Musica di dischi.

LUBIANA

18:57: m 569,3; kW 6,3
18: Radiocroce.
18:40: Conversazione.
19: Notiziario.
19:30: Conversazione.
19:50: Programma vario.
21: Concerto di cello.
22: Notiziario.
22:15: Radiocroce.

LETONIA

MADONA

18:53: m 514,6; kW 50
18:35: Radiocroce.
18:55: Lezione d'inglese.
19: Notiziario.
19:15: Musica d'opera.
20: Cronaca agricola.
20:20: Musica d'opera.
21:35-22:30: Trasmissione.

LUSSEMBURGO

18:23: m 1293; kW 150
18:15: Dischi richiesti.
19:15: Concerto variato.
20:30: Notizie in tedesco e in francese.
21:15: Radiocroce.
22: Programma variato.
22:30: Concerto sinfonico: 1. Berlioz: *Carnaval romain*, ouverture; 2. R. Strauss: *Ein Heldenleben* per piano e orchestra; 3. L. Aubert: *Le Diavole*, poema sinfonico; 4. Smetana: *La Moldavia*; 5. Brahms: *Sinfonia n. 3* in fa maggiore - Nell'intervallo (22:15): Notizie.
24:00-24:30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

18:26: m 1153,8; kW 60
18:25: Conc. di organo.
18:45: Notiziario - Attualità - Conversazioni.
20: Programma variato.
20:30: Letture.
21:10: Concerto corale.
21:40: Attualità - Notiz.
22:15-22:45: Franck: Sonata per violino e piano.

OLANDA

HILVERSUM I

18:16: m 1875; kW 100
18:10: Violino e piano.
19:10: Conversazioni varie.
20: Cronache - Notiziario.
21:40: Conversazione.
22:10: Concerto variato.
23:40-10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18:55: m 301,5; kW 60
18:10: Musica leggera.
19:10: Conversazioni.
19:45: Musica da ballo.
20:10: Lezione di inglese.
20:40: Notiziario.
20:50: Musica leggera.
21:25: Radiocroce.
21:55: Orchestra e coro a quattro voci: 1. Boeheim: *Sinfonia in re maggiore*; 2. Mozart: Concerto per piano e orchestra in la maggiore; 3. Coro: 4. Debussy: *Piccola suite*; 5. Coro: 6. Ciaikovski: *Il lago dei cigni*, suite di balletto.
23:40: Notiziario.
23:50-0:40: Cronaca sportiva - Musica da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

18:24: m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19: Radiocroce.
19:30: Concerto di musica polacca e da camera.
20:30: Conversazione.
20:45: Notiziario.
21: Compositori polacchi: Enrico Melc: 1. Concerto n. 2 per piano in do minore; 2. Cinque canzoni; 3. Frammenti sinfonici da *Marfa*.
22:10: Concerto di dischi.
22:40: Musica da ballo.

PORTOGALLO

LISBONA

18:59: m 476,9; kW 15
Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST

18:23: m 354,5; kW 12
18:15: Concerto variato.
18:55: Conversazione.
19:15: Bee-hoven: Trio n. 7 in si bemolle.
19:55: Convers. introduttiva al concerto sinfonico seguente.
20:15: 1. Brahms: *Sinfonia n. 3* in fa maggiore.
20:30: Notiziario.
21:10: 7. Lalo: Concerto per violoncello e orchestra.
21:35: 3. G. Szell: Variazioni su un tema originale.
22:15: Musica riprodotta.
22:45: Notizie in francese, tedesco e rumeno.

SPAGNA

MADRID

18:10: m 1095; m 274; kW 10
BARCELONA
18:795: m 377,4; kW 7,5
I programmi non sono arrivati

SVEZIA

STOCOLMA

18:704: m 423,1; kW 55
17:50: Conc. di dischi.
18:15: Lezione di inglese.
20:30: Conversazione.
20:50: Seymour: Sonata pastorale in fa maggiore per violino e piano.
20:20: Radiocroce.
21:35: Trasmissione di opera (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18:556: m 539,6; kW 100
18: Concerto di dischi.
19:30: Conversazione.
19:40: Musica varia.
20: Conversazione.
20:20: Musica popolare.
21: Concerto orchestrale.
22:15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

18:1167: m 257,1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19:15: Conversazione.
19:30: Musica riprodotta.
19:45 (da Berna): Notiz. - «Al giovedì la Radio Svizzera Italiana».
20: Potpourri di melodie popolari.
21: Giacomo: *Eem fa comedia*, due atti di brillanti, overossa due l'astante quasi dal vero.
21:45 (dalla Chiesa degli Angeli): Musica francese per organo.
22:14: Bollett. meteorol.

SOTTENS

18:677: m 443,1; kW 100
17:40: Piano-jazz.
18: Programma vario.
18:15: Per le élites.
18:30: Piano (dischi).
19: Conversazioni.
19:50: Notiziario.
20: Conversazione.
20:15: Radiocroce, tenore e organo: Concerto spirituale.
21:45: Radiocommedie riprodotte.

Sappiate
sregliere!



Fra un ginocchio
fragile che al-
l'apparenza non
piacere, e un
TAVANNES
orologia costruita
scientificamente.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18:15: m 546; m 549,5; kW 120

18:15: Conversazioni.

18:45: Radiocroce.

19:30: Commedia in tre atti (da stabilire).

21:30: Notiziario.

21:50: Orchestra di vecchi zingari.

22:35: Concerto dell'Orchestra dell'Opera Reale (da stabilire).

diretta da Hajfer (da stabilire).

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18:941: m 218,8; kW 12

18:30: Musica orientale.

20:50: Conversazioni.

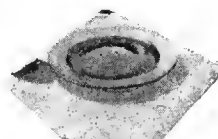
21:40: Dischi - Notizie.

21:55: Serata teatrale (da stabilire).

Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Servire in tavola, almeno una portata in piatti di vetro è indice di eleganza e modernità.



Servito da frutta composto di N. 6 piatti piccoli ed un piatto grande, più catalogo illustrato con N. 596 disegni delle varie nostre produzioni, per spedizioni solo in Italia, si offre al

PREZZO RECLAME DI L. 50

Nezoi di vendita:
ROMA - Corso Umberto I, N. 507/508 - Tel. 67-471
MILANO - Via Belfiore (vic. Via Verri) - Tel. 75-454
FIRENZE - Via Cavour N. 21 - Tel. 27-394
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Si invia catalogo a chi ne fa richiesta con cartolina vaglia da L. 2.

Ciò è un 382

LESAFONO?

Serve per tutti coloro che abbiano un apparecchio radio sprovvisto di porte fonografiche.

Chiedete allo ditta

LESA

VIA BERGAMO, 31 - MILANO

l'opuscolo illustrativo - Le otto soluzioni - che vi sarà inviato gratuitamente.
Pubblicazione di grande interesse e di grande attualità.

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

PRIMA TRASMISSIONE:
Venerdì 20 novembre - ore 13,15

1° premio:

OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° premio:

Un elegante orologio da tavolo in stile

MARCA «VEGLIA»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° entrato tra tutti gli abbonati alle radioindicazioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse.

Venerdì 20 novembre - ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì alle ore 13,15 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioindicazioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento;

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione esatta del titolo di ciascuna delle quattro trasmissioni nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. (Quando si tratti di un pezzo d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche tutto al quale appartiene; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.);

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del titolare e contenenti l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso;

e) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno inviate entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione;

f) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno censurati;

g) la mancata osservanza delle presenti norme, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio;

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviato la precisa e completa soluzione come sopra indicato, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della gran marca «Tavannes» ed un elegante orologio da tavolo in stile, marca «Veglia»;

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul Radiocorriere.

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

AVVERTENZA

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDI

20 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 328,8 - kW. 50

NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5

BARI I: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20

O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1

PALERMO: kHz 565 - m. 521 - kW. 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50

MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4

TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Come si diventa aviatori: Visita al centro aeromodellistico di Roma.

11,30-12,15 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Consigli di economia domestica.

12,40: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,45: Comunicato del concorso di abilità Elah.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,15: Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERA DEI BALILI E DELLE PICCOLE ITALIANE.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dal Savaio Danze di Torino: Orchestra Max Sprugher.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache Italiane del turismo - Comunicati vari - Dischi - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (tedesco-francese-spagnolo).

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio.

19,20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,20,4 (Napoli): Cronache dell'Istituto del Turismo sportivo - Cronache Italiane del turismo - Dischi.

19,12-20 (Roma): Dischi - Notizie varie - Cronache Italiane del turismo (olandese).

18,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo.

20,30: CRONACHE DEL REGIME (Dott. Nello Quilicini).

20,40:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ALDO TONI

1. Pasquini: Toccata e Pastorale.

2. Haydn: Sinfonia n. 17 (L'Orso).

3. Pratiella: Poledini di Francia, seconda suite.

4. TONI: Suite in forma di variazioni.

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Buzzichini - Dopo il concerto: Cronache Italiane del turismo.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 23,10

DUE DOZZINE DI ROSE SCARLATTE

Commedia in tre atti di
ALDO DE BENEDETTI

(Primo atteso mensile radiotelevisivo)

Personaggi: Marina Vanni - Giuditte Rissone
Alfredo Vanni - Augusto Mazzetti
Tommaso Savelli - Alicare Polinelli
Rosini - Thea Calabretta

Direzione artistica di
GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

22,20:

Concerto

DELL'ACCADEMIA FILONICA BARESE
diretto dal M° BIAGIO GRIMALDI

1. G. Pachelbel: Concerto in sol maggiore, *Andante* e *Allegro*.

2. J. Burgmüller: *Il Natale*, racconti musicali per coro di voci bianche e pianoforte: a) Coro di pastori, b) Pastorale, c) Marcia del Re Magi, d) Inno.

3. F. Vittadini: *Sanctus* e *Benedictus* (dalla *Missa Juncunda*), per coro a 4 voci pari e organo.

4. G. Haendel: *Alleluia* (dall'oratorio *Il Messia*), per coro a 4 voci dispari.

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23: Giornale radio.

23,15-23,55 (Roma-Bari): MUSICA DA BALLO.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 268,8 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140

m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 946 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10

FIRENZE: kHz 814 - m. 263,2 - kW. 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Schubert: Suite da *Rosamunda*; 2. Boloni: *La quiete del mezzogiorno*; 3. d'Ardena: *Seguidilla*.

12,15: Dischi.

12,30: Consigli di economia domestica.

12,40: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. CULOTTA: 1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 2. Ricci: *Rapsodia toscana*; 3. Scasani: *Festa al villaggio*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,45: Comunicato del Concorso di abilità Elah.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio.

14,10-14,15: Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

VENERDI

20 NOVEMBRE 1936-XV

16.

Trasmisione dalla R. Accademia di S. Cecilia: Piccolo coro della R. Accademia di Santa Cecilia

diretto dal M. BONAVENTURA SOMMA

1. Razzi: *Canzone profana e laude*, a tre voci miste; 2. Spontone: *La verginella è snella e la rosa*, madrigale a quattro voci miste; 3. Palestina: *La cruda mia nemica*, madrigale a quattro voci miste; 4. Gastoldi: *Il bell'umore*, balletto a cinque voci miste; 5. Monteverdi: *Lasciatemi morire*, madrigale a cinque voci miste; 6. Vecchi: *Il grillo*, scherzo a quattro voci miste; 7. Banchieri: a) *Tre Graziani*, scena della *Sarrazza giovane* a tre voci virili, b) *Intermedio di solfatori*, scena della *Pazzia senile* a tre voci virili; c) *Pantalone solo*, scena della *Pazzia senile* a tre voci virili; d) *Mascherata di villanelle*, da *Il festino nella sera del Giovedì Grasso*, a cinque voci miste; 8. Scardello: *Bon corno!*, villotta a quattro voci miste; 9. Falestina: a) *Ahi che quest'occhi miei*, canzonetta a tre voci dispari; b) *Da così dote man*, canzonetta a tre voci dispari; 10. Brahms: *Ninna-nanna*, lirica a quattro voci miste (trascrizione di B. Somma); 11. Kanzer: *Fra le nevi e il crudo gel*, madrigale a quattro voci miste; 12. Mendelssohn: a) *Il mattino della domenica*, coro a quattro voci miste (trascrizione B. Somma); b) *Canzone dei battellieri del Voiga*, armonizzata per coro a sei voci miste da B. Somma; c) *Due canti siriaci*, armonizzati per coro a quattro e sei voci miste da F. Luzzati; 1) *L'amore perduto*, a quattro voci miste; 2) *Per un bel riso*, a sei voci miste.

Nell'intervallo: Giornale radio.
Dopo il concerto: Dischi.
17.30-17.55: Bollettino presagi.
18.30: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Boziano): Musica varia - Comunicati vari.
19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAH - «Giornale radio» - Bol. meteorologici.
20.30: CROCHACRE DEL REGIME («Dottor Nello Quilici».)
20.40: Due dozzine di rose scarlatte
Commedia in tre atti di ALDO DEBENEDETTI
(Primo allestimento radiofonico)
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI
(Vedi quadro a pag. 33).

22 (circa):

Concerto di musica da camera

1. Mozart: *Quartetto in sol maggiore*
2. Mendelssohn: *Quartetto in mi bemolle*.
(Esecutori: Armando Gramigna, Virgilio Brun, Giovanni Trampus, Felice Luscina).
Dopo il concerto: Musica da ballo (fino alle ore 23.30).
23-23.15: Giornale radio.
23.15-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Musica da ballo da Savola Danze di Torino: Quartetto «Re del Bar».
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.52: m 506.8; kW 100
18.20: Conversazioni.
19.15: Conversazione.
19.30: R-trasmisione da Praga.
20.45: Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Alfredo Casella e violoncello (Arturo Bonucci): 1. Vivaldi-Silotti: *Concerto in re minore*; 2. Clementi: *Sinfonia n. 2 in re maggiore* (adatt. di Casella); 3. Casella: a) *Concerto per tempo e orchestra in un tempo*; b) *Introduzione, aria e toccata*.
22.10: Notiziario.
22.20: Musica leggera e viennese.
23.15-1: Musica viennese (quartetto).

BELGIO

BRUXELLES I

18.52: m 483.9; kW 15
18: Lettura - Dischi

BRUXELLES II

18.52: m 321.9; kW 15

18: Musica da camera.
19: Musica da jazz.
20: Musica leggera.
21: Musica di dischi.
22.15: Musica da camera: 1. Dvorak: *Quartetto nero in fa*, op. 96; 2. J. Binet: *Quartetto*.
23: Notiziario.
23.10: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.52: m 470.2; kW 120

18.10: Trasm. tedesca.
19: Notizie - Dischi.

PRAGA II

18.52: m 470.2; kW 120

18.10: Trasm. tedesca.
19: Notizie - Dischi.

19.15: Conversazione.
19.20: Concerto di musica popolare eseguita da una Banda militare e dalla radiorchestra.
20.45: Come Bratislava.
22: Notiziario - Dischi.
23: Notizie in russo.

BRATISLAVA

18.52: m 298.8; kW 13.5

18: Trasm. magiara.
19: Trasm. da Praga.
19.15: Conversazione.
19.30: Trasm. da Praga.
20.15: W. Shakespeare: *Amleto*, tragedia in cinque atti.
22: Notiziario.
23.15: Not in magiara.

BRNO

18.52: m 325.4; kW 22

18.15: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19.15: Conversazione.
19.30: Trasm. da Praga.
20.45: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.

KOSICE

18.52: m 259.1; kW 10

18.30: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
20.45: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.

MORAVSKA OSTRAVA

18.52: m 269.5; kW 11.2

18.10: Trasm. tedesca.
19: Trasm. da Praga.
20.45: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

18.52: m 240; m 1250; kW 60

18.15: Lezione di tedesco.
19: Radiocommedia.
21.40: Trio di sassofoni.
22: Letture - Notizie.
23.15: Concerto di bambini.
23.55: Recitazione.
23.50-30: Musica da ballo antica e moderna.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE

18.52: m 1077; m 278.6; kW 12

18.30: Conc. ritrasmesso.
19.30: Notiziario.
20.45: Conversazioni.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

GRENOBLE

18.52: m 514.6; kW 15

18.30: Musica da camera.
19.30: Notiziario.
21.15: Cronaca varia.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notiziario.

Concorso di abilità ELAH

Lire 200.000 di premi

Cari Amici dell'ELAH,

Procuratevi il piacere di partecipare al Grandioso Concorso acquistando i sacchetti sigillati di caramelle ELAH nei quali troverete, oltre il Modulo, una gradita sorpresa di grande interesse.

Topolino

CONDIZIONE
INTERESSA

ELENCO DEI 1633 PREMI

PARTICIPANTI
E IN PIACERE

1° Premio: L. 25.000 - 2° Premio: Automobile Fiat 1500 - 3° Premio: Radiogrammofono di gran lusso «La Voce del Padrone», ed inoltre....
10 Cronometri - 20 Biciclette - 50 Apparecchi «Luminator» - 50 Orologi da polso - ed altri 1500 premi.

JUAN-LES-PINS

19,13: Danze e varietà.
20: La voix de Paris.
20,15: Dischi - Conversi.
21: Notiziario.
21,14: Concerto variato.
22,10: Progr. variato.
22,15: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA

18,10: 1213; m 247,3; kW 60
18,10: Musica di dischi.
18,30: Conversazione.
19,15: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
21: Conversi.
21,10: Come Parigi P.T.T.
23,10: Notiziario.

LYON LA OUA

18,10: 648; m 463; kW 100
18,30: Concerto per viola e contralto.
19,30: Notiziario.
20,15: Dischi richiesti.
21: Cronache varie.
21,10: Come Parigi P.T.T.
23,10: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

18,10: 749; m 400,5; kW 90
18,10: Concerto variato.
18,30: Come Lyon P.T.T.
19,30: Cronache varie.
21,15: Radiocorriere.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,10: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

18,10: 1185; m 253,2; kW 60
18,30: Conc. ritrasmesso.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21: Cronaca varia.
21,10: Come Parigi P.T.T.
23,10: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

18,10: 959; m 312,8; kW 60
19: Cronache - Dischi.
19,35: Per le signore.
20,15: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
20,55: Progr. variato.
21,23: Sous la lampe.
21,55-1: (La Lune Rousse).
21,55-2: Dix soirs dans la lune, radioreg. marsigliese.

PARIGI P.T.T.

18,10: 695; m 431,7; kW 120
18: Orchestra da camera.
19: Cronache varie.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Orchestra da camera.
19,50: Notiziario.
20,30: Seg. del concerto.
21: Thoms: Harmonie, ouverture.
22: Delibes: Scetz, della Lakmé.
23: Cronache varie.
23,10: Trasmis. Federale (La Comédie Française).
Rachin: Sérénité, dramma.
24: 5 titi.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

18,10: 1456; m 206; kW 5
19,45: Cronaca teatrale.
20: Notiziario.
21,30: Musica da camera di C. Debussy per piano e canto.

RADIO LYON

18,10: 1393; m 215,4; kW 25
19,30: Musica d'opera.
20: Cronache - Dischi.
20,10: Notiziario.
21: Concerto variato.
22: Programma variato.
23,10: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

18,10: 162; m 1648; kW 80
18: Lezione d'Inglese.
18,30: Conversazione.
19,30: Orchestra sinfon.
19,45: Per le signore.
20,30: Seg. del concerto.
20,30: Cronache varie.
21: Fauré: Sonata n. 1, op. 35, per violino e piano.
23,10: Notiziario.
21,45: L. Beryds: Les canards mandarins, commedia musicale.
23,45: Notiziario.

24,145: Concerto orchestrale notturno: 1. Weber: Ouverture dell'Oberto.
2. Haydn: Sereñata.
3. Mozart: Sinfonia in mi bemolle: 4. Ruzdige: Due danze cariche; 5. Bizet: Carmen (tramontanti); 6. Bruneau: Chanson à danser; 7. Saint-Saëns: Symphonie; 8. Chabrier: Festa polacca.

RENNES

18,10: 1040; m 288,5; kW 120
19,15: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21: Conversi, Dischi.
21,10: Come Parigi P.T.T.
23,10: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

18,10: 859; m 349,2; kW 100
18: Conversazioni.
18,30: Concerto variato.
19,30: Notiz. - Dischi.
20,30: Notiz. in francese e tedesco.
21: Come Parigi P.T.T.
23,10: Notiziario.
24: Notiz. in tedesco.
0,15: Trasmis. parziale da Radio Parigi.

TOLOGA

18,10: 913; m 326,6; kW 60
18,45: Orchestra - Notizie - Operette - Musica da ballo - Canzoni.
19,15: Notizie - Musica di films - Orchestra variata - Concerto variato.
20,30: Notiz. - Musette - Concerto variato - No.
21: Fantasia: La canzone magica.
21,15: Lebar: La vedova alligata (parig.).
22,30: Orchestra argentina - Notizie - Canzoni - Musica da Camera.
0,40-1,30: Operette - Notizie - Fantasia - Orchestra militare.

TOLOGA P.T.T.

18,10: 776; m 386,6; kW 120
18,30: Come Radio Parigi.
19,30: Notiziario.
20,30: Conversi - Dischi.
21: Notiz. - Dischi.
21,10: Come Parigi P.T.T.
23,10: Notiziario.
23,45: Musica riprodotta.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

18,10: 904; m 331,9; kW 100
18: Come Lipsia.
18,45: Bollettini vari.
19: W. Mass: Kleist, radioregita.
19,50: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Come Stoccarda.
21: Varietà musicale: Niente paura della Sinfonia (reg.).
22,30-24: Come Stoccarda.

AMBURGO

18,10: 904; m 331,9; kW 100
18: Come Lipsia.
18,45: Bollettini vari.
19: W. Mass: Kleist, radioregita.
19,50: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Come Stoccarda.
21: Varietà musicale: Niente paura della Sinfonia (reg.).
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO

18,10: 841; m 356,7; kW 100
18: Come Lipsia.
18,45: Conversi - Dischi.
19,45: Attualità varie.
20: W. Mass: Kleist, radioregita.
19,50: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Come Stoccarda.
21: Varietà musicale: Niente paura della Sinfonia (reg.).
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLIA

18,10: 950; m 315,8; kW 100
18: Come Lipsia.
18,50: Notizie varie.
19: Varietà musicale: Niente paura della Sinfonia (reg.).
23,10: Notiziario.

20,10: Paul Graener dirige proprie composizioni: 1. Jenufaus accademia, ouverture; 2. Musica per grande orchestra; 3. Concerto per due cori e orchestra; 4. Schmidt Schmerz, sinfonia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

18,10: 658; m 455,9; kW 100
18: Come Lipsia.
18,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
21,10: Serata variata: Vivaldi - Conversi, Dischi.
22: Notiziario.
22,25: Lieder di Brahms.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

18,10: 1195; m 251; kW 25
18: Come Lipsia.
18,45: Attualità varie.
19,10: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Serata dedicata alla musica da ballo.
22: Notiziario.
22,15: Conversazione.
23,10: Come Stoccarda.
24: Musica sinfonica registrata (Brahms, Beethoven, Liszt).

KOENIGSBERG I

18,10: 1031; m 291; kW 100
18: Come Lipsia.
18,45: Attualità varie.
19,10: Attualità varie.
19,15: Marce e Lieder milit.
19,45: Attualità varie.
20,10: Programma variato: Tedeschi all'estero.
21: Musica leggera e canzoncine.
22: Notiziario.
22,35-1: Come Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18,10: 191; m 157,1; kW 60
18,30: Dischi da Camera.
19,45: Radiocorriere (d.).
19,45: Echi della Germania.
20,10: Musica leggera.
21: Heinrich von Kleist: Fieschi, dramma classico con musica di H. Windt.
22: Notiziario.
22,30: Nowotwolski: Leggenda bellica e Arie popolari slave per cello e piano.
23,25: Musica da ballo.

LIPSA

18,10: 785; m 382,2; kW 120
18: Concerto variato.
18,45: Attualità varie.
19: W. Mass: Kleist, radioregita.
19,50: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Come Stoccarda.
21: Varietà musicale: Niente paura della Sinfonia (reg.).
22,30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

18,10: 740; m 405,4; kW 100
18: Concerto variato.
19: Contralto e organo.
19,15: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra, pianoforte e cori: Altkend Liedlin...
21: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,30: Conversazione.
22,30: Juan Menen: Concerto per piano e orchestra con violatore, diretto dall'autore.
23,15-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

18,10: 574; m 522,6; kW 100
18,30: Concerto di dischi.
19: Corda di Lieder.
19,30: Radiocorriere.
19,45: Comunicati - Notizie.
20,10: Concerto di musica popolare e leggera: Come vi piace.
21: Intraud Huglin: Mischel Kobhan, radioregita.
22: Notiziario.
22,10: Musica leggera (mandolini e orchestra).
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

18,10: 200; m 1500; kW 150
18,15: Orchestra zingana.
19: Notiziario.
19,25: Concerto di violino e piano.
20: Conv. musicale.
20,20: Musica da ballo (Peter York).
21,10: Rievocazione, radiodiffusione: La posta di Notiziario.
22,30: Conversazione.
22,40: Concerto corale di cantori francesi classici.
23,10: Orchestra della BBC, diretta da Hildebrand Konoye: 1. V. Williams: Le ree, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 88 in sol; 3. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.

LONDON REGIONAL

18,10: 677; m 341,1; kW 50
18,15: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
20: Notiziario.
20,30: Conversazione.
20,45: Orchestra Filarmonica di Belfast: George Dyson: I pellegrini di Canterbury, per soprano, tenore, baritone, coro e orchestra (dir. dall'autore).
21,30: Varietà - Lampo - 22,25: Organo da cinema.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo (Sidney Kytel).
0,30: Notiziario.
0,40-1: Conc. di dischi.

MILANO REGIONAL

18,10: 1013; m 296,2; kW 70
18,15: London Regional.
19: Concerto variato.
19,45: Breve varietà.
20: Notiziario.
20,30: Orchestra di Midland diretta da Leslie Howard: 1. Handel: Ouverture. 2. Dorn: Die Schützen. 3. Glazunov: Sinfonia n. 5 in si minore.
21,10: Concerto di piano.
22,30: Scatoli: I sonati in re; 2. Courante.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

18,10: 685; m 437,3; kW 2,5
18: Canzoni popolari.
18,30: Musica di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Trasm. d'impresario dal Teatro Nazionale (da stabilire) - Nell'intervallo: Notiziario.
21,10: Musica di dischi.
21,30: Concerto di dischi.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

18,10: 583; m 514,6; kW 50
18: Canzoni popolari.
18,30: Lezione di francese.
19: Notizie - Dischi.
19,45: Compagnazione.
19,45: Concerto orchestrale.
22,10: Canzoni e lettoni.

LUSSEMBURGO

18,10: 637; m 129; kW 60
18,15: Dischi richiesti.
19,15: Concerto variato.
20,30: Notizie in tedesco e in francese.
21,15: Musica riprodotta.
21,25: Radiocorriere.
22,30: Conversazioni.
23,15: Notiziario.
23,25: Rubinstein: Un quartetto.
0,40-30: Musica da ballo.

Qual è la trasmissione che vi ha interessato di più? Che vi ha commosso di più? Che vi è piaciuta meno?

Queste tre domande costituiscono i termini del

REFERENDUM A PREMI

Indetto dal RADIOCORRIERE

(Vedere le norme a pag. 7).

NORVEGIA

OSLO

18,10: 200; m 1153,8; kW 60
18: Lezione di Inglese.
18,25: Conversazioni varie - Attualità - Notiziario.
20: Concerto orchestrale sinfonico (programma da stabilire).
21: Conversazione.
21,20: Canto con accompagnamento di ukulele (dischi).
21,40: Notiziario - Attualità.
22,15-22,45: Coro a quattro voci.

OLANDA

HILVERSUM I

18,10: 160; m 1875; kW 100
17,40: Conc. di dischi.
18,10: Conc. di organo.
19,10: Conversazioni.
20,30: Concerto dell'orchestra di Handel.
Nell'intervallo: Conversi.
21,15-0,10: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18,10: 995; m 301,5; kW 60
18,10: Musica leggera e da ballo.
19,40: Concerto di dischi.
19,40: Rassegna settimanale - Comunicati - Dischi.
20,40: Concerto corale.
21,10: Conversazione.
21,40: Progr. variato.
22,20: Trasmis. religiosa.
23,00-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18,10: 224; m 1339; kW 120
18: Cronache varie.
19: Choynowski: Tre Ucraini.
19,20: Canzoni e melodie.
19,45: Brani d'opera.
20,10: Musica di dischi: La zebra e il molino.
20,15: Musica riprodotta.
20,45: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,40: A. Radzinski: Musica per il "Faust" di Goethe, per soli, coro e orchestra.
23,30: Radioregita.
23,45: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA

18,10: 629; m 476,9; kW 15
Il programma non è arrivato.
18,10: 813; m 364,5; kW 12
18,15: Musica rumena.
19: Conversazione.
19,20: Mus. di R. Wagner.
19,35: Concerto di piano con accompagnamento.
20,10: Concerto di Chopin: Concerto in mi minore.
22: Chalkovsky: Concerto in bem. minore.
23,10: Danza dei morti - Nell'interv. (20,35) - Not. 22,10: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese, tedesco e rumeno.

ROMANIA

BUCAREST

18,10: 813; m 364,5; kW 12
18,15: Musica rumena.
19: Conversazione.
19,20: Mus. di R. Wagner.
19,35: Concerto di piano con accompagnamento.
20,10: Concerto di Chopin: Concerto in mi minore.
22: Chalkovsky: Concerto in bem. minore.
23,10: Danza dei morti - Nell'interv. (20,35) - Not. 22,10: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese, tedesco e rumeno.

SPAGNA

MAORIO

18,10: 1095; m 274; kW 10

BARCELONA

18,10: 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCKHOLM

18,10: 704; m 426,1; kW 55
18,15: Conversazione.
19: Canto e chitarra.
19,30: Conversazione: David Cooperfield.
20: Concerto corale.
20,30: Pressman: Geert Brügger, dramma.
22,43: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18,10: 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,35: Conversazione.
19: Notiziario - Conversi.
19,40: Trasmissione teatrale.
20,30: Da stabilire.
21,35: Conversazione musicale con illustrazioni.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

18,10: 167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: «In donna a donna».
19,30: Concerto.
19,30: Musica riprodotta.
19,45 (da Berna): Notiz.
19,55: Pronostici sportivi.
20,10: La serata dei desideri.

SOTTENS

18,10: 677; m 443,1; kW 100

18,15: Lez. di bridge.
18,30: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.
19,30: Notiziario.
20: Concerto variato.
21,10: Va per d'allegria.
21,25: Musica brillante.

UNGHERIA

BUDAPEST I

18,10: 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazioni.
18,40: Conc. di violino.
19,20: Conversazione.
19,30: Banda militare.
20,10: Notiziario.
20,30: Chitarra e canto.
22,30: Radioregita.
23: Notizie in Inglese.
0,3: Orchestra zingana.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERIA

18,10: 941; m 518,8; kW 12

18,30: Musica orientale.
19,10: Notiz. - Dischi.
20,40: Conversazioni.
21: Dischi - Notizie.
21,30: Conc. sinfonico.
1. Mosonyi: Sinfonia in re maggiore; 2. Musorgski: Una notte sul Monte Caucaso; 3. Wagner: Il crepuscolo (trasm. in francese).
4. Dupont: Anar, balletto; 5. G. Hüb: Sleng-Sing.

SABATO

21 NOVEMBRE 1936-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 426,8 - kW. 50

NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5

BARI II: kHz 1059 - m. 283,3 - kW. 20

6 BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1

PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW. 3

BOLOGNA: kHz 1922 - m. 245,6 - kW. 50

MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4

TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.55: Ginnastica da camera.

8-20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Come si diventa aviatori: Visita al centro aeronautico dell'istituto di Roma.

11,30-12,10 (Roma III): MUSICA VARIA.

12,15: Dischi.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO di MUSICA VARIA diretto dal M^{re} UMBERTO MANCINI: 1. Haydn: L'isola disabitata; 2. Gioardano: Arlesiana, fantasia; 3. G. Castaldi: Musica proibita; 4. Kalman: Manovre d'autunno, fantasia; 5. Jourdain: Sere notturne improvvisate; 6. Strauss: Sangue viennese.

13: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie e dischi.

14: Giornale radio.

14,10-14,15: Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

18,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Radionipoti al microfono; (Palermo): Le Allodole al microfono.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17-17,50 (Roma): CONCERTO della violinista JOLE BACCARA: 1. Szymanowski: Sonata; a) Allegro moderato, b) Andantino tranquillo e dolce, c) Allegro molto quasi presto; 2. Debussy: La fanciulla dai capelli di lino; 3. Sarasate: Romanza andalusa - (Al pianoforte GLA BRONCO CESAREO).
17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevole Riccardo Del Giudice: « La famiglia nello Stato Fascista ».

18,10-19,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,40-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bar II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache Italiane del turismo - Cro-

nache dello Sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,39 (Roma): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Cronache Italiane del turismo - Notizie sportive - Dischi.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-19,20 (Roma): Dischi - Cronache Italiane del turismo in esperanto.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,5 (Palermo): Trasmissione per gli agricoltori a cura dell'E. R. R.

19,40-20,39 (Roma): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: Cronache Italiane del turismo.

20,40: MUSICA VARIA

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

Lucia di Lammermoor

Opera in tre atti di SALVATORE CAMMARANO.

Musica di G. DONIZETTI.

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Marcello Giorda: « Ala Littoria » - « Libri nuovi » - Giornale radio.

Dopo l'opera (Roma-Barl): MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kHz 1140 m. 253,2 - kW. 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 491,2 - kW. 20

BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro I. CULOTTA: 1. Hrubý: Ricordi di tempi trascorsi, fantasia; 2. Tama: Festa di maggio; 3. Mascagni: Le maschere, la Pavana; 4. Anadell: Marcia notturna; 5. Cappelletti: Burlesca.

12,15: Dischi.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^{re} UMBERTO MANCINI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie - Dischi.

14,10-14,15: Borsa.

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Colodi Nipote: Divagazioni di Paolino.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: MUSICA DA BALLO: Orchestra Max Springer del Savoia Danze di Torino.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

TRASMISSIONE DAL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

LUCIA DI LAMMERMOOR

Opera in tre atti di SALVATORE CAMMARANO

Musica di

G. DONIZETTI

Personaggi:

Lucia	Toti Dal Monte
Sir Edmundo	Aurelio Marcato
Lord Eglar	Mario Basilio
Belmonte	Dulio Barenti
Alba	Mattide Arruffa
Norina	Luigi Cilla

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GIUSEPPE DAL CAMPO

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache Italiane del turismo.

20,40:

Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta da PIPPO BARZIZZA

21,20: Conversazione di Gigi Michelotti: « Kean e l'amore del teatro ».

21,30:

Concerto orchestrale

diretto dal M^{re} TIZIO PETRALIA

1. Maghini: Ouverture.
2. Montani: Sicilia.
3. Scassola: Helveta.
4. Lavagnino: Ninna-nanna.
5. Grieg: Danza norvegese n. 2.
6. Escobar: L'entrata dei comendanti.
7. Trevisoli: Ronda folia dalla suite Età fiorita.
8. Pedrollo: Asturiana.

Nell'intervallo: Libri nuovi.

22,30: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta da P. BARZIZZA (fino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio.

23,15-0,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze). Ultime notizie in lingua spagnola.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 20,40

Nella selezione di canzoni:

I DUE SORDI

FARSA

Interpretazione di

ANTONIO GANDUSIO

Offerta dalla S.A. GALBANI-MELZO
produttrice dei rinomati formaggi
« Certosino » e « Bel Paese ».

UN RADIOGRAMMOFONO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 7 valvole
UN APPARECCHIO RADIO a 5 valvole
a onde corte, medie e lunghe

saranno estratti a sorte fra
quanti avranno risposto al

REFERENDUM A PREMI

indetto dal RADIOCORRIERE
(Vedere programma a pag. 7).

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

khz 592; m 596,8; kW 100
18: Concerto di *Lieder*.
18,25: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,15: Concerto di piano: 1. Czerniowski: *Dodici variazioni su un tema proprio*; 2. Chopin: *al Notturno in mi magg.*; 3. *Macura in la min.* (postuma); 4. *Scozzese in re maggiore*; 5. *Liszt: a) Studio in re bemolle maggiore*; b) *Fuochi fatati*; 4. Ciaikovski: *Pabest: Parafasi sull'Eugenio Onegin*.
20: Recitazione.
20,10: *Lothar Riedinger: Melodie viennesi*, pot-pouri radiofonico.
21,40: Letture.
21,50: *Chitronica*.
22,10: Notiziario.
22,20: *Lieder e arie di Joseph Marx per soprano nel piano (Autore)*.
23,5: *Comunicati*.
23,15-1: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

BRUXELLES I

khz 620; m 483,9; kW 15
18: Radiocommedia.
18,35: Musica di dischi.
19: Critica storica.
19,15: Musica leggera.
20,15: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21: Concerto orchestrale nel centenario del compositore brasiliano *Carlo Gomes*: 1. *Overture del Guarany*; 2. *Il mattino*. *Fredelmo dello schizmo*; 3. *Intermezzo di dischi*; 4. *Fredelmo di Maria Tudor*; 5. *Frammenti da Fosca*; 6. *Baccanale indiano dal Guarany*.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Verdi: *Otello* (selez. riprod.).

BRUXELLES II

khz 932; m 321,9; kW 15
18: Musica leggera.
19: Canto - Dischi.
19,30: Concerto vocale.
19,45: Conversazioni.
20: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Radioballet.
22: Concerto sinfonico: 1. *Mozart: Overture del Flauto magico*; 2. *Mozart: Concerto dell'incoronazione*, in re maggiore per piano; 3. *Ciaikovski: Balletto della Bella addormentata nel bosco*; 4. *Halvorsen: Vasantasena*.
23: Notiziario.
23,10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

khz 638; m 470,2; kW 120
17,55: Trasm. tedesca.
19: Notiziario.

19,15: *Moravská Ostrava*.
20,45: Trasm. da Brno.
22: Notiziario - Dischi.
22,18-23,30: Come Kosice.

BRATISLAVA

khz 1004; m 298,8; kW 13,5
18: Trasm. maglara.
19: Notiziario.
19,15: *Moravská Ostrava*.
20,45: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22,18-23,30: Come Kosice.
BRNO
khz 922; m 325,4; kW 32
18,15: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19,15: *Moravská Ostrava*.
20,45: Radiodivista di musica d'opere e canzoni.
22: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Kosice.

KOSICE

khz 1158; m 259,1; kW 10
18,30: Conversazioni.
18,55: Dischi - Notizie.
19,15: *Moravská Ostrava*.
20,45: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Mus. leggera.

MORAVSKA-OSTRAVA

khz 1113; m 269,5; kW 11,2
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,15: Banda militare.
19,45: Canzoni e melodie.
19,55: Progr. variato.
20,45: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,30-23,30: Come Kosice.

DANIMARCA

KALUNBOBORG

khz 240; m 1259; kW 60
18,35: Lez. di francese.
19,15: Concerto. Conversaz.
20: *Lieder di Brahms*.
20,30: Recitazione.
20,30: Per i giovani.
20,40-24: Grande serata danzante per la vecchia generazione.

FRANCIA

BOREAUUX - LAFAYETTE
khz 1077; m 278,6; kW 12
19: Notiziario.
20,15: Conversazioni.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GRENOBLE

khz 583; m 514,6; kW 15
17,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
21: Cronaca varia.
21,30: Concerto di musica leggera. Alla fine: Commedia.
23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

khz 1276; m 235,1; kW 27
19,15: Danze e varietà.
20: Orchestra zingari.
20,30: Conversa. - Dischi.

21: Notiziario.
21,30: Concerto variato.
22,10: Progr. variato.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA

khz 1233; m 247,5; kW 60
17,30: Musica di dischi.
18,30: Conversazioni.
19: Musica d'opere e riprodotta.
19,30: Notiziario.
20,30: Dischi richiesti.
21: Conversazioni.
21,30: Serata teatrale.
23,30: Notiziario.

LYON-LA-ODUA

khz 648; m 463; kW 100
17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Progr. variato.
21: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
23,45-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400,5; kW 90
17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache varie.
21,15: Radiocorriere.
22: Concerto vocale.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253,2; kW 60
16,10: Canzoni e melodie.
16,30: Musica di dischi.
19: Conversazione.
20,30: Notiziario.
20,35: Conversazioni.
21: Follie nizzardo.
21,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.P.

khz 959; m 312,8; kW 60
19: Conv. religiosa cattolica.
19,15: Dischi - Cronache.
19,47: Notiziario.
20,32: Musica di dischi.
21,17: Progr. variato.
22,5: *La chanson du tiroleur*.
22,50: Radiocorriere.
23,30-24: Mus. riprodotta.

PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431,7; kW 120
17: Musica di dischi.
17,30: Conc. Pasdeloup.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca varia.
20,45: Alcune melodie.
21: Cronaca varia.
21,30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. *Mozart: La cecilia del giovane Enrico*, ouverture;
2. *Haydn: Antante dalla Sinfonia "L'orologio"*; 3. *Beethoven: I Troiani*, sinfonia descrittiva; 4. *Masenet: L'Angelus dalle Scene pittoristiche*; 5. *Höfner: Preludio per una Tempesta*; 6. *Ravel: L'ora spagnola*, preludio; 7. *Chabrier: Quattro melodie*, per orchestra e canto; 8. *Bizet: La Toupie*; 9. *De Fragny: Pierrette et le pot au lait*, favola musicale; 10. *Rimski-Korsakov: Il volo del ciabrone*; 11. *Monpou:*

Suburbis, scene della via.
21,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 206; kW 5
20: Notiziario.
21,30: Classic teatrali tedeschi: 1. *Schiller: Il Nisastro*, commedia;
2. *Schiller: Semele*, poesia lirica.

RADIO LYON

* khz 1399; m 215,4; kW 25
19,30: Musica classica.
20: Conversazioni.
20,40: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,30: Cronaca varia.
21,40: Musica d'opera.
22: Radiodivista.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

khz 182; m 1648; kW 80
18: Cronache varie.
19,30: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
20,30: Conversazioni.
21: Canzoni e melodie.
21,30: Notiziario.
21,45: Festival: G. Charpentier; a) *Didone*, scena drammatica; b) *Le reide rouge*, poema cantato; c) *Luzia*, atto quarto.
23,15: Notiziario.
24: Musica da ballo.
0,30-1,15: Musica leggera.

RENNES

khz 1040; m 286,5; kW 120
19,30: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

STRASBURGO

khz 859; m 349,2; kW 100
17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,10: Melodie viennesi.
21,40: Notizie in tedesco.
22,15: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.
24: Notizie in tedesco.
0,15: Musica da ballo.

TOLOSA

khz 913; m 328,6; kW 60
18,45: Danze - Notizie - Melodie - Orchestra - Concerto Notizie.
20: Musica - Concerto - Musica tirolese - Notizie - Concerto.
21,25: Operette - Gounod: *Faust* (selez.) - Notizie.
22,10: Fantasia: Quando ci si è amati!
22,45: Varietà parigino - Musica leggera - Musica da ballo - Notizie.
21-130: Concerto - Musette - Musica di films - Notizie - Fantasia - Danze.

TOLOSA P.T.T.

khz 776; m 386,6; kW 120
17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Conversa. - Dischi.

CARTE DA PARATI NITOR

TAPPEZZERIA LAVABILE INALTERABILE

VENDITA DIRETTA DALLA FABBRICA AL PUBBLICO

TORINO • STABILIMENTI VIA MADAMA CRISTINA 175
ROMA • VIA CAPO LE CASE 28 • PROPAGANDA 5
(PALAZZO PROPAGANDA FIDEI)

IN TUTTE LE CITTÀ PRESSO I MIGLIORI NEGOZIANI DI CARTE DA PARATI E I MIGLIORI PITTORI DECORATORI

21: Notizie - Dischi.
21,45: Come Radio Parigi.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

khz 904; m 331,9; kW 100
18: Conc. bandistico.
19: Musica registrata.
19,25: Conversazioni varie - Attualità.
20: Notiziario.
20,10: Varietà popolare e danze: *Zuguterletzt*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsa.

BERLINO

khz 841; m 356,7; kW 100
16,15: Dischi (opere).
19: Schubert: *Quartetto in re minore (La morte e la ragazza)*.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10 (da Halle) Grande concerto orchestrale e vocale: Melodie dell'amore.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Lipsa.

BRESLAVIA

khz 990; m 315,8; kW 100
18,15: Progr. variato.
18,30: Notizie varie.
19: Orchestra, soli e coro: FINE settimana.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di fiagromoniche.
21,10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

khz 658; m 455,9; kW 100
16: Grande concerto di mus. popolare e leggera.
18,5: Musica brillante.
19: Commemorazione di Heinrich von Kleist nel 125° della morte.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Serata brillante di varietà e di danze.
22,30-24: Come Lipsa.

FRANCOFORTE

khz 1195; m 251; kW 25
18: Concerto bandistico: *Mare*, militari antiche e moderne.
19,30: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Come Colonia.
22: Notiziario.
23,30: Come Lipsa.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

khz 1031; m 291; kW 100
18: Musica da camera.
18,30: Recensioali.
18,50: Organo e coro.
19,30: Per i soldati.
20: Notiziario.

20,10: Concerto orchestrale: 1. *Beethoven: Overture della Romanina*; 2. *Schumann: Visioni d'Oriente*; 3. *Schumann: Pezzo da concerto per piano e orchestra*; 4. *Beethoven: Balletto delle Creature di Prometheus*; 5. *Brahms: Danze ungheresi n. 1 e 2*; 6. *Beyler: Reineke Fuchs*, ouverture; 7. *R. Strauss: Valzer del Cavaliere della rosa*.
22: Notiziario.
22,35-24: Conc. di dischi.

KOENIGSBERGSHAUSEN

khz 191; m 1571; kW 60
18: Danze e *Lieder* popolari.
19,45: Cronaca sportiva.
19: Musica leggera e da ballo di opere.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà popolare: Il microfono in visita a Erfurt.

22: Notiziario.
22,30: Brahms: *Variazioni su un tema di Schumann*, op. 9 (piano).
23,45: Bollett. del mare.
24-1: Musica da ballo.

LIPSA

khz 785; m 382,2; kW 120
18,30: Concerto di dischi.
19: Trasmisioane letteraria: *Heinrich von Kleist*.

SARA INTERESSANTE
E PIACEVOLE PER VOI ASCOLTARE
UN APPARECCHIO RADIO DELLA

KENNEDY
The Royalty of Radio

Agente esclusivista per l'Italia e Colonie: M. CAPRIOTTI - Sampierdarena (Genova)

SABATO

21 NOVEMBRE 1936-XV

19.45: Comunicati vari.
20: Notiziario.
20.10: Come Berlino.
20.30: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera
s da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 574; m 405.4; kW 100

18. Musica leggera.
18.30: Conversazione.
19.40: Concerto di piano.
Bortkiewicz: 1. Due studi
da concerto; 2. Concerto
in fa diesis minore.
20.30: Attualità varie.
20.30: Notiziario.
20.40: Coccia: Der ver-
zeckle Wau-Wau, op-
eretta in sette quadri.
22.15: Notiziario.
22.30: Conversazione.
23.50-24: Come Lipsia.

STOCARDO

kHz 574; m 522.6; kW 100

18.30: Concerto di dischi
- In un intervallo: Ra-
dioballetto.
20.30: Notiziario.
20.40: Concerto di asar-
toniche.
21.10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30: Come Lipsia.
24-2: Concerto di dischi
(musica leggera).

INGHILTERRA

kHz 200; m 1500; kW 150

18.15: Musica da ballo
(Fretz Yorke).
19.30: Notiziario.
19.30: Interni, gaelico.
19.45: Musica da ballo
(Al Collins).
20.30: Varietà: In Town
Tonight.
21: Un successo.
21.15: Musica leggera e
da ballo di operette.
22: Notiziario.
22.30: Musica-Hall.
23.20: Orchestra della
BBC diretta da Alynor
Buesst: 1. Volkmann:
Riccardo III, ouverture.
2. Mendelssohn: Sinfonia
italiana n. 4 in la; 3.
Weber: Pezzo da con-
certo per piano e orche-
stra; 4. Auber: La mu-
sa di Portici, ouverture.
0.30: Notiziario.
0.45: Musica da ballo
(Henry Hall).

LONDON REGIONAL

kHz 677; m 342.1; kW 50

18.15: Midland Regional.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21.15: Varietà: L'umor-
ismo americano.
21.45: Musica da camera:
1. Beethoven: Quartetto
in re op. 18 n. 3; 2. Can-
to: 5. Bux Quartetto
in sol.
23: Notiziario.
23.25-1: Musica da ballo
(Henry Hall). In un in-
tervallo (0.30-0.40): Not.

MILAND REGIONAL

kHz 1513; m 296.2; kW 70

18.15: Per i fanciulli.
19: Musica leggera e da
ballo.
19.45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.

20.30: Concerto di organo:
1. Widor: Allegro vi-
vace dalla Sinfonia n. 5;
2. Karg-Elert: La notte;
3. Bach: Preludio e fu-
ga; 4. Rheinberger: In-
termezzo; 5. Haendel:
Andante maestoso dal
Concerto in fa; 6. Co-
cker: Tuba Tune.
21.15-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

kHz 686; m 437.3; kW 2.5

18.30: Melodie popolari.
19.30: Conversazione.
19.50: Programma regio-
nale variato.
22: Notiziario.
22.20-23: Danze (dischi).

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6.3

18: Radiorchestra.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Conversazione.
20.20: Programma vario.
22: Notiziario.
22.20: Concerto di mu-
sica brillante.

LETTONIA

kHz 583; m 514.6; kW 50

18: Concerto corale.
18.30: Concerto di dischi.
19.15: Varietà musicate
per orchestra, soprano e
due arpe.
21.30-23: Danze e dischi.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Musica da ballo.
19.15: Concerto variato.
20.30: Notizie in tedesco
e in francese.
21.15: Programma lus-
semburghese.
22: Concerto di dischi.
22.15: Beethoven: Sinfonia
n. 3 in mi bemolle
maggiore (L. Ercolani).
23.15: Notiziario.
23.20: Concerto sinfonico:
1. Haydn: Concerto
per violoncello e orchestra.
2. W. Jentsch: Musica
per una festa regionale.
24-2: Musica da ballo.

NORVEGIA

kHz 260; m 1153.3; kW 60

18: Per i fanciulli.
18.30: Conversazione e
canto: 1. Wagner: Po-
lonia, ouverture; 2. Puc-
cini: Fregliera di Tosca
dalla Tosca; 3. Puccini:
Fantasia sulla Bohème;
4. Puccini: Una roman-
za da Madame Butterfly;
5. Grieg: Suite lirica; 6.
Verdi: Una romanza dal-
l'Aida; 7. Grossmann:
Mazurca dal Fantasma
di Waterdod.
22: Programma vario.
22.30: Danze (dischi).

PORTO GALLO

kHz 629; m 476.9; kW 15

Il programma
non è arrivato

ROMANIA

kHz 823; m 354.5; kW 12

18.15: Radiorchestra.
19.30: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da ballo.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in france-
se, tedesco e rumeno.

SPAGNA

kHz 1095; m 274; kW 10

18.30: Concerto di organo.
19.40: Transmis. frisona.
20.10: Conversazione -
Comunicati - Notiziario
- Dischi.
21.40: Radioritrasm.
22.10: Musica popolare e
leggera.
22.40: Comunità - Dischi.
23.45: Musica da ballo.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

SVEZIA

kHz 701; m 426.1; kW 55

18.30: Concerto di mu-
sica da ballo antica.
19: Radiocommedia.
19.30: Programma var.
20.10: Come Vienna.
22-23: Concerto di mu-
sica da ballo moderna.

SVIZZERA

kHz 556; m 539.6; kW 100

18.30: Musica religiosa.
19: Campanie - Notiziario.

Sali di S. Vincent

Fonte in Fallo d'Aou

Purgante disinfossicante efficacissimo
Energico solvente dell'acido urico.

Salutari per tutti - DI SPECIALISSIMA EFFICACIA ai temperamenti san-
guigni, pleurici, obesi, uricemici; agli emorroidari, itterici, stitici; a
chi fa vita sedentaria o uso non misurato di cibi e bevande.

IN TUTTE LE FARMACIE Per eventuali consigli scrivere a:
BODIETA PLASMON - Concessionaria esclusiva - MILANO Via Arlecchini 10

20.30: Conversazione.

20.45: Notiziario.

21: Concerto sinfonico e

canto: 1. Wagner: Po-

lonia, ouverture; 2. Puc-

cini: Fregliera di Tosca

dalla Tosca; 3. Puccini:

Fantasia sulla Bohème;

4. Puccini: Una roman-

za da Madame Butterfly;

5. Grieg: Suite lirica; 6.

Verdi: Una romanza dal-

l'Aida; 7. Grossmann:

Mazurca dal Fantasma

di Waterdod.

22: Programma vario.

22.30: Danze (dischi).

19.20: Reger: Preludio e

fuor per violino solo op

117 n. 2.

19.30: Notizie - Convers.

20.10: Come Vienna.

21.40: Radiorecchia.

22.15: Musica da camera.

23: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.3; kW 15

17: Musica moderna: 1.

J. Lauber: Trio per pia-

no, violino e flauto; 2.

Martini: Duo per clia-

no e piano; 3. D. Mil-

haud: Sonata per fla-

uto e piano; 4. Koehlin:

Duo per flauto; 5. Mipoi:

Trio per piano, violino e

flauto.

18: Musica riprodotta.

19.15: Sette giorni in ri-

vista.

19.30: Musica riprodotta.

19.45: (da Berna): Notiz.

20: Concerto brillante.

20.30 (da Svitto): Al col-

legio Maria Huf.

21.30: Compositori sviz-

zer interpretati dalla

Radiorchestra: 1. Burk-

hard: Piccola serenata

per archi; 2. Moeschin-

ger: Variazioni sopra un

tema di H. Purcell.

22: Conversazione.

22.15: Bolletti meteorol.

22.25 (da Ginevra): 1 bal-

labili del sabato.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18.10: Per i fanciulli.

19: Radiofilms.

19.50: Notiziario.

20: Radiocronaca.

20.30: Musica francese.

21: Concerto vocale.

21.40: Musica inglese.

22.10: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

18: Concerto vocale

18.35: Conversazione.

19: Musica zigena.

19.45: Radiorecchia.

20.30: Concerto variato.

22: Notiziario.

22.20: Musica da jazz

23: Musica di dischi.

0.5: Ultime notizie.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

18.30: Mus. orientale

19.30: Notizie - Dischi.

20.40: Conversazioni.

21: Dischi - Sport.

21.35: Progr. variato

22.45: Dischi - Notizie.

PER LA BELLEZZA
INCOMPARABILE
DELLE VOSTRE UNGHIE

BRILLANTE

10

più che bella

MORA
MILANO

PRESSO I MIGLIORI
PROFUMIERI E PARRUCCHIERI

CALZATURIFICIO DI VARESE
TUTTA ITALIA

LE MIGLIORI CALZATURE
— I MIGLIORI PREZZI.

CRONACHE

ONORIFICENZE DELL'ORDINE COLONIALE DELLA STELLA D'ITALIA AL DIRETTORE GENERALE E A QUATTRO FUNZIONARI DELL'EIAR

A riconoscimento della proficua collaborazione prestata nell'organizzare la diffusione quotidiana in tutte le parti del Mondo di notizie sulla guerra italo-etiope, nonché di radiocronache sullo sviluppo delle operazioni in Africa Orientale e sulle grandiose manifestazioni che preparavano, accompagnavano e conclusero la conquista dell'Impero, il direttore generale dell'Eiar, grand'uff. Raoul Chiodelli, è stato nominato grand'ufficiale dell'Ordine Coloniale della Stella d'Italia e i funzionari comm. Giovanni Dell'Oro, direttore compartimentale di Roma; l'ing. Siro Mantovani, spettatore tecnico; il dottor Pio Casali, direttore del Giornale-Radio, e il dott. Renato Mori, inviato speciale in A. O. sono stati nominati cavalieri dello stesso Ordine.

ANNIVERSARIO

SABATO 7 novembre, ricorrenza anniversaria della morte del primo presidente dell'Eiar, ing. Enrico Marchesi, sono state celebrate nella chiesa di Santa Barbara di Torino delle Messe a suffragio della sua grande anima. Con la famiglia sono convenuti nella chiesa, parata a lutto, i dirigenti dell'Eiar e una larga rappresentanza del personale dell'Ente. Una corona di fiori è stata deposta sulla tomba dell'ingegnere pioniere della Radio del quale quindi appartengono all'Eiar conservano in cuore la cara immagine paterna.

LA MORTE DI «CARAMBA»

CON la morte di Caramba, al secolo Luigi Sapelli, scomparire una delle figure più vive, più significative e più personali del nostro mondo teatrale. E' caduto sulla breccia — ancora pochi giorni fa era alla Scala prodigando la sua opera così fervida e così intelligente — un bravo soldato. Aveva 71 anni. Era nato a Pinerolo. Il suo esordio era stato nel giornalismo, appena diciassetenni, ancora studente liceale. Il suo nome di battaglia — Caramba — che fu quello con cui raggiunse la massima notorietà, era stato da lui assunto per nascondere al padre genitore le sue sempre più pazzesche iniziative di feste mascherate, feste nelle quali fece le prime armi nel disegno di quei «figurini» che dovevano dargli la celebrità. I suoi primi disegni comparvero nel vecchio Fischietto. I poi direttore di La Luna succedette al Teja nella direzione dell'indimenticabile Pasquino. I suoi disegni erano ormai contesti da quasi tutti i giornali. Passò poi al Teatro in cui si era già affacciato con un suo caratteristico tipo di critica teatrale attraverso macchiette saporese e caricaturali. Dal 1921 era il direttore supremo degli allentamenti scenici della Scala, ora anche se ne è andata e con lui sembra che sparisca tutto un mondo teatrale di ieri che abbiamo amato e che qualche cosa l'ha pur detta nella vita artistica del nostro Paese.

PER l'anniversario dell'armistizio, le stazioni hanno diffuso una speciale riduzione radiofonica della Pace di Aristofane, commentata con musiche scritte appontamente da Franz André. La Pace di Aristofane fu rappresentata per la prima volta ad Atene nel 421 avanti Cristo quando, in seguito alla morte di Cleone, si era potuta infine concludere la pace tra ateniesi e spartani dopo i due lustri di guerra del Peloponneso. Il lavoro di Aristofane riflette tutta la gioia delle popolazioni rurali dell'Attica nel veder rispiantare la pace e la tranquillità. Trygaeo, vignaiuolo e proprietario, seccato dal prolungarsi della guerra, scende l'Olimpo e con la complicità di Hermes e di alcuni contadini che fanno il coro, libera l'Atene dall'intrigo in cui la Guerra l'aveva rinchiuso. Quindi torna sulla terra portando con sé Opore, la dea dei frutti, e Theoria, la dea delle feste, e tra la felicità universale sposa la prima.

La stazione di Brno ha messo in onda un'opera poco conosciuta di Smetana, Dalibor. Essa fu la terza opera del maestro e venne subito dopo la famosa Sposa venduta, in seguito al cui successo era caduta la campagna contro «l'eccessivo supermenismo» dell'autore. Dalibor è un'opera cara all'anima, che a pochi è in essa quello slancio verso la libertà che



S. E. il Maresciallo Caviglia legge il messaggio trasmesso al Nord e al Sud America nel giorno della celebrazione della Vittoria.

Smetana fu uno dei primi a suscitare nel suo popolo. Il libretto si basa su un'antica leggenda. Sotto re Ladislao, un cavaliere, Dalibor, aveva sentito un bisogno ardente di riavvicinarsi al popolo. Bruciati i suoi libri e i suoi tesori, si era unito ai servi ed aveva coppiato una rivolta. Ma cosa potevano ottenere quei disperati male armati e poco pratici di guerra? Il cavaliere, fatto prigioniero, fu rinchiuso nella Torre di Hradecny che ancora oggi porta il suo nome. Il carceriere impietoso gli procurò un violino e il prigioniero allentava le lunghe ore della sua prigionia con il suono e il canto, e le note erano così avvincenti che il popolo si raccoglieva numeroso sotto le finestre della torre per sentirle. Il re fece portar via lo strumento al cavaliere, ma la torre continuò la sua pioggia di armonie poiché un angelo era sceso dal cielo a tener compagnia a Dalibor e gli aveva prestato il suo celeste violino. Il re fece mozzare il capo al traditore. Ma anche dalla sua tomba continuavano a scaturire suoni e canti dolcissimi. La leggenda è stata talmente ridotta in libretto, rimpastata con una banale storia d'amore: l'infanzia le note con cui la ha tuellata Smetana sono delle più ispirate, ricche di profonda malinconia e di incomparabile grandezza.

In Germania, nel mese di settembre, il numero dei radioascoltatori è ancora aumentato di circa 109 mila nuove unità — cifra quasi simile all'aumento del settembre 1935. — dimodoché attualmente il totale dei radioascoltatori tedeschi è di 7 milioni



Il pittore Carlo Carrà che ha tenuto la seconda convocazione del ciclo "La pittura dell'Ottocento...

CRONACHE

e sicurezza. Supponendo un costante aumento anche nell'ultimo trimestre dell'anno si calcola che con l'inizio del 1936 la radio germanica avrà raggiunto gli otto milioni di radioascoltatori ai quali

Come è noto, una delle piaghe più gravi del Canada sono gli incendi di foreste. Le autorità si sono messe d'accordo con la Radio locale per tentare di donare e di arginare tali catastrofi e di limitare il che è possibile a danno. Il segreto è di far sì che le autorità competenti vengano avvertite nel più breve tempo possibile. Uno speciale servizio di radiotransmissione è stato perciò organizzato tra alcune stazioni di controllo installate in punti elevati che dominano le regioni boschive. Ogni stazione ha a sua disposizione un apparecchio speciale che determina automaticamente la direzione del disastro. Per radio viene avvertito il centro più vicino al focolaio, in modo che proceda ad un immediato invio di militi e pompieri.

La Radio belga ha esamato due lavori interessanti dal punto di vista storico. Il primo, che fa parte del repertorio della Compagnia dell'Arte italiana si intitola Il ritorno dalla Piena di Bressa. In esso si trovano i personaggi di Arlecchino, Colombine, Scaramuccia, ecc. L'autore della commedia è quell'Evaristo Gherardi, toscano, che debuttò nel teatro come Arlecchino ed acquistò a Parigi così larga fama da essere chiamato a dirigere il teatro della commedia italiana nelle lunghe ore della sua prigionia nel 1691 e il 1697 e li raccolse in un volume. A noi è giunto soltanto questo Ritorno dalla Piena che la Radio belga ha messo in onda. Il secondo lavoro era Aspettami sotto l'olmo, commedia dello stesso periodo, ma della quale non si conosce bene l'autore. Era molto in voga alla fine del XVII secolo e pare sia stata rappresentata per la prima volta nel 1694. Fu scoperta e riscuotuta due secoli dopo. Alcuni affermano che sia di Dufresny dal quale Regnard avrebbe comprato per trecento lire un giorno in cui l'autore — come gli capitava spesso — aveva grande bisogno di denaro.

Il perdono di Ploemel è un'opera colica di Mergher, rappresentata per la prima volta nel 1859, che le stazioni ungheresi hanno messo in onda in un'ottima esecuzione. Hoel e la bella Dinorah si debbono sposare il giorno del perdono di Ploemel. Ma, disgraziatamente, un fulmine cade sulla cupina della famiglia di Dinorah ed Hoel si lascia trascinare in giro per il mondo da un equipaggio scovacciato alla ricerca di un segreto per scavar tesori. L'oro, l'abbondanza, l'impazienza e diventa nel paese una specie di fata e di maga. Dopo un anno Hoel torna col segreto e Dinorah, nel rivederlo, riacquista la ragione. I due giovani si sposano il giorno del perdono, ma Hoel con l'uso segreto non ha tirato che un solo tesoro, il più fluidabile di tutti: l'amore.

Radio Lussemburgo ha presentato ai suoi ascoltatori Il Soldato di cioccolato, operetta di Oscar Strauss con libretto ricamato dalla commedia Le Ruse e Il Soldato di G. B. Shaw, operetta rappresentata anche in Italia con molto successo. Protagonista della operetta è un capitano svizzero, istruttore nell'esercito serbo, che riempie le cartucce di cioccolato. Durante una guerra contro i bulgari, i serbi vengono battuti e il nostro capitano, inseguito dai vincitori, si rifugia nella villa dello stesso generale bulgaro ora si imbatte la tre gentili signore: la moglie, la figlia e la nipote. E, naturalmente, «nona la figlia».

Il castello svizzero di Oron, nel cantone di Vaud, diventato Museo, è stato teatro di un'originalissima trasmissione. Alcuni microfoni erano stati installati nella sua grande corte d'onore per captare un concerto che aveva lo scopo di far rivivere i tempi eroici ed artistici del castello. Un nugolo dei corali dei tempi dei conti di Gruyère, i canti del vino dei lanzichenecchi alternati con i pifferi e i tamburi della sala delle guardie e il clavicembalo e il luto della costellazione. Ma la parte migliore era quella suonata i tempi di Ferdinando von Wattenwyl, ball di Berna nel castello di Oron, il quale restaurò e modernizzò verso il 1750 il castello e, da artista appassionato, dava nella gran corte feste feste per far conoscere agli stranieri le musiche di Mozart e di Haydn, allora all'apogeo della gloria. E fu appunto uno di quei maestosi concerti che la Radio svizzera resuscitò nella cornice grandiosa e affascinante.

studio delugi

LA RADIO DEL GIORNO



LAVINIA

RADIOGRAMMOFONO

LA VOCE DEL PADRONE

Supereterodina a 5 valvole "Serie Europea". Onde medie, lunghe e corte. Circuito elettrico di costruzione assolutamente nuova. Bobine per alta e media frequenza con materiali "Draloperm - Sirufer - Calite". Grande sensibilità e selettività acutissima. Potenza 3 watt d'uscita. Sintonia visiva. Condensatori Ducati.

Arate, L. 465,- in contanti
o 12 rate mensili da L. 140,-
Escluse tasse EIAR

L. 2250

Audizioni e cataloghi gratis presso tutti i rivenditori autorizzati in Italia e Colonia

ROMA, Via Nazionale, 10 - ROMA, Via del Tritone, 88 - TORINO, Via Pietro Micca, 1 - NAPOLI, Via Roma, 269 - MILANO, Gall. Vitt. Em., 39 - GENOVA, Via XX Settembre, 136 (conc. esclusivo RR Radio)

IL PRODOTTO DI CLASSE

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«MANON» DI MASSENET

Manon Lescaut dell'abate Prévost è un libro che ha avuto indubbiamente fortuna. Nella prefazione dettata da Alessandro Dumas figlio per un'edizione parigina del celebre romanzo prevostiano, esso è proclamato un capolavoro. E con Dumas, i più insigni letterati francesi, per nominarne qualcuno, dal Villermarin al Planche al Sainte-Beuve, al Michélet che affermò che nessun libro ottenne mai come questo un così largo successo di lagrime, non esitarono a manifestare il loro entusiasmo per l'avventurosa e pietosa storia di colui che Alfredo De Musset chiamò sfinge meravigliosa, vera sirena, cuore tre volte femminino.

Specchio fedele della corruzione morale e politica del secolo in cui vide la luce, *Manon Lescaut*, scrive l'autore della *Domine aux candelles*, è un libro fatto bene perché dall'autore, che fu ecclesiastico, militare, cortigiano, vi sono compendiate tutti i costumi vari ch'egli osservò e dei quali non fa l'apologia né la satira, ma una pittura viva e fedele, dimostrando così che i suoi tempi erano dappertutto ugualmente corrotti. Allora, la parola *virtù* non aveva il suo significato originale e definitivo e si prendeva per tale la commozione; invece, il vizio fu così unanime e perfetto che divenne grazioso, commovente e sentimentale; e l'ideale di quei tempi fu Manon, la donna che non può vivere altro che per piacere. E Manon è colpita non dalla morale, ma dalla legge, arbitraria ormai ingiusta perché colpisce in basso ciò che permette e glorifica in alto. Noi vediamo che il cavalier De Grieux è un figlio ignoto, un amico sleale, un truffatore, un assassino, ma perché, in fondo in fondo, è l'unico uomo che, in mezzo a quei libertini, ami veramente, ci piace, lo amiamo quasi e gli perdoliamo i suoi vizi causati tutti per forza d'amore. «Tu poi, Manon — esclama finalmente concludendo il Dumas — se la gente che ti circonda, se tuo fratello scroccone, ladro e... peggio, se il signor B. e suo figlio compagni d'orgia e senza scrupoli e che si alleano per invocare la legge contro di te, se De Grieux padre, predicatore e imponente, se quei gentiluomini, bardi di carte, che si fanno mantenere dalle loro amanti, se tutta questa gente insomma è propria del tempo in cui l'abate Prévost la pone, tu poi, o Manon, sei di tutti i tempi perché sei la gioventù, sei l'istinto, sei il piacere. l'eterna tentazione dell'uomo».

Ed ecco la ragione della sopravvivenza della storia di Manon sopra il doppio centenario di volumi lasciati dal suo autore. Quando parve un po' dimenticata, ecco due musicisti grandi dal cuore gonfio di melodie andarle incontro per riportarla, sull'ali del canto, alle folle che si commuoveranno ancora, che avranno altre lagrime per la storia della maliosa peccatrice che l'espiazione purifica e l'ultimo bacio d'amore redime.

Fra le due *Manon*, quella di Massenet e quella di Puccini, intercorrono meno di dieci anni. In entrambe le due opere liriche — entrambe calde, affascinanti e vive nel cuore delle folle, ciò che vuol dire sulle scene del teatro di musica — la figura della protagonista è stata alleggerita di certe crudeltà non risparmiatela dall'autore del romanzo; e nonostante i suoi non trascurabili peccatucci, da onesta protagonista di melodramma ci appare tutt'alvolta d'un alone di poesia che ce la rende più simpatica di quanto non appare, per lo meno sempre, nella dipintura dell'abate Prévost.

Esigenze di tratto lirico hanno condotto i librettisti delle due *Manon*, tanto di quella francese che di quella italiana, a lavorare fuori di fantasia

nel gioco scenico dei loro drammi che si allontanano spesso dalle vicende del romanzo, di cui furono sfruttate soltanto quelle che furono ritenute indispensabili per l'impianto dell'azione, per alcune scene di passaggio, sì e no per la chiusa e — per il colore del tempo. Fra le due protagoniste, quella di Massenet, per quanto anch'essa, come diciemmo, venata di colori di rosa, si avvicina forse di più all'eroina del romanzo. Ma entrambe cantano l'amore e sono la giovinezza. Gli scrupoli non sono il loro forte, ma per entrambe il supremo bisogno del cuore è il loro. De Grieux, fra le cui braccia ricordano il vero bene perduto e chiudono, con un singhiozzo e con un sorriso, in ardente parabola della loro misera esistenza.

C'è abbastanza perché, a parte le dolci melodie di cui sono profuse, le due opere dei due maestri, così vicine per la squisita sensibilità e per la freschezza del canto, procedono senza urtarsi nella via del successo loro toccato sin dal primo momento in cui apparvero alla ribalta.

Nel suo *Ricordi*, che Giulio Massenet ha dedicato ai suoi *Petits enfants*, l'autore di *Manon* racconta come gli nacque il pensiero di scrivere l'opera e poi doveva essere il suo capolavoro. «Ella s'era recata dal Meilhac per dirgli francamente che non si sentiva di musicare il libretto del *Phœbe* che il poeta gli aveva passato. Come entrò nello studio del suo amico, questi, credendo che il Maestro gli portasse delle novità intorno al lavoro che riteneva fosse a buon punto, chiese: «Massenet, che cosa ha di nuovo?». «Sì, è terminato. Occorre non parlarne più» — rispose il Maestro. Alla cruda audacia della frase, seguì un momento di terribile perplessità. Ad un tratto, gli occhi di Massenet caddero e si fermarono sul titolo che si affacciava dal dorso d'uno dei tanti bei libri che rivestivano le pareti dello studio. Fu come una rivelazione.

«Manon! — mormorò Massenet, mostrando col dito il libro a Meilhac.

— *Manon Lescaut*, E' *Manon Lescaut* che voi volete?»

— No! *Manon*, *Manon*, senz'altro. *Manon* è *Manon*. «Meilhac — dice Massenet nei suoi ricordi — s'era separato in quei giorni da Lodovico Halévy, legandosi per la più fraterna collaborazione a quell'uomo di cuore tenero e gentile — il più delizioso e delicato spirito che io m'abbia conosciuto — ch'era Filippo Gille. «Venite domani a pranzo da Vachette — mi disse per tutta risposta Meilhac — e vi dirò quello che avrò fatto». Nell'accostarsi a tale invito si comprendeva che io avevo più commossa curiosità nel cuore che fame nello stomaco. Io andai dunque da Vachette e là — inenarrabile e adorabile sorpresa — che cosa ho trovato? Sotto il mio tovagliolo... i due primi atti del libretto di *Manon*. Gli altri atti seguirono subito.

Manon era nata. Nella primavera del 1883 l'opera era finita. Ma cominciarono per il Maestro le fatiche per la ricerca dell'interprete della protagonista, ciò che gli apparve subito d'una difficoltà enorme. «Molte», — scrive il Maestro, — avevano del talento, anche una grande reputazione, ma io non ne sentii una sola che rispondesse alle esigenze della parte come io la volevo, capace di rendere la perdita e cara e adorabile Manon con tutto il cuore che io le avevo creato».

Dopo una serie di vani tentativi, una sera il caso fece incontrare il Massenet, che s'era recato alle *Nouvelles* dove si rappresentava una delle opere più in voga del Lecocq, con un'artista che aveva cantato deliziosamente la prima opera del Maestro, la *Heilbron*. Massenet le va incontro e senz'altro le chiede: «Cantate ancora?». «No — risponde la donna. — Sono ormai ricca e... poi il teatro non lo sento più. Mi sembra di esservi come un'estranea. A meno che... non tro-



vassi mia vera e bella parte». «Io no! Io no! *Manon*», — *Manon Lescaut*?». «No! *Manon*: questo dice tutto». «Posso sentire la musica?». «Quando vorrete». «Questa sera?». «Impossibile. E', quasi mezzanotte». «Come sarebbe a dire? Io non posso attendere sino a domani. Sento già che dev'essere nella vostra *Manon* qualche cosa». Cercate lo spartito. Voi mi troverete nel mio appartamento d'artista abitava allora al Campi Elisi: il pianoforte sarà aperto, il lampadario acceso». «Io andai a casa — scrive il Maestro — a prendere lo spartito. Battavano le quattro e mezza quando lo cantavo le ultime battute della morte di Manon. La Heilbron, durante l'audizione, s'era sentita tutta prendere e, commossa sino alle lagrime, la udì ripetere spesso: «E' la mia vita, ma è la stessa mia vita questa». Alla dimane, Carvalho faceva la scrittura. L'anno seguente, dopo ottanta rappresentazioni consecutive di *Manon*, io apprendevo la morte di Maria Heilbron».

Dopo qualche tempo, l'Opera Comique incendiò. Durante dieci anni la *Manon* tacque. Fu la *Sondeson* che la riprese. Duecento rappresentazioni consecutive. La cinquecentesima rappresentazione ebbe ad interpretare la Carré che con lei raggiunse la 740^a recita. Poi l'opera continuò il suo giro trionfale nel mondo.

A titolo di curiosità, ci sembra divertente riportare il giudizio che sull'opera, andata in scena il sera del 19 gennaio 1884, mandava da Parigi il critico d'importante rivista musicale di Milano. Evidentemente... non si parlava ancora di musica 900 se, scrivendo di *Manon*, quel critico diceva terrorizzato: «La musica di questa *Manon* è un segno di rivolta nel campo artistico. Lo stile suo è più sinfonico che vocale e gli strumenti dell'orchestra prendono il posto dei cantanti. L'opera non dispiace, ma lascia freddo il pubblico che di rivolte pare non ne voglia proprio sapere. Per concludere: se la *Manon* risultò un lavoro degno di un vero Maestro, non pare ch'essa possa aspirare a troppi successi».

E dire che c'è ancora qualcuno che non ha eccessiva fiducia nei responsi della critica.

NINO ALBERTI.



... che sarà trasmessa Sabato 21 da «Comunale» di Bologna



Scene della «Lucia di Lammermoor»...

LA STORIA DELLA MUSICA

TRENTANOVESIMA PUNTATA

Nuove alla prima (in mi bem.) il confronto con l'ultimo (in do dies. min.), cui venne dato il titolo di "Mondschien", tradotto dai francesi in «Clair de lune», da chi vi scorre, nel primo tempo, un effetto di luna sul lago dei Quattro Cantoni. L'Oberdorfer vi sente, invece, «un dolore blando, senza spasmi, senz'urli, che non chiede conforto alle cose, ma si accontenta di parlare paratamente con se stesso; racconta una storia semplice e triste, l'ascolta, la ripete: due volte gli sale dal profondo un singhiozzo; due volte sa dominarsi». Nello «scherzo» è il riaccendersi delle speranze, mentre nell'«allegro» si canta la vittoria della vita. La Sonata dell'op. 28 merita il titolo di «Pastorale» solo per la danza villerica del rondo finale. L'op. 31, le tre Sonate; della prima, in sol magg., il Pannini dice che è un barocco stupendo, mentre la seconda, in re min., è voce di passione intensa, che si appaccia nell'allegretto finale, miracolo di serena ingenuità. La terza, in mi bem., offre idee ricche e leggere. Vien poi l'op. 49, con due Sonate facili in sol min. e viol magg. di gran lunga più importante è l'op. 53, con la «Sonata in do magg.», detta dai tedeschi la «Waldstein», dal nome del conte, profetore di Beethoven, cui venne dedicata, e dai francesi l'«Aurore», forse perché «il vecchio scenario sprofonda nell'abisso dei secoli, e spunta l'aurore d'un giorno» (Pannini), o forse per la luce che sembra uscir all'inizio, dopo il brontolio dei bassi. Vi si canta trionfalmente una «vincibile e inesastata volontà di vivere», e probabilmente perché piacque tanto al Weininger, che ne fece uno dei capolavori beethoveniani. Certo il rondo «è d'una poesia sensata. L'op. 54 è una Sonata in due tempi, «che servono amabilmente nella loro stranezza». L'op. 57 ebbe dall'editore Kranz il titolo di «Appassionata»; e tra le più belle, e lo stesso Beethoven ne faceva gran conto. «Il primo e il terzo tempo si svolgono in una atmosfera ove sorgono oscure visioni, che tutto riveste un carattere terribile e quasi tragico» è una notte di spavento, rotta per un istante dai raggi delle variazioni dell'«andante» (Leoni). Beethoven ricordava a proposito la «Tempesta» shakespeariana, e Bismark trovava in tal pagina uno spirito bellissimo. Anche la «Sonata in fa dies magg.» dell'op. 78 era tra le più care a Beethoven. Il Pannini la dice «capo-lavoro di melodia desolata, piena di un romanticismo intimo e raccolto». La «Sonata in mi bem. magg.» dell'op. 81 è la sola che ebbe proprio dall'Autore un titolo esplicativo. Quando l'arciduca Rodolfo lasciò nel 1809 Vienna, minacciata da Napoleone, Beethoven, pieno di tristezza, scrisse sul manoscritto, accanto alla prima frase: «Addio, Vienna il 4 maggio 1809 - per la partenza di S. A. I., il venerato arciduca Rodolfo». Il titolo degli altri tempi porta: «Il ritorno a Vienna», 31 gennaio 1810. «Gli addii. L'assenza. Il ritorno», e, più brevemente, «Gli addii». Il tema del rondo, nel primo tempo, è l'unico primo movimento, non è se non di tre note: il tempo è triste, ma calmo e non privo di dolcezza. L'assenza è descritta in un corto «adagio». Il ritorno straripa di leggerezza. La «Sonata in mi min.» dell'op. 90 fu dedicata al conte Liechowsky, che era sposato, in contrasto con la famiglia, un'aristocrazia, Beethoven avrebbe voluto intitolare il primo movimento «Conflitto fra la testa e il cuore», e il secondo «Conversazione con l'amata». Come che sia la Sonata ha il carattere di una meravigliosa improvvisazione. D'ispirazione non meno spontanea e di forma non meno libera è la «Sonata in la magg.» dell'op. 101: apparirebbe già alla cosiddetta terza maniera. E' eminentemente

mente polifonica, perché nessuna melodia si presenta in essa mai sola. Con sommaria definizione, il Maestro così spiega le quattro parti: «Impressioni di sogno - Involto all'azione - Ritorno delle impressioni di sogno - Azione»; quest'ultima meglio si direbbe «passione» perché lotta intima e morale. Tal Sonata svolge uno dei motivi più cari a Beethoven, e cioè l'alternativa della meditazione malinconica e della vigorosa energia. Vi appare un procedimento dal quale l'autore trarrà d'ora in poi un gran partito: la reintroduzione della fuga libera nella forma-sonata.

La «Sonata in si bem.» dell'op. 106, davvero gigantesca, è detta dal Pannini «la nona sinfonia delle Sonate»; per pianoforte; immenso poema nel quale vivono, in crisi, tutti gli ideali della musica sinfonica». Anche per il Brenet essa è «l'equivalente pianistico degli ultimi quartetti e della Nona»; qui, come nella Sonata precedente op. 101 e nelle tre ultime (op. 109, 110, 111), ogni tratto sensibile dell'eredità di Mozart e di Haydn è cancellato. Beethoven, attraverso un secolo, da sorpassandoli dell'intera testa, la mano a Sebastiano Bach. Attinge alla fonte antica e suffragante dell'arte scolastica; ma, nella coppa incantata ove gli raccoglie, la sacra bevanda ribolle e straripa: la fuga risuscita in una vita nuova, si trasforma e al tempo stesso riforma la sintassi musicale; la fantasia cromatica racchiude le profete che si realizzano nella «Sonata in si bem.» con Hans di Bilkow bisogna chiamare il clavicembalo ben tempesto l'Arciduca. Lo stemmare della musica per pianoforte, e le Sonate di Beethoven il Nuovo Testamento. L'opera d'arte, così giunta al vertice della sua situazione, specchia davvero in sé una tal somma d'umanità che confonde col divino (Pannini).

Le Sonate beethoveniane per pianoforte e violino sono dieci, e quelle per violoncello cinque. La maggior parte di tali composizioni è anteriore all'«Appassionata», e tutte furono scritte prima dell'op. 101. Anche per tale ragione esse non raggiungono i vertici delle Sonate pianistiche. In quelle per violino, l'idea, invece di venir approfondita, passa qualche volta da uno strumento all'altro, con regolarità eccessiva (Chant). Primeggia di gran lunga la «Sonata in la, op. 47», che diede l'immortale cavalcinella al violinista Kreutzer, cui fu dedicata, e che formò il titolo a un breve romanzo del Tolstoj, accortosi della violenta passione descritta nel primo e nel terzo tempo. Anche delle Sonate per piano e violoncello la migliore è quella in la maggiore.

Anche i Trio non hanno né l'indipendenza, né l'ardimento, né la sicurezza delle Sonate e dei Quartetti (Chant); il pianoforte sembra esitante tra la parte d'accompagnatore e quella di protagonista. Il più celebre è il «Trio in si bem. op. 97», detto «l'arciduca». L'«andante», soprattutto, è squisito e porge uno dei migliori esempi del modo beethoveniano di trattare le «variazioni».

Nel Quartetto — scrive l'Oberdorfer — Beethoven lascia i violini e violoncello e viola faticare liberamente, diapolare tra loro, cantare, ognuno passando all'altro, la propria melodia... ne fa una conversazione di quattro persone, che si trovano beaticamente insieme e consentono tra loro, se anche dissenziono... ma, per quanto fuse, restano sempre quattro persone, quattro anime diverse, ognuna delle quali sente in sé una sua vita differente da quella delle altre tre... Beethoven non s'avvicinò a questa forma se non dopo una aver più nulla in sé dell'altro.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

IL BEL CANTO ITALIANO

(Continuazione, V. num. precedente).

PURTROPPPO — però — se il male odierno è noto, non si pensa invece — con la necessaria fermezza — a por mano ad efficaci rimedi. Anzi ho perfino sentito dire da musicisti — purtroppo non del tutto estranei alle sorti del «bel canto» italiano — che il rimpianto per i nostri sommi cantanti del passato è una esagerazione: che in tutte le opere, comprese quelle da Rossini a Verdi, si lamentò sempre la decadenza dei cantanti; che il troppo studiare non occorre nella «terra del canto», ove ogni pescatore napoletano o gondoliere veneziano è cantante nato, ecc. ecc. Queste e simili affermazioni, frutto di ignoranza, di leggerezza e della innata faciloneria propria sempre ad accomodarsi con lo stato di fatto, dimostrano soltanto, in chi le pronuncia, una sconsigliata incomprensione verso quei meravigliosi esecutori, che non solo affascinavano le moltitudini, ma seppero anche strappare lacrime di commozione e di gratitudine ad un Bellini, ad un Rossini, ad un Verdi. Il grande fascino non emanava dalle voci estese, metalliche e vellutate, non dalla portentosa agilità, ma bensì dalla potenza dell'accento, vibrante di umana passione, a cui il magistero dell'arte, faticosamente raggiunto, permetteva di esprimere, suscitando nell'ascoltatore, i più riposti e mutevoli stati d'animo.

Se però i nostri giovani studiosi di composizione avessero, a poco a poco, a dimenticare che solo una musica vocale esteticamente concepita e perfettamente eseguita, saprà sempre suscitare la più immediata commozione ed il più sano diletto alla grande massa del popolo, il magistero di questa arte italiana andrà fatalmente disperso presso di noi, senza che si abbia nulla di equivalente da sostituirvi.

Mentre d'auguriamo che ciò non accada, vediamo di renderci conto delle ragioni per le quali la musica per canto fu e sarà sempre atta a produrre commozione e diletto.

In Grecia, ove il culto della bellezza — impersonata in Apollo-Musagete o Citaredo — raggiunse, sotto certi riguardi, vette mai più superate, anche il canto — monodico nella lirica, corale nella tragedia — ancorché spoglio del marcato senso di tonalità, proprio della odierna musica armonica, ebbe funzioni estetiche, culturali e religiose di primo ordine. Lo si intuiva dagli scritti di Plutarco e di altri romani, nonché dalle nozioni pervenute dalla Grecia sulle innovazioni musicali di Terpandro, vissuto 530 anni prima dell'era nostra, ideatore della lira setticorde, e di Pitagora (582-500 av. C.) che alle leggi del numero ricondusse l'armonia governante il mondo, in genere, e la musica in ispecie. Ma soprattutto al più grande dei filosofi greci, ad Aristotele, co' suoi «problemi», siamo debitori di acutissime questi su argomenti musicali, alcuni dei quali attendono oggi ancora la esauriente risposta.

Il vale o rapsode greco dovette accorgersi che il solo declamato naturale, ancorché ravvivato dai più svariati «modi» della metrica, non bastava a suscitare, con la desiderata efficacia e immediatezza le volute sensazioni. Ricorse allora al canto e al ballo, con melodie appropriate all'argomentazione, accentuandone il ritmo con la lira, tetracorde o setticorde, per far convergere sul suo canto tutta l'attenzione dell'ascoltatore. Ma perché tale risultato si poteva ottenere più facilmente ricorrendo alla musica anziché al semplice declamato?

Non è un dubbio puerile, conferendo all'uomo col respiro e col battito del cuore, il senso del ritmo, e dandogli inoltre meravigliosi organi sensoriali, onde poter apprezzare e distinguere fra loro le grandezze diverse, provide a rendere tanto maggiore il godimento estetico quanto più facile riesca sottoporre una complessa sensazione, visiva od auditiva, ad un controllo, sia pure inconscio, delle grandezze, che dall'occhio o dall'orecchio vengono percepite.

Perché confrontando una grandiosa e ben proporzionata mole architettonica con una massa di ugual volume, ma i cui contorni siano irregolari ed indipendenti da qualsiasi ordinamento geometrico, preferiamo la prima alla seconda? Senza dubbio perché l'armonica composizione di linee orizzontali e verticali, di archi, di pilastri, di fregi e di coronamenti, ci permette di considerare la intera mole suddivisa in scomparti, meglio adatti a soddisfare il nostro istinto coordinatore e misuratore.

(Continua). SALVATORE AUTERI MANZOCCHI.

CONCERTI DELLA SETTIMANA

Sergio Failoni

Il violoncellista e compositore veronese rivelò ancora giovanetto, in concerti a Bologna ed a Milano, particolari attitudini alla direzione orchestrale. Fu direttore alla Scala al tempo di Toscanini e presiede con sagacia e con un senso d'arte ad importanti stagioni liriche. La sua innata intuizione musicale e la sua eccezionale memoria musicale lo misero in luce fra i direttori italiani. Tale che fu chiamato a dirigere il Teatro dell'Opera di Budapest, posto che egli lasciò nel 1933 per tornare a dirigere l'opera al teatro Alla Scala.

Nel concerto del 18 novembre presenterà con il *Concerto grosso in re minore* di Vivaldi e con la *Prima sinfonia in do minore* di Brahms, la Suite di antiche arie e danze per liuto di Respighi ed il poema *La mer* di Debussy. Musiche quindi di epoche, di concezioni e di stili ben diversi.

Il *Concerto grosso in re minore* di Vivaldi è l'undicesimo della raccolta *L'estro armonico*. La partitura originale è per archi, con due violini e violoncello obbligati. E' una delle pagine strumentali più note se non più rappresentative di Vivaldi.

La *Prima sinfonia* in do minore di Brahms presenta somiglianze con i grandi modelli beethoveniani. Essa è composizione soggettiva, che esprime ottimismo e speranza invincibili. L'elemento tematico fondamentale viene affermato nell'introduzione (un poco sostenuto), in esso domina un'espressione passionale triste, in cui l'elemento lirico e drammatico pare sofferocato.

Nell'*Allegretto* tutto si anima di movimento, e l'agitazione si mitiga, le sonorità si addolciscono.

Nell'*Andante sostenuto* lo spirito del primo tema ricorda un quartetto di Mozart, ma l'espressione è un po' velata di tristezza; esso è affidato all'oboe; i violini, in cadenza di «mi maggiore», si diffondono appassionatamente con lirico calore, finché tutta l'orchestra in più complesse forme esprime il calore dello slancio passionale, temperato da melanconico languore.

Lo *Scherzo* perviene alla prima parte da spirito casale originale e delicato di aspetti, mentre nella seconda qualche elemento romantico crea episodi più complessi e movimentati.

Il *Finale* si annuncia con un adagio che riconduce allo stato d'animo tormentato del primo tempo; ma nel successivo *allegro* non troppo diventa melodia larga, espressione lirica della gioia e della liberazione.

La *Prima suite di antiche arie e danze per liuto* di Respighi è stata tratta da codici di intonature per liuto, e comprende il *Bolletto* detto «Il Conte Orlando» di Simone Molinaro (liutista e compositore genovese del XVI secolo); la *Giagliarda* di Vincenzo Galilei (padre del grande Galileo, che fece parte della *Cammerata fiorentina* dei musicisti, fino al 1591); una *Villanella* di origine era composizione polifonica vocale) di un anonimo del XVI secolo, come pure il *Passo mezzo* (simile alla pavana) e la *Mascardade*, che si svolge in movimento vivace e brioso.

Il poema sinfonico *La mer* di Debussy è composto dei tre schizzi: «Dall'alba a mezzogiorno», «I giochi di onde», «Dialogo del vento e del mare». Sono tre quadri pieni di sfumature e di effetti delicati che Debussy tratteggiò con quella raffinatezza e squisatezza di gusto che all'opera sua conferiscono un carattere così nobile e personale.

Alceo Toni

Dai vari anni si è imposto al pubblico italiano con una notevolissima attività. Come compositore egli ha avuto un'abbondante produzione di musica sinfonica da camera; ha una notevole attività di trascrittore e riduttore di antiche musiche; è anche apprezzato critico musicale.

Come direttore d'orchestra ha dimostrato la sua bravura in numerosi concerti all'Augsburgo, alla Scala, al Regio di Torino, al Comunale di Bologna, ed inoltre a Lisbona, a Bucarest, a Buenos Aires, a Rio de Janeiro e a San Paolo.

Nel concerto del 20 novembre egli dirigerà oltre alla sua *Suite in forma di variazioni*, la *Toccata e Pastorale* di Pasquini, la *Sinfonia n. 17* di Haydn e la suite *Paladini* di Francia di Balilla Pratella.

La *Toccata* e la *Pastorale* del celebre organista e clavicembalista toscano del '700 Bernardo Pasquini, valente contrappuntista, imitatore dello stile pasteuriano, non sono celebri quanto la *Toccata* con il verso del cunic, ma pure di indiscusso pregio.

La *Sinfonia n. 17* di Haydn è in quattro tempi. Il primo *Vivace* comincia con un tema in fortissimo incisivo e marcato eseguito all'unisono da tutta l'orchestra. Sono le note dell'arpeggio sulla tonica di «do maggiore» immediatamente seguite da un secondo breve inciso sottovoce e deciso affidato ai violini, e poi da un altro a note ribattute e fortissimo. Si sviluppa e si alterna questo materiale finché arriva ad un grazioso motivo in «sol maggiore» affidato ai violini e seguito da una breve coda per arrivare allo sviluppo. Tutt'altro questo movimento non è molto lungo, ma vivace, giovanile e brillante.

Il secondo tempo *Allegretto* è una specie di canzone popolare dove la tonalità di «fa maggiore» si alterna grandemente con quella di «fa minore», variando strumentazione ed armonizzazione. Il carattere ne è semplice e gentile.

Il *Minuetto* costituisce il terzo tempo. Non ha una sua specifica fisionomia, ma è di tipo perfettamente hadniano, cioè un po' rude, ma bonario.

Il quarto tempo *Vivace assai* è il più brillante di tutta la Sinfonia. E' una specie di rondo il cui motivo è di tipo perfettamente popolare. Ma la vera caratteristica di questo pezzo sta nel basso ostinato sulla tonica. Con l'acciacatura che precede il principio di ogni battuta, e lo fa rassomigliare ad un sordo ronzare, da una così curiosa sensazione che i parigini, quando la udirono la prima volta, non esitarono a chiamare questa la *Sinfonia dell'orso*, nome che le è rimasto.

Balilla Pratella nella sua suite *Paladini* di Francia dimostra ancora una volta la sua viva fantasia di musicista di avanguardia non disgiunta da una sicura tecnica che voglia su classica cultura.

La *Suite in forma di variazioni*, di Toni, che chiude il Concerto, è costruita su un tema di valzer da A. Jachia, che il Toni riproduce per interni, alleggerendolo, come tema della sua composizione. Le variazioni, dieci in tutto, svolgono abilmente il tema ripresentandolo nelle fogge più diverse, in figurezze e ritmi vari.

La *Fuga* che chiude la composizione sfrutta magistralmente il tema dandogli però un marcato ritmo di 6/8. Tutta la *Fuga* è trattata secondo lo schema classico, con un brillante gioco dello strumentale e conclude in modo vivacissimo.

Adriano Lualdi

Nel programma del Concerto del M^{re} Lualdi, l'illustre direttore del Conservatorio di San Pietro a Marella, figura una sua composizione già eseguita più volte con vivo successo in pubblici concerti. Si tratta del poema sinfonico *La leggenda del vecchio marinato*, composizione che risale ormai al 1910, con la quale fin da allora, per l'ispirazione e la padronanza della tecnica, il Maestro si segnalò quale espertissimo compositore. La seguente didascalia tratta dal poema di Coleridge, dello stesso titolo, ci riporta all'ispirazione che ha guidato il musicista.

Sul mare calmo e lucente naviga un vascello spinto dal brezze che morora fra i cordami.

Diceano i marinai le loro canzoni, e uno di loro — in vedetta sull'alto d'un albero — intona una cantilena tutta soffusa di nostalgia e di mestizia.

Appare da lontano un albatro dal volo largo e calmo. Inseguì la vascelle e, accolto dalla gioia dell'equipaggio, che in lui vide un augurio lieto, si posò sull'albero maestro.

La ciurma prorompe in un inno di gioia. Ma un marinato folle, non visto, prende l'arco, mira sicuro e scocca la freccia.

L'albatro, colpito a morte, cade pesantemente sulla tolda della nave, mentre, segno della sua maledizione, scoppia un temporale furioso. Nella tolda con gli elementi dell'equipaggio intero perisce: ed ora sulle acque non si aggira più che un vascello fantasma, navigante senza né vela né reme, e sul quale i morti sembrano di tanto in tanto risvegliarsi per chiedere pietà al Cielo.

Ma incombe la maledizione dell'albatro e, dopo le inutili implorazioni, scende un silenzio di morte sulla lugubre nave vagante. Così per l'eternità.

Il programma presenta inoltre, come notevole attrattiva, la *Sinfonia in re maggiore* di Cherubini. Questa sinfonia, l'unica scritta da Cherubini, è stata ripubblicata recentemente dal Winter. L'edizione attuale è conforme alla partitura autografa, che si trova nella Biblioteca di Stato di Berlino.

Per quanto riguarda i concerti per camera, il programma ci presenta l'intima essenza della materia musicale. E' ben vero che egli è il prosecutore dell'idioma musicale di Haydn e di Mozart, ma attraverso il fiorire delle sue melodie e la potenza drammatica delle sue creazioni, riesce forse ancora più vivo e ricco, senza indulgere alle lusinghe delle opere di maniera. La tecnica dell'armonica e la struttura della forma mostrano il suo pieno magistero. A buon diritto il Bulow chiama Brahms l'erede spirituale di Luigi e di Beethoven, innalzando di conseguenza Cherubini alla sommità della scala dei classici.

Un'altra composizione compresa nel Concerto ci riporta alla moderna scuola musicale cecoslovacca. La *Suite per orchestra d'archi* di Reznicek è una delle più significative e invidiate composizioni della produzione moderna europea.

L'autore di questo lavoro è fra i più quotati del suo Paese, e anche fra i più originali. La *Suite per orchestra d'archi* è composta di cinque tempi e per la concezione generale ci riporta alle composizioni di tipo classico dello stesso titolo.

La Rosa Parodi - Nino Rossi

Nel programma che sarà eseguito dall'orchestra diretta dal Maestro Armando La Rosa Parodi, con la collaborazione del pianista Nino Rossi,

sono comprese due opere di grande rilievo, antica l'una, altra moderna. Il Concerto in do minore per piano e orchestra di Giovanni Piatelli e il *Concertstück* di Josef Haydn. Esercizi saranno magistralmente eseguiti da Nino Rossi, pianista di ottima fama, al quale torna il merito di aver portato alla conoscenza del pubblico due opere singolari, a gran torto ignorate finora.

Nel 1907 Fausto Torrefranca, competentissimo critico e storico della musica, scopriva in una biblioteca tedesca le «Sonate» di Giovanni Piatelli. Questo Piatelli, musicista veneziano del Settecento, dimenticato dagli storici e dagli esecutori, fu il creatore, insieme ad altri pochi italiani, del nuovo stile sonistico moderno e il diffusore del gusto italiano nella Germania del Sud.

Il Torrefranca, con un lavoro intelligente e costante, attraverso l'opera del Piatelli e di altri russi a dimostrare la continuità storica della Scuola strumentale italiana, sino allora negata da storici nostrani e stranieri, e l'originale creazione, da parte degli italiani, non soltanto della «Sonata» ma anche della «Sinfonia da concerto», del «Concerto moderno» e del «Quartetto».

La esecuzione di questo Concerto per cembalo e orchestra del Piatelli contribuirà indubbiamente a giustificare, per la sua bellezza e la sua natura tecnica strumentale, l'epiteto di «grande» che il Torrefranca non dubitò di assegnare a questo nostro singolare musicista a torto dimenticato.

Notevole nel Concerto del Piatelli il fatto che il pianoforte è già considerato strumento solista, è posto cioè in rilievo nei confronti dell'orchestra, quando tutti e due sono «positi» in modo che con l'invenzione di questo principio il Piatelli determina. La sua estetica precorre e la sua doviziosa inventiva si sottrae anche all'influenza di G. S. Bach — soprattutto alla influenza di G. S. Bach — vivente e operante nell'istesso periodo di tempo, determinando con un anticipo di cento anni sul Romanticismo una sorta di rapidità atmosferica nella forma musicale sì da assurgere a una inconfondibile originalità.

Il *Concertstück* per pianoforte e orchestra di E. R. Blanchet è una delle più singolari opere moderne di questa forma. Basata tutta su tre temi (introduttivo il primo, pastorale, e ritornante poco prima della fine; superba: bellissimo bello il secondo, lirico e generoso, turgido di facoltà di trasformarsi in innumerevoli modi, secondo la fantasia dell'Autore; drammatico a contrasto il terzo), l'opera concatena i vari episodi determinati dall'avvicinarsi dello sviluppo, il più largamente inteso, degli elementi tematici. 2 e 3 sono due cadenze per «solo» — brevi e sode di musicalità, commiste ad alto virtuosismo, al da tempo evidenti la ricca personalità dell'Autore. Il Blanchet, oltreché forte compositore, è pianista eccelsa e fu allievo di F. B. Busoni.

Il programma del M^{re} Parodi ci consente inoltre di ascoltare una *Toccata* di Giuseppe Rossini, composizione notevole che inizia con una introduzione di carattere impetuoso. Segue una fuga in forma molto libera, quindi un adagio e un allegro, quest'ultimo in un'atmosfera di scherzo, che si trasforma in un prestissimo col quale conclude.

CONCERTI ROMANI Città illuminate

DUE concerti: uno al Teatro Adriano, dove s'è trasferito l'«Angiuno», l'altro all'Accademia di Santa Cecilia.

All'Adriano Bernardino Molinari dirigerà, con la sua consueta valentia, il Concerto in *mi magg.* di Bach, per violino ed orchestra, il Concerto in *la minore* di Dvorak, la *Suite veneziana* di Ermanno Wolf-Ferrari, e la *Quinta* di Beethoven. Al violino gli sarà compagno valoroso Nathan Milstein.

Trattasi di musicisti e di musiche assai conosciute, non insisteremo perciò sulla provvidenza del sentimento e sulla perfezione formale di tutta questa produzione di Sebastiano Bach. Il quale ci ha lasciato due concerti per violino ed orchestra. Questo in *mi maggiore* si inizia con un *Allegro* di forza singolare, concepito largamente e che snodasi con logica serena. L'*Adagio*, quasi a contrasto, si leva al massimo dell'espressività, con uno di quei canti che si scendono volta per volta nell'animo, e che è affidato al violino solista. Breve ed incisivo l'*Allegro* assai col quale il concerto si conchiude.

Segue Dvorak, uno dei musicisti più geniali fra quelli che nella Boemia, come nella Scandinavia e nella Russia, attinsero o si ispirarono al canto del popolo, imbandire spiccatamente spiccatamente le rispettive musiche e recando in esse un nuovo elemento di schiettezza e di freschezza.

Ne sarà anche prova il bel Concerto in *la minore*. Non sorprenderà che il Dvorak scriva con tanta proprietà anche nel violino, se si pensi che egli, insieme con la composizione e con l'organo studio anche questo strumento.

Della *Suite veneziana* di Wolf-Ferrari nulla diremo. Dopo le tante sue commedie goldoniane così argute e scintillanti, basta il nome dell'autore a richiamarne lo stile. Era destino che Carlo Goldoni, dovesse anche ai nostri giorni il suo miglior seguace, invece che nel teatro della prosa, in quello lirico.

Quinta sinfonia E' un gran capolavoro. Io so, e Bernardino Molinari fra per essa una spiegabilissima predilezione, e ne fa un'interpretazione ineccepibile, ma se n'è parlato cento volte. Se potessi permettermi di dare un consiglio, direi d'ascoltare le solenni pagine senza preconcetti di sorta. Penso che, anche nel teatro delle sinfonie, dei Beethoven musicisti come Riccardo Wagner e come Ettore Berlioz, e ne han dato due interpretazioni diversissime. E allora raccogliamoci ad ascoltare ciascuno con i propri sogni e con le proprie tristezze. Il tirano col suo misterioso alito linguistico ci renderà più dilettevoli i sogni e più sopportabili le tristezze. Ehi stesso si trascina sanguinoso per il corpo ferito, e uno trovò un balsamo nelle sue musiche. Da quella misera creatura umana che egli era, creando, si trasformava in un Dio. Lasciamoci guidare da lui.

Nel concerto, che il giorno 20 avrà luogo nella Sala di Santa Cecilia, il «Piccolo coro» diretto da Bonaventura Somma svolgerà un programma del più interessante e gradevole.

Sarà una scorbata vertiginosa nel Bel e nel Settecento musicale, e verremo fino ai nostri giorni. Il maestro Bonaventura Somma, venuto su ed imposto al generale rispetto per il proprio valore, svolge da anni a Roma un'attività preziosa, e una buona influenza, e potrà anche esercitare sulla educazione del pubblico con questo «Piccolo Coro», al quale si dedica con tanta competenza e passione. Il programma è di musiche profane e nella maggior parte di carattere brillante.

Il cabimentero nel seguenti autori: Razzi, Spontone, Palestrina (col bellissimo madrigale a quattro voci «Estate fa primavera»). Costelli (assai reputato ai suoi giorni, tanto che compose il secondo «Intermedio» per l'Arianna di Monteverdi), Monteverdi (col famoso lamento di Arianna «Lasciatemi morire»). Vecchi, Baucelleri, Scandello (con una fresca villotta a quattro voci miste: «Bon zorno»), ancora Palestrina (con due canzonette a tre voci dispari, la prima dal titolo «Ah che questi occhi miei»), la seconda: «Da così dotta mau», tutte e due di lieta intonazione), Brahms, Kanler, Modestschin, Blanc, e poi: due Canti siriaci, armonizzati per coro a quattro e nei voci miste da Luigi.

La *Ninna-nanna* a quattro voci miste di Brahms è magistralmente trascritta dal maestro Somma, come il *matino della domenica* e il *Canto di primavera* di Mendelssohn, a quattro voci miste, la *Preghiera del Milite* di Blanc, a quattro voci, e la caratteristica *Canzone dei battellieri del Volga*.

Quando avremo ascoltato questo genialissimo concerto saremo tutti grati al maestro Somma del godimento che ci avrà procurato come direttore e come trascrittore sapiente.

SETTIMAIA di grandi ricorrenze quella appena trascorsa, che ha veduto le piazze e le strade ricreate da moltitudini plaudenti e le sere folgorate da sagre luminose, che davano insospettabile leggerezza a tempi e palazzi e facevano circolare per la città un'aria di ebbrezza e di non voler più andarsene a dormire. Questa faccenda delle illuminazioni festive mi pare debba occupare l'attenzione dei registratori, anche per quel tanto che la fa comparsa di questioni d'arte decorativa. Per limitarmi alla città, che ho avuto migliore occasione di vedere bardata a festa, Milano, tutti hanno potuto constatare almeno una esplicita armonia fra le zone illuminate a luci riflesse e quelle dove gli apparati luminosi erano fine a se stessi ed avevano più che altro l'impegno, direi, di un pittore e sistematico accetamento. Più che di due forme di illuminazione si tratta di due concezioni opposte. E prima di tutto sorge la domanda se l'illuminazione debba proporsi di esaltare particolari aspetti degli edifici cittadini in modo che, considerandoli da questo nuovo punto di vista, la popolazione ne tragga motivo di piacere e si adatti ad ammirarli e ad ammirare se stessa. O se essa non sia che un modo di eccitazione glosiosa, un pretesto per sfaccare intorno a sorgenti luminose, come i selvaggi danzano davanti al feticcio!

Non vi è dubbio che la prima forma risponde a un gusto più moderno e raffinato, tanto che anche i più restii a confondersi in queste folle entusiastiche, non potevano non ammirare la favolosa leggerezza del Duomo vista a distanza, dove una luce violenta turbava lo spettacolo o la visione del Castello o del palazzo della stazione che, nel chiarore diffuso, riesciva a far dimenticare la sfarzosa illogicità della sua costruzione. Ma è certo che questo modo, per la sua stessa discrezione e riserbo, meno comunicativo e popolare, tanto che la massa del pubblico, se dava in un'esclamazione di

meraviglia, sorta di omaggio romantico al salpare delle guglie verso la luna, si accalcava poi e si sperdeva beatamente a farsi picchiare dalla luce cruda dei piloni luminosi e magari delle vittoriose ali. D'altra parte, pur ammessa questa funzione della luce, come pura sorgente di ebbrezza, sorta di alcool al vinello delle solite file di lampadoni di ordinaria amministrazione, essa non dovrebbe mai diminuirsi a comporre figurazioni e allegorie, simili a quelle in uso nei parchi di divertimento.

Eustasya pensare al piazzale della stazione, dove sotto al diffuso chiarore delle luci riflesse, si accendevano lunghe sandoline di lampioni troppo simili a quelle che brillano nelle sagre di paese. Una città non può in nessun caso disgiungere un parco di divertimento. O rischiare certe vedute rare dei suoi monumenti, o a emergere i contorni delle case con opportune file di lampadine a puro titolo di affermazione d'entusiasmo. Tutto quello che si può concedere alla regia di una sera di celebrazioni e luce dei riflettori, che, lanciate per aria lunghe scie di raggi, creano zone d'ombra e di luce assai spettacolari.

Ci sono mille forme legittime fra la illuminazione ottocentesca di certi balconi padronali a candelebrati dorati e i fastigi delle chiese volanti nell'alto dei riflettori.

Bastino tutto il pacchiano decorativismo luminoso, la città può impiegare e mescolare sia i mezzi di valorizzazione luminosa dei suoi palazzi sia quelli più semplici della luce come richiamo e gas esaltante. La scelta poi delle zone da inscenare potrà essere di volta in volta assai varia e valersi di qualsiasi dispositivo tecnico, come quello di illuminare a luce verde gli alberi dei giardini in modo che ogni zona abbia un suo carattere e non avvenga, come sta accadendo nell'allestimento delle esposizioni, che, inaugurato in modo stupendo e commovente il sistema inedito e opportuno di regia della Mostra della Rivoluzione, tutte le mostre lo abbiano seguito, risultando puri sberleffamenti di fotomontaggi siano essi destinati a una mostra di teatro o a una mostra vinicola. ENZO FERRIERI.

Stile Nuova Orleans

Louis - Satchmo - Armstrong è veramente fatale che ci si debba sempre rifare da lui, il buon Louis - dicevo - il quale scrive poco e si dichiara «perduto» allorché deve far altro che lo swing sulla sua «buona vecchia trombeta» («com'egli la chiama, ricorda, nella sua bue preferita e un fibro sul suo collo» «good ol' days in New Orleans», i suoi vecchi tempi della Nuova Orleans).

Armstrong, nato appunto in Nuova Orleans nel luglio del 1900, ricordando la giovinezza trascorsa nella città natale, viene a ricordare insieme la giovinezza del jazz, il quale ebbe le origini nelle terre meridionali degli Stati Uniti, e forse proprio in quelle esuberanti della Louisiana.

Ray Binder, un cornettista francese, in un articolo intitolato «Storia del jazz» (Jazz - Tango - Dancing, dicembre 1931, marzo e giugno 1932), così cerca ingenuamente di spiegare le origini del jazz.

«C'era una volta un paese ove i negri, carichi di catene, lavoravano in schiavitù per conto dei malvagi armatori della Nuova Orleans. Questo paese è situato nel sud-est degli Stati Uniti, e la sua arteria principale è il Mississippi. Si trattava allora d'arginare il fiume, il quale continuamente minacciava di inondare le pianure e le zone agricole. I negri, adoperandosi a negri importati dall'Africa... Quei negri erano molto infelici: la maggioranza di essi partitava enormi pioli nella terra, e, per rincuorarsi, essi compivano tale lavoro in ritmo, ritmo evidentemente lento e regolare. Le loro lentezze in lavoro col tale ritmo, molto probabilmente l'origine del blues cantati. I negri ricordano facilmente, e qualche anno dopo, divenuti liberi, insegnarono ai loro figli, pizzicando un vecchio banjo, i canti di dolore dei loro avi: il Saint Louis Blues, il Memphis Blues, il New Orleans Blues. Questo il repertorio nazionale che ogni negro conosce a memoria, come noi teneriamo le nostre vecchie canzoni francesi».

Abbiamo ripulito integro questo fantastico e forse ingenuo brano anche se integralmente non candidiamo le idee in esso contenute. Ma la notizia di Binder sta collegata ad altra più sicuramente storica.

All'inizio di questo secolo alcuni poveri negri liberati si riunirono e formarono, proprio in Nuova Orleans, per sbarbarla la vita, delle orchestre da strada, formate di cornette, clarini, banjos e tromboni, col repertorio appunto dei loro vecchi canti e delle orchestre dirette in senso contrario, assai popolari e trasportate sui palcoscenici e sciozzate dai bianchi, gli impresari trovarono ben presto l'utilizzazione: benché non destinate alla

danza (come non lo sono mai, neanche ora, le vere orchestre di jazz), essi ne sfruttarono l'uccertuato senso ritmico e le impiegarono per i balli quaternari allora più in voga: il rag-time, il blues, il cake-walk.

Quest'aspetto sinora serve per chiarire che è dalla Nuova Orleans che prese il volo un primo stile jazz, uno stile, come può evincersi, originariamente semplice, ma ingenuo e primitivo, a differenza dello stile Chicago (del quale già scrivemmo in un precedente articolo, il quale, pur essendo di tendenza semplice, rappresenta un grado di coevoluzione assai più alto).

Questo lo stile Nuova Orleans, se si dia a tale denominazione un significato di carattere storico. Senonché a tale denominazione le caratteristiche jazzistiche, preferiamo un carattere storico, e cioè, riferentesi ad una particolare qualità stilistica di jazz.

Lo stile Nuova Orleans consiste nell'impiego di molte note, costruite in rapide frasi suonate legate, non cioè con l'irruenza focosa, tipica, per esempio, di Higginbotham sul trombone, o con la poliziona patetica di Teichmayer sul clarinetto (diciamo del Chicagoans).

E' uno stile meridionale, assai meno raffinato e più rude dello stile Chicago. Non lo si riconosce, almeno a nostro avviso, che su pochi strumenti.

Done lo stile Nuova Orleans, e che, come si riconosce, è sul clarinetto, particolarmente nei dischi di Jimmie Noone fa prescindere dai trilli da lui impiegati, di Buster Bailey e di Barney Bigard.

Bailey suonò, come Smith, nell'orchestra Hendersoniana, ma pochi sono i dischi in cui si ritrovano suoi lunghi soli, e nessuno noto fra noi. Bigard è invece notissimo, come componente pressoché costante dell'orchestra di Ellington, del quale abbiamo molte incisioni italiane.

Concludendo, abbiamo nello stile Nuova Orleans uno stile dalle caratteristiche meno accentuali che nel Chicago. Partendo però dal presupposto della conoscenza dello stile Chicago, si potrà ottimamente riconoscere anche uno stile tipico Nuova Orleans, il quale sta al Chicago come ciò che frasonario a ciò che invece è armonico. Così, è individuabile un «New Orleans swing», come dicono i musicisti americani.

E' stato scritto che, più che uno stile, il Nuova Orleans sia un'atmosfera.

Valendosi di quest'espressione, assai più comprensiva, di atmosfera, quella della Nuova Orleans evidenzia, come si è detto, un carattere più numeroso e nemiche dei complicati arrangiamenti, danno alle loro interpretazioni caratteri di vivacità, esuberanza ed esteriorità pronunciata.

MASSIMO SORIA.

AUTORI E COMPLESSI ITALIANI EDITI DALLA
S. A. CETRA TORINO
 21, VIA ARSENALE
 SU DISCHI DI MARCA PARLOPHON

I SUCCESSI DEL GIORNO

GP 92016 - **SCRIVIMI** - Canzone tango di Raimondo e Frati - Tenore Nino Fontana.

— **PAESANELLA** - Canzone di Rossi e Pinki - Tenore Nino Fontana.

GP 91987 - **UN GIORNO TI DIRÒ** - Canzone tango di Bertini e Kramer - Tenore Emilio Livi.

GP 91912 - **QUESTA NOTTE TI DIRÒ** - Tango di Mascheroni, dal film «Musica in piazza» - Orchestra Cetra.

GP 91947 - **SERENATA DECISIVA** - Serenata comica in dialetto romano di Fabrizi e Cioffi - Comico Aldo Fabrizi.

GP 91730 - **NON TI SCORDAR DI ME** - Canzone valzer di De-Curtis e Furnò, dal film omonimo - Tenore Gino Del Signore.

GP 91942 - **CAROVANE DEL TIGRAI** - Fox one-step di Di Lazzaro - Orchestra Cetra.

GP 92054 - **VALZER DELLA FISARMONICA** - Canzone valzer di Di Lazzaro e Bruno - Trio vocale sorelle Lescano.

— **CANZONE DELLE MOSCHE** - Canzone fox slow di Storaci e Avanzi - Trio vocale sorelle Lescano.

GP 92039 - **TUTTO VA BENE, MADAMA LA MARCHESA** - Canzone comica di Misraki - Quartetto Comico Cetra.

— **GRAZIE TANTE, SIGNORA MIA CARA** - Canzone di Porter e Avanzi - Tenore Gino Del Signore.

GP 91840 - **TANGO DEL RITORNO** - Canzone tango di Ruscone e Mendes - Tenore Nino Fontana.

GP 91976 - **ANNA** - Fox-slow di Marf e Mascheroni - Trio vocale sorelle Lescano.

B 27767 - **CAFFÈ NERO** - Fox di Sigler, Goodhart e Hofmann, con ritornello cantato in inglese - Orchestra Nat Gonnella con i suoi Georgiani.

GP 91998 - **GIROTONDO DELLA MUSICA** (The music goes 'round and around) - Fox - Duo Bormioli-Semprini ed Orchestra Cetra.

GP 92055 - **CANZONE DELLE RANE** - Fox di Storaci e Avanzi - Trio vocale sorelle Lescano.

— **TOPOLINO AL MERCATO** - Fox di Chiappo e Fassino - Trio vocale sorelle Lescano.

Dischi da cm. 25 a L. 15

I DISCHI PARLOPHON

sono in vendita presso tutti i negozianti dell'articolo

CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE ALLA PRODUTTRICE E RAPPRESENTANTE GENERALE

S. A. CETRA TORINO
 21 VIA ARSENALE



«Ho padre e madre: ma non ho, né lui, né lei, frasi e solo i buoni rapporti con mezzo mondo. Mi affeziono facilmente, ma sono piuttosto difficile alle amicizie. Ho una sorella, ma non la vedo da vent'anni, due volentieri nelle proiezioni al cinema, senza esserne però appassionata. Non sono molto sportiva, ma mi piace molto remare, sentire e soprattutto correre. Ho una casa in montagna tanto nelle escursioni e ho pensato tante volte a te. Di un rifugio oltre trenta metri di mare, ma non ho mai avuto il tempo di andarci. E dal tuo paese che ora sono seccati con lunghe lettere, tu puoi dedurre, se credi, che la mia sfacellataggia ho fatto in un paio di mesi passi da gigante! Tanto per continuare nell'autopromozione che non è mai stata alta, ti dirò che il mio "Radio Focus" sarà accettato, vero?», ti dirò ancora un fucile parte del Fascio Femminile e sono Visitatrice al strada, che prende, parte a molte manifestazioni e poi, che ha un'idea di un campo, di un campo degli Asili, della Maternità, della Croce Rossa, ecc. Sono anche patronessa dei carcerati, ma quello che riesco possibile a fare per questi disgraziati è un poco, che ho un'idea di un campo, di un campo, di un campo un titolo che non mi spista!

«Ti ringrazio delle paginette con le notizie sulla Piccola Italia. Ho letto con vera commozione ciò che hai scritto sulla Binba sono ed ho prestato le pagine che parlano di lei perché altri imparino a conoscere la Binba, a imitare le sue virtù. Ma, per favore, non accetti la mia offerta. Non è possibile che io ti offra delle cose che fisco, te ne sarei grato. E sai perché? Perché vorrei distribuire qualche copia all'ospedale ad alcune bimbe povere; magari anche ai poveri sacerdoti, perché sono certa che quelle pagine ti faranno spuntare una semplice paginetta di fede e di bontà, potrebbero aiutare chi soffre, aiutare chi incomincia a vivere, aiutare chi esilia... Non lo credi, caro Baffo caro? Eppoi, vedi, io conosco tante famiglie povere, dove vi sono bimbi e ragazzette che mi chiedono sovveniti libri e giornali. E io non posso darli loro, perché non ho il denaro. Tanto bene! Vi è una famiglia tanto numerosa, per esempio, e tanto buona che io cerco di aiutare come meglio posso. Il padre ha un'ulcera cancerosa al stomaco; la madre ha i colcoli al reno; i figlioli sono tutti spinti a un'educazione e la miseria è grande. Ebbene, io non ho mai udito un'ingiuria, una parola dalla labbra di questa gente, non ho mai veduta la disperazione in quegli sguardi, non ho mai udito la ribellione, la pure soffocata, prorompere dai loro petti. Ogniqual volta la madre o il padre era più malato, Fedè rassegnava la bontà di lei, la sua vita, la sua vita fra loro, quasi quella che lei vive in quella casa, ne era un po' meno cattiva! Mi credi, Baffo?... Ebbene, vedi, io non «c esprimermi, ma vorrei dirti proprio che la Binba è una persona compressa, amata!»

« In altre case, invece, la storia della Piccola non vorrebbe servirsene di esempio e di sprone a far meglio. Lo sai che io ho molti miti poveri che vivono allo "Cosa degli sfrattati" dove gli uomini sono tutti poveri e tutti neri. E' una casa dove la donna è strada? Eppure quando vado fra loro, non mi fanno bruno tutti cattivi. E gli occhi dei bimbi sono tanto limpidi anche laggiù... In una famiglia sono sette i bambini con la maggiore di nove anni; uno è molto forte, grosso: un anno arriverà fra poco. Non ho paura che i bambini non sappiano proteggere anche loro... Ad'io, Baldo, ti mando un bacio e ti scriverò. Scusami se ti annoio. Vedo dire al buon Fra Patrizio di ricordarmi nelle sue preghiere? ».

Nessun commento. Avrai qualche dozzina di fascicoli con le medagliette e in più due riproduzioni fotografiche della Piccola Ina per le famiglie a cui accennai. E ancora una, formate più grande, per te. Troverai nel Suo sguardo il compiacimento dell'Angelica Bimba per la missione a cui attendi con tanto fervore, tanto amore e tanta umana pietà. Vedo nell'istantanea colta in alta montagna la tua

gentile figurina agile, svelta, sorridente. Ma ti vedo anche su altra Vetta più austera e luminosa che pochi sanno e possono come te raggiungere!

[illegible][illegible]

Duo. Bravissimo: la testata è molto bella e passerà, spaziosamente permettendo, come quelle altrettanto ruggine del bravissimo Breus e Pannagallo.

A.M.Z. Spesso spesso debbo lasciare senza risposta anche le lettere dei piccoli e ti assicuro che questo mi cruccia. Le altre tue sono inutili, ahimè, nel patto chi della corrispondenza non aveva. L'ho già detto altre volte. Dovrei limitarmi a rispondere a ceniti o risgrappare una filza di nomi intorno a risposta, finita su misura. Quindi non attribuire nemmeno le trasmissioni, o l'indifferenza. Per quante concerne le trasmissioni, non sono che un ascoltatore come voi ed è inutile farmi portavoce dei vostri coacerzamenti. Una carezza a Marcello; digli che mi scriva ancora e vedrò di mandargli un saluto tutto auto, mentre oggi l'ha con te.

BAFFO DI GATTO

LE PAROLE DEL NONNO

— No, mio caro, lascia che te lo dica il nonno che di queste cose se ne intende per essere disgraziatamente nato molti anni prima di te. La modernità, le invenzioni, tutto quello che vuoi, hanno portato indubbiamente una somma di comodità alla vita che noi manca ce la sognavamo, ed hanno fatto sì che questa meriti di essere vissuta più di quella che si aveva ai miei tempi. Ma questo non sempre può bastare. Perché, se pensi che nella vita di ogni giorno, non si vive soltanto per le strade, negli uffici, nei caffè, ma anche e soprattutto nelle case, perché, ricordatelo, è nella casa che si forma il carattere dei giovani, è lì che ci si plasma a somiglianza di coloro che ci hanno preceduto, e si acquista attraverso l'esperienza dei nostri genitori quel senso della vita che cogli opportuni adattamenti e modificazioni ci ritraerà per l'avvenire.

— E cosa ti manca, nonno, nella casa moderna? —
« Non vorrei, vedo, che tu mi credessi uno di coloro che rimpiangono continuamente il passato. E la cosa non è facile a spiegarsi. Ti premetto che la perfezione non solo non esisteva ai miei tempi, ma anche si era di molti gradi al disotto della attuale. E non per il condizionamento che i tempi moderni mi pare abbiano inventato, ma per il peccchinio di poco conto e che riceveva per noi era tutto. E' l'atmosfera della casa che è mutata, quella che si creava alla sera attorno al caminetto, che ne era un poco il nume tutelare. Manca ora tutto questo e non vedo come si possa pensare di sostituirlo. Ci si perdeva allora in contemplazione delle fiamme ora piccole ed ora alte, e lo scoppietto del legno si trasformava gradatamente in una spessa nebbia, l'armonia delle armonie della casa, discendevano in noi tutti, stolti, infantili, circolo, nostalgia piacere e desideri muovi interamente ad un senso di piacere e di gioia. »

Ora c'è il termosifone, nonno...

PROMESSA D'AVVENTO

Nella casa di Nazaret del color della tortora.
casa di re artigiano senza corona e porpora.
sotto un arco di sassi, golfo di poesia,
centro il sol di novembre mite, cuce Maria.

**Sia per essere madre e si sente fanciulla.
Vien qualcuno e contratta una madia, una cuffia...**

Sceglie il legno dal tronco, dice come la vuole
e se ne va. Maria dentro un raggio di sole
ha tra le mani bianche, venate di celeste
per il figlio che aspetta, una piccola veste.
Lei semino nel campo, lei ha raccolto il lino,
l'ha filato e tessuto. Ora con uno spino

lo cuce a punto breve e chiude a lralli gli occhi
e la croce di tela le cade sui ginocchi,
per pensare a Colui che del suo amore cresce
alla divina argilla dove il suo sangue mesce.

Senza muovere labbro parla al suo bimbo e piega.
Ma il fischio della pialla, il canto della sega
la richiamano al suo lavoro abbandonato.

Or con l'ago s'è punta, e il lino immacolato
porta il segno del sangue rosso come una gemma
porta il segno d'amore come un piccolo stemma.

Ma viene per la ghiaia dell'orlo un forestiero
che sembra molto stanco e si mette a sedere.

Andò di casa in casa... E dispiega un editto
e legge ad alta voce quel che dentro c'è scritto.

Risuona sotto l'arco quel suo leggere tenta:
«... il Cesare di Roma decreta il censimento

« e comanda a chi vive nel Regno d'Israele
« di deporre agli scribi con parola fedele... ».

La strada è lunga ed aspra e l'asinello è vecchio
Ma il cielo di quel vespero, chinandosi all'orizzonte

di Giuseppe, susurra parole di coraggio:
— La promessa d'Iddio, al termine del viaggio

si compirà —. Maria ora guarda lontano
e s'asciuga una lagrima col dorso della mano.

IL BUON ROMEO.

— Già, e non è più la stessa cosa, ne converrai tu pure.

Quanti anni sono passati? Non molti ma neppure pochi. Morì il nonno, gli studi finiti, la casa paterna abbandonata per seguire altrove il corso della vita. Mi sembra tutto così lontano, anche se mi ritornano nitide alla mente le parole del colloquio.

Sogno ad occhi aperti sprofondato nella poltrona davanti alla radio. Non so perché, ma il paragone più volte ricacciato ritorna di continuo alla mia mente: caminetto... radio! Due tempi, due tempi distanti l'uno dall'altro poche decine d'anni, ma che paiono separati quasi da un abisso di secoli tanto diverso e mutato è il mondo che li circonda.

Chiedo gli occhi: due quadri si sovrappongono l'uno all'altro combaciando perfettamente in una sinfonia perfetta di accordi: vedo il nonno, la sua famiglia riunita attorno al caminetto, poi lentamente la visione svanisce mentre un'altra ne sorge. Passano gli anni; la casa è diversa, non più il caminetto, ma la radio, e attorno ad essa i miei cari, riuniti in silenzio, come prima. Nello sfondo la stessa tranquilla serenità.

Riapro gli occhi e penso ancora al nonno e alle sue parole. Il «vecchissimo spazzato via» è ritornato pieno di nuova poesia e di nuovo profumo. Le cose belle non muoiono, ma rimangono anche se muta la loro forma esteriore. Cara piccola radio! Mentre io ti ascolto, altre persone che mi sono fra le più care odono la tua stessa voce, e attraverso lo spazio che ci separa, nell'etere percorso dalle tue onde, corrono i nostri pensieri fondendosi gli uni agli altri...

E rimango cogli occhi fissi sul rettangolo luminoso, mentre i suoni, che mi giungono dolci alle orecchie, si trasformano lentamente, come lo scoppiettio della tegna nel caminetto del nonno, in una musica divina che mi va ripetendo le armonie lontane della mia vecchia casa...

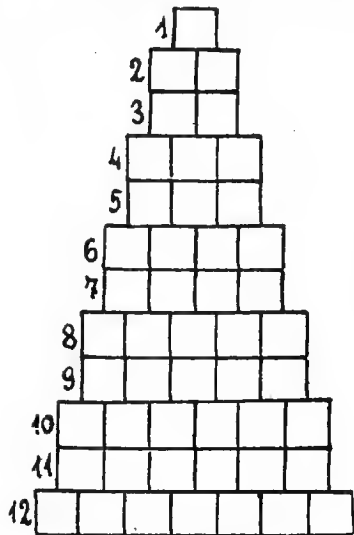
JIMMY

JIMMY.

GIOCHI A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 47

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L.E.P.I.T. - Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma.



PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. In testa all'alfabeto e ai piedi della salita — 2. Grido di lamento — 3. Affermazione d'oltretro — 4. Strada — 5. Antenati — 6. Contengono generalmente dei fiori — 7. Divinità indiana — 8. Te lo danno gli occhi — 9. Ampio e comodo — 10. Rilevamento — 11. Devianti dalla giusta via — 12. Lo sono i passaporti all'atto dell'espatrio o del rimpatrio.

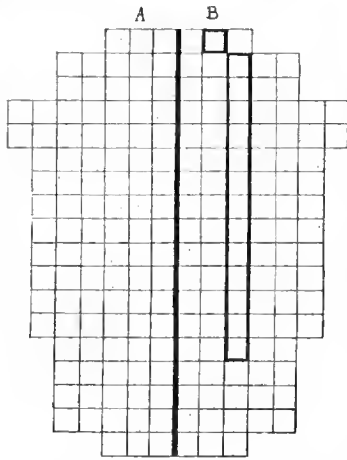
Le soluzioni del Gioco a Premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere» a via Arsenale, 21, Torino, entro sabato 21 novembre. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI

GIOCO A PREMIO N. 45

Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: Roy Ori, via Carla 11, Udine; Leda Balda, via Sante Puster 41, Cagliari; M. G. Gattelli, via Razzetti 18, Torino; Mimi Waller, via Bologna 69 B, Firenze e Maria Lipari, Soc. Lucana, Potenza. I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista «Giochi di parole incrociate» di Roma, sono stati così assegnati: dott. Cesare Conti, Canavale (Brescia); L. Oddone, via Ippolito Nievo 9, Milano.



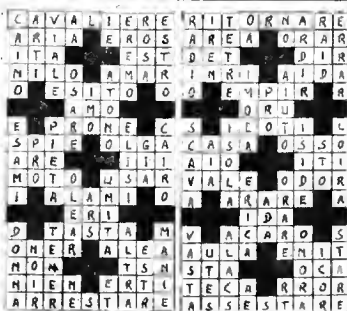
CASELLARIO ANAGRAMMATO

Trostate diciotto parole che corrispondano alle definizioni A, sistemarle nella parte sinistra del diagramma una lettera per casella. Anagrammando poi le parole trovate, ricavarne delle altre rispondenti alle definizioni B e collocarle nelle caselle a destra. A gioco risolto, e se la soluzione sarà esatta, leggendo in ordine dall'alto in basso tutte le lettere contenute nelle caselle a bordo ingrossato troverete la recente definizione di una grande nazione europea.

DEFINIZIONI A: 1. Ascolti. — 2. Carta geografica del Catasto. — 3. Seme delle carte. — 4. Grazioso vezzeggiativo per dire che non sono lunghe. — 5. Frigione. — 6. Dimpetto a proprio addresso. — 7. Lunghi allineamenti di piante. — 8. Circondata da mura. — 9. Calzature. — 10. Divertimento novecento. — 11. Valore. — 12. Mostrare i denti allegramente. — 13. Portato ad esempio. — 14. Te ne vai. — 15. Escrescenze callose. — 16. Le adopero la mazzola per la pulizia. — 17. Strumento musicale. — 18. Danno il miele.

DEFINIZIONI B: 1. Essere supremo. — 2. Vasta pianura americana. — 3. Base del tronco dell'albero. — 4. Mezzo (se non del tutto) scemo. — 5. Il verbo di chi ha smarrito qualcosa. — 6. Grosso pezzo dell'albero. — 7. Raggiata. — 8. Leone. — 9. L'arte di prender pesci. — 10. Riducono il grano in farina. — 11. Le preghiera degli antichi. — 12. Sbarbato. — 13. Popolo dell'Attica. — 14. Il poeta dell'Eremita. — 15. Re famoso dell'Egitto. — 16. Albero che dà frutti saporosi e vellutati. — 17. Satura chiamasi anche così. — 18. Buona e religiosa.

(Schema di Giorgio Giannone, Modica, Altn).



Volate il MASSIMO RENDIMENTO DELL'APPARECCHIO RADIO? Adottate L'ANTENNA SCHERMATA MULTIPLA

(Onde corte e medie). Diminuisce interferenze e disturbi, eliminando i pericoli dalle scariche tempestive. Facile applicazione. Minimo ingombro. Si applica ad ogni tipo di antenna. Si applica ad ogni tipo di antenna. Si applica ad ogni tipo di antenna.

NOVITA: Modulo pronto di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 150 in francobolli.

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi **Phonola Radio e Magnadyne Radio** Vendita appareshi

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTAGLIA - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telef. 46-249

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDE MEDIE E LUNGHE

KHz	m	NOME	KW	Grado- zione
1438	206	Parigi T.E. (Francia)	5	
1439	212,4	Radio Lione (Francia)	75	
1507	251,3	TORINO II	0,2	
		MILANO II	4	
		BARI II	1	
1576	255,1	Monte Carlo (M.C.)	27	
1598	258,5	ROMA III	17	
1249	240,2	Sankt Peter (Dania)	60	
1222	240,5	BOLOGNA	50	
1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60	
1185	254	Francforte (Germania)	25	
1185	252,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1176	255,1	Leprosch (Dania)	10	
1367	257,1	Monte Carlo (M.C.)	15	
1158	258,1	Kolce (Cecoslovacchia)	10	
1119	251,1	London Station (Ingh.)	20	
1110	263,2	TRIESTE	10	
		TORINO I	7	
1213	269,5	Radio Nomena (Fr.)	10	
		Marsa-Ostria (Fr.)	11,2	
1194	271,7	Kolce (Cecoslovacchia)	50	
		NAPOLI	1,5	
1095	274	Madrid (Spagna)	10	
1077	278,0	Bordeaux L. (Fr.)	12	
1050	283,3	BARI I	70	
1050	285,7	Scottish N. (Ingh.)	50	
1010	288,5	Roma P.T.T. (Fr.)	120	
1631	281	Koenigsberg I (Germania)	100	
1013	290,2	Alland Reg. (Ingh.)	70	
1094	296,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
693	301,3	Hilversum II (Oli.)	60	
966	301,3	GENOVA	10	
977	301,7	North Ireland Reg.	100	
908	309,8	Bordeaux (Fr.)	30	
958	312,8	Parigi P.T.T. (Fr.)	60	
949	313,8	Reclavia (Germania)	100	
941	313,8	Alger (Algeria)	12	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
922	325,4	Erno (Cecoslovacchia)	32	
913	328,6	Tolosa (Francia)	60	
904	331,9	Amsterdam (Germania)	100	
886	338,6	Gran (Dania)	7,5	
877	342,1	London Reg. (Ingh.)	50	
841	349,2	Strasbourg (Francia)	100	
841	350,7	Berlino (Germania)	100	
832	360,6	Mosca IV (URSS)	100	
823	364,5	Bucarest (Romania)	12	
814	368,6	MILANO I	50	
804	372,1	West Regional (Ingh.)	70	
795	377,4	Berlino (Germania)	7,5	
785	382,2	Livorno (Germania)	120	
778	386,0	Torino P.T.T. (Fr.)	120	
767	391,1	Scottish Reg. (Ingh.)	70	
		Katowice (Polonia)	12	
749	400,3	Marsella P.T.T. (Fr.)	100	
740	401,4	Mosca IV (URSS)	100	
731	411,4	Tallin (Estonia)	20	
722	415,3	Kiev (URSS)	35	
		Kharkov (URSS)	10	
713	420,8	ROMA I	50	
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
677	443,1	Sofia (Bulgaria)	100	
668	449,1	Ginevra (Francia)	20	
		North Regional (Ingh.)	70	
658	455,9	Coskata (Germania)	100	
648	462,3	Lyon-Lava (Fr.)	100	
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	100	
629	476,0	Lisbona (Portogallo)	15	
620	483,0	Cairo I (Egitto)	20	
		Bruxelles I (Belgio)	15	
610	491,8	FIRENZE	20	
601	498,2	Rabat (Marocco)	25	
592	505,8	Vienna (Austria)	100	
583	514,6	Madrid (Spagna)	50	
		Dresda (Germania)	60	
574	522,6	Stoccolma (Germania)	100	
565	531	PALERMO	3	
		Athina (Grecia)	60	
554	538,6	Bremona (Svezia)	100	
546	549,5	Bodapest I (Ungh.)	120	
538	559,1	BOLZANO	10	
527	568,3	Ljubljana (Jugoslavia)	6,3	
501	715	Mosca III (URSS)	120	
392	763	Banba Bystra (Cec.)	30	
359,3	834,5	Budapest II (Ungh.)	18	
271	1167	Mosca II (URSS)	100	
260	1155,8	Oslo (Norvegia)	60	
240	1250	Kalundborg (Dania)	60	
222	1203	Lussenburg	150	
		Leningrado (URSS)	100	
224	1230,8	Varavia I (Polonia)	120	
218	1389	Metla (Svezia)	150	
200	1500	Dukitch (Inghilterra)	150	
181	1571	Koenigsberg (Germania)	60	
162	1648	Banba Bystra (Cec.)	120	
172	1744	Mosca I (URSS)	500	
106	1807	Lodi (Francia)	150	
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150	
		Bremon (Romania)	150	

SERIE FERROSITE
MOD. 871
 MIDGET (CHASSIS 870)
 IMPREVEDENDINA A 4 VALVOLE
 IN CONTANTI

L. 690

Nel prezzo sono comprese le tasse
 radiotelefoniche. Escluso l'abbonamento
 alle radiodiffusioni.

Ottima qualità di riproduzione
 favorita da un nuovo
 tipo di Altoparlante
 Phonola - Regolazione
 automatica di volume - Po-
 tenza d'uscita 3,5 Watt
 modulati indistorti.

Garantita L'INSUPERABILE
E CHIARA VOCE PHONO-
LA
ONDE MEDIE



Dal coro
 delle voci
 di tutti gli
 apparec-
 chi radio
 costruiti
 sino ad
 oggi in **ITALIA** e all'**ESTERO**
 esce potente e armoniosa la

VOCE PHONOLA

DEL NUOVO MOD. 871